

الباب الثاني

الإطار النظري

الفصل الأول : مراجعة لمهارات كتابة حروف الهجائية

أ. فهم الكتابة

مهارات هي شكل من أشكال المهارات اللغوية التي يصعب على الطلاب إتقانها مقارنة بالمهارات اللغوية الأخرى. الكتابة هي تخفيض أو تصوير رموز الرسومات التي تنتج لغة يفهمها شخص ما حتى يتمكن الآخرون من قراءة رموز الرسوم ويمكنهم فهم لغة الرسوم (تاريغان و هيندري، ٢٠٠٨). في مهارات الكتابة، ثلاثة عناصر أساسية، وهي:

أ. إتقان اللغة المكتوبة ، بما في ذلك المفردات ، وهيكل الجملة والفقرات والإملاء والهراجية وما إلى ذلك.

ب. إتقان محتويات المقال وفقاً للموضوع المراد كتابته

ج. إتقان أنواع الكتابة.

في الأساس، الكتابة هي نشاط مثمر ومعبر. في أنشطة الكتابة ، يجب أن يكون الشخص ماهراً في استخدام دراسة الخط وهيكل اللغة والمفردات. الغرض من الكتابة هو تدوين وتسجيل وإقناع وتأثير على القارئ. لا يمكن تحقيق ذلك بشكل جيد إلا من

خلال الطلاب القادرين على ترتيب الأفكار وترتيبها والتعبير عنها بوضوح وبطلاقة والتواصل (وسيد و سونيندار، ٢٠١٣).

الكتابة هي وسيلة لتوجيه الأفكار والآراء والمعرفة والرسائل التي ينقلها المؤلف (كوناندار، ٢٠١١). الكتابة تعني التعبير عن أفكارك ومشاعرك للآخرين في الكتابة.

لذلك يمكن أن نخلص إلى أن الكتابة هي أنشطة كل فرد يعبر عن أفكاره من خلال الكتابة ليتم قراءتها وفهمها من قبل الآخرين. يمكن أن تتخذ هذه الأفكار شكل الخبرات والآراء والمعرفة والرغبات والمشاعر كما هو موضح في شكل مكتوب.

مهارات الكتابة هي صنع الحروف أو الأرقام باستخدام القلم والقلم الرصاص والطباشير وغيرها. مهارات الكتابة العربية هي مهارات تعتبر صعبة في التعلم وتتطلب هذه المهارات أيضاً وقتاً طويلاً للغاية لأخذ هذه المهارات (توفيق، ٢٠١١).

ب. مراحل التدريب على كتابة حروف الهجائية

تعتبر مهارات الكتابة إحدى مهارات اللغة العربية الأربعة التي يجب امتلاكها وإتقانها ، لأن هذه المهارات تنطبق على الحياة اليومية حيث أن مهارات أخرى هي الاستماع والمحادثة والقراءة (إيفيندي وفؤادي، ٢٠٠٢). مراحل كتابة تدريب المرتبطة مباشرة بالأنشطة للطلاب هي كما يلي:

أ نموذجة

يبدو أن أنشطة النمذجة في لحظة لا طائل منه ومضيعة للوقت. ولكن في الواقع هذا النشاط ليس سهلاً كما نتخيل. النمذجة هي نشاط ميكانيكي، لا يعني أن الطلاب لا يتعلمون شيئاً ، أولاً ، يتعلم الطلاب تدريب أنفسهم على الكتابة بشكل

مناسب وفقاً للمثال. ثانياً ، يتعلم الطلاب تهجئة بشكل صحيح. ثالثاً ، يمارس الطلاب استخدام اللغة العربية الصحيحة. يتفق معظم الخبراء على أن القراءة يمكن أن تحسن الكتابة.

ب الاستنساخ

هناك نوعان من الاستنساخ ، وهما كتابة ما تم تعلمه شفهيًا و إملاء. تعلم القراءة ويمكن أيضا أن تستخدم كتمرين في هذا الصدد. يمكن أيضًا استخدام أنماط الجملة التي تتم عادةً لفظيًا كتمارين للكتابة. تعلم إملاء الكثير من الفائدة طالما تم اختيار المواد بعناية مدققة. الإملاء إلى جانب ممارسة الإملاء، تمارس أيضًا استخدام طلبة الأذن بالإضافة إلى تعلم السمع ، كما يتم تدريب الفهم في نفس الوقت.

ج الإملاء

وفقًا لغرض الإملاء الذي يتضمن كتابة الرسائل والنطق وأنماط الجملة والتهجئة الصحيحة. هنا تقسيم الصورة إلى نوعين (إيفيندي وفؤادي، ٢٠٠٢)، هما:

١. إملاء الذي يتم إعدادها مقدمًا (يتم إبلاغ الطلاب مسبقًا بالمواد / النص المراد تخيله).

٢. إملاء الذي لا يتم إعدادها مقدمًا (لا يتم إبلاغ الطلاب مسبقًا بالمواد / النص المطلوب تخيله).

في تسجيل الإملاء، يجب على المعلم قراءته بالكامل ، ثم كتابة بعض الكلمات الصعبة على السبورة وشرح معناها. إذا تم إعطاء الطلاب الفرصة اللازمة لطرح بعض الكلمات في نصوص غير مفهومة. يجب على المعلم في قراءة النص إملاء الانتباه إلى مبادئ فعالية القراءة، سواء اللغوية وغير اللغوية.

تحتوي عملية تصحيح إملاء، تعلم إملاء على العديد من التقنيات التي يجب أن

يستخدمها المعلم بما في ذلك ما يلي (إيفيندي وفؤادي، ٢٠٠٢) :

- تصحيح المعلم بنفسه ، من خلال جمع كل نتائج الذي يقوم به في المنزل
- الطالب للتبادل مع زميل للطلاب في فصل واحد.
- كل طالب يقوم بتصحيح نتائج عمله.

من بعض هذه التقنيات، يجب أن يكون المعلم قادراً على استخدامها وفقاً

للظروف في الفصل الدراسية لجميع الطلاب. يجب ألا يترك الطلاب سلبين، ولكن

يجب عليهم المشاركة في عملية التصحيح.

د إعادة التركيب و التحول

إعادة التركيب هي ممارسة دمج الجمل التي كانت في الأصل قائمة بذاتها في جملة

واحدة طويلة. في حين أن التحول هو تمرين في تغيير شكل الجمل ، من الجمل الإيجابية

إلى الجمل السلبية ، الجمل الإخبارية إلى طرح الأسئلة وما إلى ذلك (إيفيندي وفؤادي،

٢٠٠٢).

ه التآليف الموجه

في هذه المرحلة ، يتم تعريف الطلاب على كتابة الفقرات ، على الرغم أنها لا

تزال موجهة (إيفيندي وفؤادي، ٢٠٠٢).

و التركيب بحرية

هذه المرحلة هي مرحلة تدريب الطلاب على التعبير عن محتوى قلوبهم باختيار الكلمات وأنماط الجملة بحرية. لكن يجب على المعلم تقديم التوجيه والإرشاد للطلاب فيما يتعلق بما يكتبون (المباركة، ٢٠١٤).

ج. تقنية تعلم مهارات كتابة الحروف الهجائية المستمرة

يمكن إجراء أساليب لمهارات الكتابة من خلال الخطوات التالية (ذو الحنان، ٢٠١٥) :

- أ يشرح المعلمون إلى الطلاب كيفية القيام بالكتابة الموجهة بوضوح ، دون التسبب في سوء فهم أو شك. يجب عليك إعطاء أمثلة على كيفية القيام بذلك.
- ب يكتب الطلاب الكتابة في الفصل أو إذا كان الوقت لا يسمح بذلك يمكن القيام به في منازلهم (الواجبة المنزلية).
- ج يتم فحص (تصحيح) عمل الطلاب بإحدى الطرق المناسبة على النحو التالي:
 - ١) فحصها من قبل المعلم مباشرة في الفصل. يشير المعلمون هنا إلى أخطاء كل طالب ، ويقدمون حلولاً بديلة للإجابة الصحيحة.

٢). تلقين المعلمين خارج الفصل إذا كان عدد الطلاب كثيراً. يتم تمييز الكلمات أو العبارات الخاطئة (على سبيل المثال ، تسطيرها) ، بحيث يمكن للطلاب أنفسهم تصحيحها إذا كانوا يعتقدون أنهم قادرين ، وتصحيحها مباشرة من قبل المعلمين ، إذا لم يكن من المتوقع أن يتمكنوا من تصحيح أنفسهم.

د لدى المعلمين ملاحظات إضافية حول أخطاء الطلاب التي ارتكبوها. هناك أخطاء لكل فرد ، وهناك أخطاء جماعية (عامة). يتم شرح الأخطاء لكل فرد على حدة ويتم شرح الأخطاء الشائعة مع الطلاب أمام الفصل.

هـ بعد الفحص ، يعيد كل طالب كتابة الإجابة الكاملة للمقال، دون أي أخطاء وفقاً لتعليمات وتوجيهات المعلم في وقت سابق.

د. صياغة مؤشرات التعلم لكتابة القرآن والحديث

صياغة المؤشرات في دراسة مهمة للغاية. بالمثل ، في عملية تعلم كتابة القرآن والحديث بحاجة إلى صياغة. يتم صياغة المؤشرات كمرجع في رؤية نجاح عملية التعلم وعملية التقييم.

تسعى مؤشرات التعلم لكتابة القرآن الكريم والحديث إلى أن يكون الطلاب قادرين على:
أ كتابة رسائل الهجائية بشكل منفصل مع علامات التقييم.
في هذه الحالة يتم تعليم الطلاب تقنيات لكتابة جميع حروف الهجائية ، على سبيل المثال: (ي) من الحافة اليمنى ، كتابة الحروف الألف (أ) من أعلى إلى أسفل ، وهكذا حتى يتم تعليم حروف الهجائية الكاملة كقائمة كتابتها. وبالتالي ، فإن مؤشرات التحصيل الدراسية بالكتابة في هذه المرحلة تسعى إلى أن يكون الطلاب قادرين على:

(١) كتابة رسائل الهجائية بشكل صحيح ، بدقة ومرتب.

(٢) كتابة رسائل الهجائية بشكل منفصل مع علامات التقييم بشكل جيد ، بدقة ومرتب.

ب كتابة حروف الهجائية باستمرار وعلامات الترقيم.

بعد أن يكون الطلاب قادرين على كتابة رسائل الهجائية بشكل منفصل مع علامات الترقيم ، فإن العملية التالية هي أن يتم تعليم الطلاب طرق لكتابة رسائل الهجائية في الاستمرارية الكاملة مع علامات الترقيم. يقدم المعلم ويعلم الطلاب رسائل الهجائية المرتبطة والتي لا يمكن أن تكون متصلا. المعلم يعلم كيفية كتابة رسائل الهجائية التي ترتبط عندما في البداية أوفي منتصف أو في نهاية لفظ أو كلمة. مؤشرات الإنجاز في هذه المرحلة ، الطلاب قادرين على:

(١) كتابة الحروف الهجائية في سلسلة كاملة مع علامات الترقيم بشكل جيد ودقيق وأنيق.

(٢) كتابة جمل قصيرة في النص العربية مع علامات الترقيم بشكل جيد ، بدقة وأنيق.

ج كتابة رسائل الجزء عم والتقاليد المحددة وفقاً لعلامات الترقيم. في صياغة هذا المؤشر من المتوقع أن يكون الطلاب ماهرين في كتابة رسائل الجزء عم والتقاليد المختارة التي تصبح موضوعاً جيداً بدقة وأنيق.



الفصل الثاني : الإجراءات في كتابة الحروف الهجائية.

وطريقة كتابة الحروف الهجائية بجيد وصحيح على النحو التالي:

١. اتجاه لكتابة الحروف والأرقام العربية بدءاً من اليمين إلى اليسار.
٢. إتباع الحروف الهجائية بشكل نفسها. على سبيل المثال، عند كتابة الحروف الألف (ا) ، فإنها تقف كأنها علامة فارقة ، مثل الدرابين ، مثل الرقم ١ (واحد).
٣. هناك الحروف تمكن توصيلها وتوصيلها ، وهناك حروف يمكن توصيلها ولكن لا يمكن الاتصال بها. من بين ثمانية وعشرين حرفاً من الحروف الهجائية التي يمكن توصيلها ولكن لا يمكن الاتصال بها تشمل على: و ز ر ذ د ا
٤. الحروف التي يمكن توصيلها وتوصيلها تشمل: ، ق ، ف ، ف ، ع ، ظ ، ط ، ص ، ش ، ش ، س ، خ ، ح ، ج ، ث ، ت ، ب ي ، ه ، ن ، م ، ل ، ك (سوحاريو).



فيما يلي جدول حروف الهجائية وفقاً لترتيب موقعها.

الجدول الأوّل

كتابة الحروف الهجائية بناءً على ترتيب موقعها (هنداياتي، ٢٠١٣).

الإسم	قام بنفسه	في الأول	في الوسط	في الآخر	المثال
Alif	ا	ـ	ـ	ـ	ا ا ا
Ba	ب	بـ	بـ	بـ	ب ب ب
Ta	ت	تـ	تـ	تـ	ت ت ت
Tsa	ث	ثـ	ثـ	ثـ	ث ث ث
Jim	ج	جـ	جـ	جـ	ج ج ج
Ha	ح	حـ	حـ	حـ	ح ح ح
Kho	خ	خـ	خـ	خـ	خ خ خ
Dal	د	ـ	ـ	ـ	د د د
Dzal	ذ	ـ	ـ	ـ	ذ ذ ذ
Ra	ر	ـ	ـ	ـ	ر ر ر
Za	ز	ـ	ـ	ـ	ز ز ز
Sin	س	سـ	سـ	سـ	س س س
Syin	ش	شـ	شـ	شـ	ش ش ش
Shod	ص	صـ	صـ	صـ	ص ص ص
Dlad	ض	ضـ	ضـ	ضـ	ض ض ض
Tha	ط	طـ	طـ	طـ	ط ط ط
Zho	ظ	ظـ	ظـ	ظـ	ظ ظ ظ

ععع	ع	ع	ع	ع	'ain
غغغ	غ	غ	غ	غ	Ghain
ففف	ف	ف	ف	ف	Fa
ققق	ق	ق	ق	ق	Qaf
ككك	ك	ك	ك	ك	Kaf
للل	ل	ل	ل	ل	Lam
ممم	م	م	م	م	Min
ننن	ن	ن	ن	ن	Nun
ووو	و	و	و	و	Wawu
ههه	ه	ه	ه	ه	Ha
	ء	ء	ء	ء	Hamzah
ييي	ي	ي	ي	ي	Ya

الفصل الثالث : مشاكل تعلم كتابة حروف الهجائية.

العربية تتضمن مهارات الكتابة باللغة العربية ثلاثة أشكال ، وهي كتابة أشكال الحروف ، والكلمات ذات الكتابة الجميلة ، وكتابة "الإملاء" ، وكتابة المستوى الأعلى ، وهي الإنشاء. أما المقصود بالكتابة باللغة العربية في هذه الورقة فهو الكتابة بمعنى "إملاء" عن طريق التقليد والنسخ والإملاء.

الحاجة والطلب على الكتابة العربية بشكل صحيح أمر لا بد منه. العديد من الصعوبات والأخطاء التي يتعرض لها شخص ما في الكتابة لأنه لا يفهم قواعد الكتابة. تنشأ الصعوبات والأخطاء ليس فقط في شكل نسخ أو نسخ نص عربي ، ولكن عند قراءته والاستماع إليه (إملاء).

من ناحية ، هناك أوجه تشابه في القواعد الأساسية لكتابة اللغة العربية والإندونيسية على سبيل المثال. وتشمل أوجه التشابه هذه كتابة الكلمات وفقاً لما قيل أو سمع. قال مصطفى الغلابي إن أصل كتابة كل كلمة قد كُتبت به الكلمات المنطوقة في البداية أو النهاية (غلابي ومصطفى، ١٩٨٧). لكن في الكتابة العربية هناك عدد من القواعد الأساسية الأخرى التي يجب على الكاتب أن يعرفها. القواعد هي:

١. كتابة الكلمات وفقاً للقراءة (يكتب ما ينطق). هذا إذا تم نطق كلمة ليست طويلة (ماد مع ألف، واو وياء) ، ثم يجب أن تكون مكتوبة لفترة طويلة أو العكس بالعكس إذا تم قراءتها طويلة يجب أن تكتب طويلة.
٢. لا تكتب كلمات موجودة فقط في النطق ، بمعنى أن الكلمات التي يقرأها ماد و تنوين لا تكتب ألف مده أو نون في نهاية كلمة تنوين ، مثل كلمة إله (إله) القراءة إله، حرف اللام يجب أن تقرأ طويلاً ولكن لا تُكتب طويلة ألف مده بعد اللام: الآه و هاء يقرأ هُ مع تنوين لا يكتب عن طريق إضافة نون في نهاية هاء " إلهن "

٣. كتابة الكلمات التي يجب أن تكتب عناصرها ولكن لا تقرأها ، مثل الكلمات :

اولو ,اولئك اولى حرف الواو الموضع بعد همزة لا يقرأ وليس بالماذ ولكن يجب

أن يكتب (غلياني ومصطفى، ١٩٨٧).

غالبًا ما تحدث الأخطاء في القواعد الثانية والثالثة. ترتبط القواعد ارتباطًا وثيقًا

بالمعرفة العربية ، مثل إتقان المفردات بكتابته ، نحو ، صرف ، علم أصوات مع ذلك ، لا

يعتمد هذا الخطأ على جانب القواعد ولكن هناك عوامل أخرى تؤثر.

من بين القواعد المتعلقة بإضافة (زيادة) الحروف وحذف الحروف (حذف) ، لأنه

في بعض الأحيان كتابة الكلمة العربية عندما تم ربطها معا في الجملة سوف تجد

الكلمات التي توجد فقط في النطق ولكن ليس في الكتابة أو العكس بالعكس فقط في

الكتابة ولكن ليس في النطق. حتى أن هناك نطق مختلف للرسائل بأحرف مكتوبة. مثل

كلمة كتاب تُقرأ هذه الكلمة كتاب ثم في كتابتها ، قد تكون مكتوبة كتابن ، كتابة

الكلمات التي تستخدم الألف و اللام(ال) مثل قرئته قامت قراءة من خلال عدم قراءة

الألف و اللام، ثم يمكن كتابتها بإزالة الألف و اللام قراءة: علاوة على ذلك، سيتم

شرح القواعد التالية بالتفصيل (يامين وناصف، ١٩٩٢) :

١. زيادة أو إضافة الألف و الواو (التي فقط مكتوبة وليس في القراءة) إضافة

الألف هي في نهاية الكلمات:

أ حالة المنشوب باللغة العربية ، مثل كاتب: محمد ان يقرأ: حصل محمد

على حرف الألف إضافية خلف الدال و الألف أما ألف تنوين نسب

لمحمد قال منصوب مع دخول حروف أن.

ب بعد الواو الجمع، كما في: عملوا

ج على قال مائة إضافة الواو، الواردة في عبارة:

(١) أولو، أولات، أولي، أولاء ، أولئك

(٢) عمرو لو كان في المرفوعة الدولة "والمجورور

٢. الحذف (المهملة) الألف، الواو، والياء، هناك عبارة:

أ حذف الألف ، الواردة في الكلمات على النحو التالي :

(١) ذلك، هذه، هذا: اسم الإشارة

(٢) ما استفهام إذا دخل أحد جر الحروف على النحو التالي: عن +

ما الام ؟ ، عم؟

(٣) فعل مضارع ومعتل الآخر بألف: لم يبق ، لا ترم وفعل الأمر:

ارض، ارم

(٤) بمعنى: أولئك، الرحمن، طه، لكن، اله، الله

بالإضافة إلى الكلمات أعلاه هناك كلمات يمكن حذف الألف ، وقد يكتبها

البعض ، كما هو الحال في الحروف الهاء التنبيه: هأنك ، هأنادا ، و الياء في حروف

النداء: يايتها الذي. في أسماء أشخاص مثل: إسماعيل، إسحق، إبراهيم، هرون،

سليمان، السموات ، ثلثمائة

ب حذف الواو ، على كلمات:

(١) عمرو إذا كان في حالة نصب ، كما في الجملة: إنَّ عمرا طالب

(٢) في آخر فعل الأمر ومضارع معتل الآخر أصل الألف هو الواو

مثل: جميلا بيد ، لم اللوح امح

٣) دود، هون، طاوس، نوس تحذف الواو من هذه الكلمات هي
معنى الجواز قد يتم تجاهله أم لا.

ج يحدث حذف الياء في:

١) نهاية منقوص إسم التي ليست مضاف أو تبدأ بالألف واللام

في حالة مرفوع ومجرور مثل: مررت بواد، قام قاض

٢) نهاية فعل مضارع مجزوم و الأمر معتل الياء مثل: لا تبغ الفساد

, اكو ثيابك

٣) الفاظ ابني , عمي , أبي , أمي , ربي. إذا بدأ بحرف النداء : يا

ابن , يا عم , يا أب

٣. كتابة الهمزة (ء) (يامين وناصف، ١٩٩٢)

الهمزة في كلمة توجد في بداية الموقع ، بعضها في الوسط ، وفي النهاية. الهمزة هو خطاب ليس له أي شكل لكنه يُمنح مكاناً أو منزلاً أو كرسيًا ، مثل كرسي الألف (أ) ، و كرسي الواو (ؤ) ، و كرسي الياء (ئ) ، كما يُكتب أحياناً على أنه قائم بذاته (ء). أمثلة بالكلمات:

أ تقع في بداية الكلمة: أولئك، إلى، أساس، أخذ، ءامن

ب تقع في وسط الكلمة: سأل، صائم، لؤم، فأرة، سئل، شؤم، بيعة، تفاعل

,رءوف ,سءال ,بئس

ج تقع في آخر الكلمة: بدئ، جاء، أنباء، جزء، تكافؤ، زهراء، شليغا، شئء

من أساس أمثلة كتابة همزة في الكلمات الأعلاه يعرف أنّ فرق موقع همزة في فبيت همزة متنوعة. وتستند الاختلافات بين المنازل همزة في بعض الأحيان على حركة همزة نفسها وأحيانا تستند إلى حركة الحروف السابقة.

٤. كتابة ألف و لام (قمرية و شمسية)

كلمة إذا كانت تبدأ بألف و لام، فهناك نوعان من الطرق لقراءتها ، الأولى اللام في (ال) سوف تقرأ مثل المدرسة ، وهذا هو المقصود من ألف و لام القمرية مع الأحكام إذا كانت الكلمات العربية تبدأ بإحدى حروف القمرية. فالحروف المقصودة هم: أ، ب،

ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ك، م، و، هـ، ي

الذان على أليف لام غير قابلين للقراءة ولكن يتم ذوبانها بالحروف اللاحقة ، مثل كلمة: السلام يقرأ "السلام" الذي يتميز بوجود تشديد فوق الخطيئة. هذا ما يسمى ألف و لام الشمسية وأحكام القراءة مثل الحكم إذا كانت الكلمات العربية تبدأ بإحدى حروف الشمسية. فالحروف المقصودة هم: ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ص، ط، ل، ل، ن.

٥. كتابة ألف تنوين نصب.

الغرض هو أنه إذا تمت قراءة كلمة أخيراً بصوت مسموع في حالة النص مع فتحه (مع الإشارة إلى الصوت "أن") ثم في بعض الأحيان تكون مكتوبة عن طريق إضافة ألف في نهاية الكلمة ، مثل كلمة "قلما" في الجملة التالية إشتريت قلما، و أحيانا لا زيادة مثل "طالبة" في كلمة : كانت عفيفة طالبة.

٦. كتابة تاء في آخر الكلمة.

التاء في آخر الكلمة فيها نوعان، هما:

أ. التاء المربوط (ة)

التاء عادةً ما تُظهر كلمة مؤنث ، مثل عزيزة ، لكن أيضاً يظهر الكثير (صيغة الجمع) ، مثل: قضاة شكل صيغة الجمع للكلمة قاض ، أو للتعبير عن الاعتراض (المبالغة) ، مثل: فهامة

حرف تاء عند قراءة بالوصل إذا كلمة بعده لا يتغير ولكن إذا توقف سيتم قراءتها بالهاء كما في الجمل التالية: رأيت طالبة وعادلون مكة قضاة إن

كلمة "طالبة" التاء المربوط في النهاية الحروف يقرأ بالهاء للأوقاف، وإلا الوقف يبقى الحرف "التاء" مقروءاً كما يبدو وفقاً للكلمة إعراب في الجملة التي منصوب فالتاء بتنوين (طالبة) (بوتري ونيلي، ٢٠١٢).

مصطلحات الكتابة "التاء" هي إذا كانت هناك كلمات ، على النحو التالي:

(١) تتكون الكلمات أكثر من ثلاثة أحرف لا تجزم في وسطها وهو عبارة عن كلمة واحدة تدل على امرأة (إسم مؤنث مفرد) ، مثل: شجرة، طليحة، طاولة، طفلة.

(٢) نهاية إسم الشخص (إسم العالم) مشتقة من اللغة العربية (غير أجنبي) ، مثل:

معاوية، طلحة، حمزة، عنترة، عتبية

٣) نهاية جمع التكثير (يعني تنص على الكثير ولكنها غير منتظمة) ، مثل: أغطية ،
ساعة، قضاة، إخوة، دعاة،

٤) نهاية صيغة المبالغة، مثل: فهامة، فكارة، علامة

٥) التاء المبسوطة أو طويلة أو ممدودة (يامين وناصف، ١٩٩٢).

التاء إذا توقّف في قوله ثم يكون الصوت "ت". يشكّل الحرف "ت" أحياناً جزءاً
من شكل الأصلي للكلمات ، مثل الكلمة: موقعت، اموات ، صوت ، اصوات ،
وهناك أشياء إضافية ، مثل الكلمة: مسلمات ،جامعات ، وعادةً ما يتم استخدام
الحرف التاء المبسوطة المكتوبة (تراكب) لإظهار كلمة مؤنث وهو ما يسمى التاء
التأنيث الساكنة في فعل الماضي كالكلمة: طلعت. علاوة على ذلك ، فإن المواقع
موجودة في:

أ) نهاية الكلمة الفعل والإسم (وهي عبارة عن الحروف الأصلية) ، مثل: سكت
، صمت بيت ،هات، هيهات.

ب) الكلمات الجمع للمؤنث التي توجد زيادة الألف قبله مثل : طالبات مدرسات ،
طاولات

ج) الضمير مثل أنت، أنتِ

د) نهاية أسماء الأجنبي مثل : هاروت ، ماروت ، بونابرت ، زرادشت

هـ) نهاية الكلمة الجمع التكثير التي شكل مفرده تؤخر بالتاء المبسوطة مثل :

نبات: نباتات، بيت: بيوت، ابيات ، وقت: أوقات

و) الكلمات تؤخر بالتاء التي قبل حرف الياء و الواو السكينة مثل : عفريت

، كبريت ،بيروت ،عنكبوت

بالإضافة إلى الأحكام المذكورة أعلاه كتابة التاء في خارجها، كما موضح في القرآن ، الكلمات التي يجب أن تنتهي مكتوبة بتاء مربوطة ولكن مكتوب بتاء مبسوطة ، مثل: امرأة إذا كان يستند إلى اسم الزوج ، ثم التاء مكتوب بشكل مبسوطة ، مثل الكلمات: عمران إمرأت , فرعون إمرأت , العزيز إمرأت. بالإضافة إلى الكلمات أعلاه ، هناك أيضاً كلمات أخرى مكتوبة تاء مربوطة بتاء مبسوطة مع الأحكام إذا كانت مبنية على كلمة الله أو ربّ ، مثل الكلمات: ، لعنة ,نعمة ,رحمة مرصاة.

التالية، نجاح الشخص في الكتابة أكثر تأثير بالعوامل، إما من العوامل الداخلية أوالخارجية. لا يمكن فصل المهارات أو الجيدة في الكتابة عن عملية التعليم والتعلم. إذا كان يمكن متابعة التعلم جيداً ، فستكون النتائج جيدة ، على العكس إذا لم يكن التعلم جيداً ، فإن النتائج ليست جيدة أيضاً. لكن في عملية التعليم والتعلم يمكن فهم أن وجود نتائج متنوعة أمر طبيعي لأنه ليس كل الأطفال لديهم نفس القدرة ، كما هو الحال في كتابة اللغة العربية. إذا كان لدى الطلاب معرفة أساسية ولديهم خبرة في تعلم الكتابة ، فإن الأخطاء التي ارتكبت لن تكون بنفس قدر الأخطاء التي يتعرض لها الأطفال الذين ليس لديهم خبرة على الإطلاق. يتأثر سبب الأخطاء في كتابة اللغة العربية بشكل خاص بالعديد من العوامل.

الفصل الرابع : أسباب اخطاء في كتابة الإملاء

من اسباب اخطاء الكتابة (الإملائية) ينظر اليها من عدة عوامل (روشدي

وخاطير، ١٩٨٩).

١. العوامل المتعلقة باللغة العربية نفسها: اللغة العربية هي اللغة الفريدة والأغنية من نوعها مقارنة باللغات في العالم. بدءا من الحروف وشكل الحروف والتغيرات في شكل كلمات من كلمة واحدة إلى عدة كلمات جديدة لها معانيها الخاصة ، لذلك يقال أن اللغة العربية لها خصائصها وخصائصها الخاصة ، مثل:

- أ هناك نفس الحروف شكل والصوت المميز من خلال نقاط مختلفة على سبيل المثال الحروف: "ب،ت،ث"، "ج،ح،خ"، "د،ذ"، "ر،ز"، "س،ش،ص،ض"، "ط،ظ"، "ع،غ".
- ب هناك حروف بالقرب من باب الخروج في النطق (مخارجها) وعينة على شكل مختلف بين الأصوات ذ، ز، ث، س، ش، ص، ح، هـ، ق، ك.
- ج هناك الاختلافات في الكتابة بسبب الاختلاف في الصوت الذي يبدو بين طويل وقصير ، مصطلح فصل ووصل أي عند كتابة كلمة قد تكون مرتبطة أو مفصولة بكلمات أخرى.

د هناك القنون الكتابة (قواعد الإملاء)

ه هناك الاختلافات الإملائية شائعة الاستخدام مع الإملاء الموجود في المصحف، مثل اكتشاف مصطلحي زياده وحذف (زيادة أو حذف الحروف) في الكتابة.

و هناك قواعد خاصة تتعلق بالنحو و الصرف (بوتري ونيلي، ٢٠١٢).

تعريف اللغة المراد كتابتها مهم لأن من الكتابة التي كتبت يرجى قراءتها وفهمها من الأشخاص.

٢. العوامل المتعلقة بقدرة الأفراد ، مثل الأطفال المشكوك في تحصيلهم ولا يمكن التمييز بين صوت أو صوت الحروف المجاورة للمخارجها ، وضعف الحواس (بما في ذلك العيون، والأيدية للكتابة ، والفم كأداة للتحدث). من ناحية أخرى أيضاً ، نظراً لأن الأطفال لا يمكنهم تذكر أو تعلم ما تم تدريسه جيداً بسبب انخفاض أو ضعف مستوى الذكاء. بالإضافة إلى ذلك ، نادراً ما تكون ممارسة الكتابة جيدة في المدرسة أو في المنزل. التدريب المستمر مهم للغاية لأنه محاولة لتحسين وترقية جودة وجودة العمل أو المهارة.

٣. إن عامل المعلم أقل إتقاناً من أساليب الكتابة باللغة العربية ولا يهتم بالطلاب ولا يبذل جهوداً لتصحيح الأخطاء الموجودة في كتابات الأطفال. المعلم هو عامل حاسم للغاية في التقدم والحدوث في عملية تعلم جيدة بحيث تحصل على نتائج جيدة للغاية. بالإضافة إلى ذلك ، يجب على المعلم أيضاً إتقان المواد التي سيتم تدريسها ، وإذا كان في شكل مهارات ، فيجب عليه تلقائياً إتقان النظري والتطبيق أو يجب أن يكون ماهراً مسبقاً ، وذلك لتجنب الأخطاء في تطبيقها على الطلاب.

٤. عامل طريقة التعلم. تعتبر هذه الطريقة عاملاً حاسماً في الحصول على نتائج جيدة لأنه إذا لم تكن طريقة التعلم أو طريقة الجيدة وغير واضحة ، فلن تتحقق النتائج المتوقعة. إذا كان من المتوقع أن يكون الطفل ماهراً في الكتابة ، فيجب على المعلم اختيار طريقة مناسبة للتعلم ، ومن المستحيل اختيار طريقة تعلم لا تتضمن عناصر الممارسة أو التطبيق والتظاهر من المعلم الذي يقوم بالتدريس ، فضلاً عن التدريب

الكافية. إذا لم تهتم بهذا فلن تتحقق أهداف التعلم، حتى لو كان المعلم الذي يقوم بتدريس درجة الماجستير في النظرية بشكل كامل ونقلها إلى الطلاب. قال محمود يونس أن "الطريقة أكثر أهمية من المادة"، يعني أن الطريقة التي يستخدمها المعلم هي مفتاح تحقيق نتائج التعلم (بوتري ونيلي، ٢٠١٢).

تمشيا بالشرح أعلاه، من أجل الحصول على نتائج الكتابة العربية الصحيحة والجيدة لتجنب الأخطاء، يجب على الكاتب معرفة وإتقان إجراء الكتابة وقواعد اللغة المتعلقة به، مثل قواعد الإملاء الخاصة والعربية (الحو والصرف). يمكن أن تسبب الأخطاء في الكتابة ضرراً للمعنى المقصود أو أن الناس لا يفهمون ما هو مكتوب.

يشير اللغويون إلى أن من بين الأخطاء التي تحدث في الكتابة والتي يجب ملاحظتها ما يلي: التمييز بين أصوات الحروف المتشابهة أو المجاورة، مثل: ظ، ذ / ذ، ث / ت، ط / س، ز / ت، د / د، ض / ت، ط / س، ص / ث، ظ / غ، خ / أ، ع / ح، هـ / ق، ك (حولي و آلي، ١٩٨٢).

وإذا كانت الكلمة باستخدام أحد الحروف هي نفسها تقريبا بين الصوت و صوته قد تكون مكتوبة بدلا من خطاب كان يهدف، في عبارة: إهدنا الصراط المستقيم إذا كان الكاتب تخطئ في سمع أنه ستم كتابة إحدنا الصراط المستقيم إذا السامع الجيد مفيد جداً في الكتابة إذا ما قرأه آخرون أو ذكروها (بوتري ونيلي، ٢٠١٢).

كتابة همزة الوصل وهمزة القطع، إذا كان الكاتب لا يعرف الفرق بين استخدام الكلمات التي تستخدم همزة القطع، فيمكن أن يكتبها مع همزة الوصل أو العكس (خولي و آلي، ١٩٨٢).

أ يتجاهل المؤلف الإشارة إلى كلمة همزة التي تبدأ بهمزة قطع. في حين أن كتابة همزة مهم لتمييزها عن كلمة المبدأ بهمزة الوصل.

ب كتابة همزة الموقع في وسط أو آخر الكلمات. لأنه في إملاءات الكتابة همزة في هذا الموقف أشكال أو منازل مختلفة ، مثل الكلمات ، شيء ، جاء ، رعووس ، سأل، نشأ.

ج كتابة ألف ممدودة وألف مقصورة في نهاية الكلمة. بما أنه لا يمكن كتابة الكلمة "تى-الف" لا يجوز كتابتها بألف ممدودة الفتا.

د حذف حرف اللام في اللام الألف قبل الحروف الشمسية. هذا يسبب صوت اللام محذوف إذا قرئ بعد إحدى الحروف الشمسية، مثل الكلمة : الشمس سيكتب اشمس يسبب هذا لأن صوت حرف اللام في حرف ألف و لام الشمسية لا يقرأ إذا قرئ.

ه لا تتخلص من كلمة همزة في الكلمة التي يجب إزالتها ، مثل ابن في كلمة معاوية بن أبي سفيان

و كتابة "الناء المربوطة و الناء المبسوطة في نهاية الكلمة ، مثل الكلمات "جامعة" سوف سيكتب "جامعت"

ز لا تتخلص الألف من الكلمات التي يجب التخلص منها. وذلك لأن الكلمات تُقرأ طويلاً فقط في النطق غير المكتوب ، مثل: ذلك، هذه، هذا، لكن، لكنّ، إله، لله، طه.

ح لا تتخلص حرف الألف واللام التي يدخل أو يبدأ بلام الإبتداء ، مثل: اللّهُهُ + لَ ، ثم تصبح كتابتها: للهو

ط كتابة الكلمة التي تقرأ بإدغام مثل: هما-رزقنا-من-م الكلمة المستورة تقرأ بصون نون إلى ميم، فيسمع بميم التشديد.

ي فصل الكلمة التي حقيقتها متّصل ككلمة: ماء، أمّا.

ك لا تكتب كلمة في كلمة عندما يجب كتابته حتى لو لم يكن يقرأ أي شيء ، مثل زيادة الواو في كلمة عمرو والألف في كلمة: علموا

ل كتابة النون وراء كلمة تنوين لأن في قراءتها توجد في آخرها صوت النون الساكنة مثل كلمة: علم تكتب : علمن.

م لا تزيد ألفا إلى التي تنصب فتحاً، مثل الجملة: إنّ محمداً ذكّي كلمة محمد يقرأ "محمداً" بشرط أن تزيد في آخره ألفاً (وتسمى أيضاً ألف تنوين نصب) ، لذلك لا تتم كتابتها ك: محمداً.

ن تزيد ألفا في أواخر الكلمة النصب التي حقيقتها لا تزيد بألف تنويد في نهايتها، مثل: معلمة لا تكتب مع معلمتا.

س فصل الكلمة التي يجب إتصاله ، مثل: حيثما ، كلّما ، قلّما ، طالما ، حينما ، ريشما ، سيّما (خولي و آلي، ١٩٨٢).

وبالتالي شرح الأخطاء الكثيرة التي شوهدت في الكتابة العربية. يرى الكاتب أن مصدر الخطأ يسيطر عليه عدم معرفة الكاتب بقواعد كتابة النص العربية في رسام إملائي.

لكن من ناحية أخرى ، فإن المعرفة المتعلقة بكلمات المفردات العربية ، تعتبر أيضاً النحو والصرف مهم جداً. بسبب الاتجاه المتبع في كتابة اللغة العربية، غالباً ما يتجاهل الكاتب علاقته بفروع اللغة العربية الأخرى مما ينتج عنه أخطاء. هذا يعني أنه من خلال تزويد شخص بمعرفة شاملة بإجراءات كتابة اللغة العربية وقواعد اللغة العربية نفسها ، يمكن تقليل الأخطاء في الكتابة. وبالتالي هذا من بين العوامل التي تحدد ما إذا كان يمكنه شخص كتابة اللغة العربية أم لا ، بالإضافة إلى أن هناك طرقاً للعوامل والمعلمين وغيرهم تؤثر على نجاح أو فشل كتابة اللغة العربية.

هناك نشاط مهم آخر يجب تنفيذه إذا كنت ترغب في الحصول على مهارة الكتابة وهو الممارسة المستمرة حتى في وقت قصير. بدون ممارسة أو بممارسة واحدة فقط للكتابة ، لا يمكن أن تنتج كتابة حقيقية وجيدة ومرضية. الممارسة المستمرة هي التعود حتى لا تشعر بالصعوبة أو السهولة

الفصل الخامس : البحث ذات الصلة

بعض الدراسات التي أجراها باحثون سابقون فيما يتعلق بالقضايا المثارة في هذه الرسالة ، من بين أمور أخرى:

نتائج بحث صالحة إيس في عام ٢٠١٦ "تحليل عوامل صعوبة في كتابة الحروف الهجائية العربية ، عند طلاب الصف السابع من المدرسة الثانوية مفتاح إيمان باندونج ". في كتابة حروف الهجائية اللغة العربية ، يكون حجم وشكل الحروف

المكتوبة كبيراً جداً وصغيراً جداً ، والأحرف غير مقروءة ، وهي بطيئة جداً في الكتابة ، ولا يمكن أن تتبع الخطوط الأفقية. علاوة على ذلك ، بالتالي للحروف التي تعتبر صعوبة في الأداء ، فإن الحروف س ، ش ، ص ، ض ، ر ، ز ، ف ، ق ، ل ، م ، ن ، و .

نتائج بحث دانغ إيكو سافطرا، في عام ٢٠١٢ ، " مشاكل تعلم الكتابة طلاب الفصل السابع من المدرسة الثانوية الحكومية فيوغا بانتول". يوضح أن طلاب الفصل السابع يواجهون مشكلة تعلم كتابة النصوص باللغة العربية ، حيث يدرس الباحث المشكلات التي يعاني منها طلاب الفصل السابع في تعلم كتابة النصوص العربية التي تشمل المشكلات اللغوية وغير اللغوية ، وحلول مدرس اللغة العربية في حل مشاكل تعلم الكتابة النص العربية لطلاب الصف السابع في المدرسة الثانوية الحكومية فيوغا بانتول (صالحة و إيليس، ٢٠١٦).

نتائج بحث أجراه خالم موستيكا في عام ٢٠١٥ ، "مشكلات الطلاب في قراءة وكتابة اللغة العربية للفصل الرابع بالمدرسة الابتدائية الحسن كرانغدان، منطقة سميوح ، بانيوماس" في عام ٢٠١٣/٢٠١٤". في هذه الدراسة التي درسها الباحثة حول وجود مشاكل الطلاب على قراءة و كتابة اللغة العربية ، هناك عدة أنواع تشكل عقبات أمام الطلاب. مشكلة الطلاب في القراءة هي رسائل زيدة ومقلوب ومشاكل الكتابة هي مشاكل بيئية وغير بيئية.(سابوترا، ٢٠١٢)

من بعض الدراسات المذكورة العديد من أوجه التشابه ، وكلاهم يبحث عن صعوبة كتابة اللغة العربية. وذلك، يوجد في هذا البحث اختلاف كبير عن الدراسات السابقة ، حيث يؤكد الكاتب في هذه الدراسة على صعوبة كتابة اللغة العربية الأساسية لطلاب اللغة العربية من خريجي المدارس العامة.