

الباب الثاني

الإطار النظري

الفصل الأول : تعريف رسم القرآن

الكلمة رسم تقوم من ثلاثة أحرف ر س م يعني شكل مصدر من الفعل رسم بمعنى الرسم أو الإطلاع (Muhammad & Ismail, 2018). تمكن أيضًا تفسير كلمة رسم على أنها شيء رسمي أو وفقًا للقواعد. (Ahmad,1954) أما بالنسبة زينال أرفين مدزكور، التعريف الرسم تكشف أنه وفقًا لبعض الأدب، يعني الأثر بمعنى الآثار، والمفردات العربية لها عدة مرادفات، مثل الخَطُّ، الرَّسْمُ، الزُّبُورُ، والسَطْرُ جميعها لها معنى "الكتابة" (Zaenal A.M, 2015) إذن يصعد الكاتبة فكرة رسم البسيطة التي هي جزء من الكتابة من خلال قواعد أو قواعد معينة.

القرآن لم يتم الكشف مباشرة مثل الكتب المقدسة السابقة، ولكن الله سبحانه وتعالى أرسله يدريجيا فيما يتعلق بالأحداث الذي وقعت في وقت معين. بين حكمة وقوة القرآن الذي كشف عنه يدريجيا كان مواجه الإيمان وقواعد جاما والشريعة الإسلامية حتى يتمكنوا من يحمل المسؤولية كخليفة في وجه الأرض. والهدف الآخر هو يسهل قيام المسلمين بحفظ وفهم كل آية تم الكشف عنها، ثم ينفذ جميع الأوامر والحظر. من بينه هو يعزیز ويأسيس قلب النبي. حتى يتمكن النبي من تقوية جميع الجهود

المبذولة لعمل الدعوة الإسلامية بعزم كامل ومثل عالية وبقلب هادئ

وصامد. (Abdul F, 2014)

الفصل الثاني: أشكال كتابة القرآن

رؤية من مواصفات كيفية كتابة القرآن الكلمة العربية تنقسم رسم

القرآن إلى ثلاثة أنواع:

1. الرسم القياسي

2. الرسم العروضي

3. الرسم العثمان

التفسير التالي لكل من المصطلحات المذكورة أعلاه:

(1) رسم قياسي هو يكتب الكلمة وفقاً لوقت البدء وإيقاف الكلمة. ما عدا

حرف الهجئية مثل الحروف (ق) غير المكتوبة (قاف) ولكن مع (ق)

فقط. مثال على رسم قياسي هو لفظ (انا) مكتوب مع (انا) حتى لو

استمر أليف ضائع مثل (انا نذير) مثل الهمزة الوصل مثل (جاء

الحق) الهمزة على لفظ (الحق) لا يزال ينبغي كتابته، حتى لو لم

يضيع عندما (انا نذير) مثل الهمزة الوصل مثل (حصل الحق) الكلمة

لأنه إذا بدأ من بداية الكلمة، يتم نطقها (الحق جاء)

(2) رسم العروضي هو وسيلة لكتابة جمل عربية معدلة حسب وزن

العربية شعر تم ذلك لاكتشاف "بحر" (نوع من اسم القصيدة) من

القصيدة، على سبيل المثال: وليل كموج البحر ار خي سدو له قطعة

من القصيدة إمرعل قايس، إذا كانت مكتوبة ستكون شكل: وليلن

كموج البحر ار خي سدو له قطعة من القصيدة إمرعل قايس إذا كانت

مكتوبة سدو لهو حسب فعاليات لن مفا عيلن فعولن مفا عيلن كمقاييس
شعرية لها "بحار الطويل"

(3) رسم العثمان هو طريقة لكتابة القرآن الذي وافق عليه صديق عثمان
بن عفان وقت كتابة مخطوطات المخطوطات. أصبح رسم العثمان

أحد فروع العلوم الذي يحمل اسم رسم عثمان. (Salman, 2011)

الفصل الثالث : تاريخ رسم العثمان

الحكية القرآن الذي كشف عنه لفظياً، يشير القرآن نفسه باستمرار
إلى كتاب مكتوب. هذا يعطي فكرة أن الوحي تم تسجيله في كتابة. كانت
آيات القرآن مكتوبة منذ بداية تطور الإسلام، على الرغم من أن مجتمع
المواليد الجدد لا يزال يعاني من مشاكل مختلفة بسبب القسوة التي شنها
كفار قريش. (Muhammad, 2005) بدأ القرآن في الكشف عن النبي محمد
تدرجياً وفقاً لأحداث ومطالب الشروط. (Muhammad, 2016) يقال، في كل
مرة ينزل فيها القرآن، أمر رسول الله دائماً أن يكتبه. طلب من كتاب
الوحي وضع الآيات في مكانها الصحيح. قال رسول الله، إذا نزلت الآيات
على حدة، "ضع هذا على هذه السورة". ومن بين هؤلاء المشهورين
بكتابة آيات من القرآن هم أبو بكر الصديق، عمر بن الخطاب، عثمان بن
عفان، علي بن أبو طالب، معاوية بن أبو سفيان، أبان بن سعيد، خالد بن
الوليد، أبي بن كعب، زيد بن ثابت، وآخرون. (Muhammad H, 2016) كتابة
وجمع القرآن: من خلال 4 مراحل

1. المرحلة الأولى

عصر النبي محمد ﷺ. في هذه المرحلة، يعتمد الاعتماد على التحفيظ أكثر من الاعتماد على الكتابة لأن تحفيظ الصحابة في رضي الله عنه قوي جدًا وسريع بالإضافة إلى قلة من الأشخاص القادرين على القراءة والكتابة. حتى المعدات اللازمة للكتابة ليست كذلك. بسبب أن أي شخص من بين أولئك الذين يسمعون آية واحدة، سوف يستمر في حفظها أو كتابتها مع اكتمالها في سعف النخيل أو قطع الجلد أو سطح الحجر أو شفرات الكلمة. عدد تحفيظ القرآن كبير جدا.

في كتاب صحيح البخاري عن أنس بن مالك رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم بعث سبعين شخصا دعا القرآن تم اعتراضهم وقتلهم من قبل سكان قريتين من قبيلة بني سليم؛ يقع كل من رعل و ذقوا بالقرب من بئر مؤنة. ولكن بين الأصدقاء إلى جانبهم، لا يزال هناك العديد من حفظة القرآن، مثل الخلفاء الراشدين، عبد الله بن مسعود، سالم الذي كان خادماً لأبي حذيفة، وأبي بن كعب، معاذ بن جبل، زيد بن ثابت وأبو درده رضي الله عنه.

2. المرحلة الثانية

في زمن أبي بكر الصديق رضي الله عنه في سنة 12 هجرية. الأسباب هي: في معركة اليمامة، قُتل الكثير من المصحف، بما في ذلك سالم، وهو خادم سابق لأبي حذيفة؛ أمر أحد النبي ﷺ بأخذ دروس من القرآن منه.

ثم أمر أبو بكر رضي الله عنه بجمع القرآن حتى لا يضيع. في كتاب ذكر صحيح البخاري، أن عمر بن الخطاب عبر عن هذا الرأي لأبي بكر

رضي الله عنه بعد إتمام حرب اليمامة. لم يرغب أبو بكر في فعل ذلك بسبب الخوف من الخطيئة، لذلك استمر عمر في التعبير عن آرائه حتى فتح الله سبحانه وتعالى باب قلب أبو بكر لهذا، ثم يدعى زيد بن ثابت رضي الله عنه. أبو بكر يقف بجانب عمر ثم قال أبو بكر لزيد " في الحقيقة أنت شاب ذكي، نحن لا نشك فيك، لقد كتبت ذات مرة الوحي للنبي ﷺ، لذا إبحث الآن عن القرآن وقال زيد: "سأبحث عن القرآن من سعف وسطح الحجر ومن تحفيظ الآخرين. كانت المخطوطة في يد أبي بكر حتى وفاته، ثم عقد عمر حتى وفاته، ثم احتجزتها حفصة بنت عمر رضي الله عنه. رواه البخاري مطولاً.

وافق المسلمون في ذلك الوقت على ما قام به أبو بكر. اعتبروا أفعاله قيماً وفضائل إيجابية لأبي بكر، لذلك قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه: "الشخص الذي حصل على أكبر مكافأة في مخطوطات القرآن هو أبو بكر، رحمه الله سبحانه وتعالى أبو بكر لأنه، كان أول من جمع كتاب الله سبحانه وتعالى.

3. المرحلة الثالثة

في عهد الأمير المؤمن عثمان بن عفان رضي الله عنه، الذي كان في الخامس والعشرين من الهجري. والسبب هو اختلاف المسلمين في لهجة قراءة القرآن وفقاً لتمييز المخطوطات في أيدي أصدقاء رضي الله عنه. كان يخشى أن يصبح الافتراء، لذا أمر عثمان رضي الله عنه بجمع المخطوطات في مخطوطات واحدة حتى لا يقرأ المسلمون أدبهم ثم يتشاجرون مع كتاب الله سبحانه وتعالى وانشقوا أخيراً.

في كتاب صحيح البخاري، ذكر أن حفظة بن يمان رضي الله عنه جاء إلى عثمان بن عفان رضي الله عنه من حربي التحرير في أرمينيا وأذربيجان. لقد كان قلقاً من رؤية اختلافاتهم في لهجة قراءة القرآن، وقال: "يا أمير المؤمنين، أنقذ هؤلاء الناس قبل أن ينقسموا إلى كتاب الله سبحانه وتعالى مثل تقسيم اليهود والمسيحيين"! حفصة رضي الله عنهم: "أرسل لنا المخطوطات التي تحملها حتى نحل محل المخطوطات التي معه ومن ثم سنعود إليكم" ثم أرسل حفصة المخطوطات.

ثم أمر عثمان زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن الرماد وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام رضي الله عنه بتأهيلهم وإعادة كتابتهم. جاء زيد بن ثابت من الأنصار بينما جاء الثلاثة الآخرون من قريش. قال عثمان للثلاثة: "إذا كنت تختلف في القراءة مع زيد بن ثابت في بعض آيات القرآن، فاكتبها في لهجة قريش، لأن القرآن نزل في تلك اللهجة" ثم عملوا على ذلك وعندما انتهوا، أعاد عثمان المخطوطات إلى حفشاه وأرسل نتائج العمل إلى جميع أنحاء البلاد الإسلامية وأمر بحرق المخطوطات من القرآن بالإضافة إلى ذلك.

قام بذلك عثمان رضي الله عنه بعد أن سأل عن رأي الصحابة الآخرين من رضي الله عنهم وفقاً لما رواه أبو داود عن علي رضي الله عنه قائلاً "والله، لا يقوم أحد بما فعله للمخطوطات" قال القرآن، بالإضافة إلى الاضطرار إلى طرح كل "آرائنا" أعتقد أننا يجب أن نجمع الناس على مخطوطة واحدة فقط حتى لا يكون هناك فرق وتمييز. "أجبنا": بما مدى جودة رأيك.

قال مصعب بن سعد: " رأيت الكثير من الناس عندما أشعل عثمان النار في المخطوطات الموجودة، ورأوا أيضًا سعادتهم" أو قال " :لم ينكر أي منهم ذلك، وكانت هذه قيمة إيجابية لأميرول موكمينين عثمان بن عفان رضي الله عنه الذي اتفق عليه جميع المسلمين. كان تحسينًا للمجموعة التي أجازها الخليفة أبو بكر الصديق رضي الله عنه.

الفرق بين المجموعة التي صنعها عثمان والمجموعة التي قام بها أبو بكر رضي الله عنه هو: إن الغرض من جمع القرآن في زمن أبي بكر كان لكتابة وجمع جميع آيات القرآن في مخطوطة واحدة حتى لا تكون ملتوية ولا تضيع دون الحاجة إلى توحيد المسلمين بلهجة واحدة؛ ويرجع ذلك إلى التأثير الأكثر وضوحًا لقراءات اللهجة المختلفة التي تتطلب منه توحيدها في كتاب قرآن واحد فقط. عندما الغرض من جمع القرآن في عهد عثمان هو: جمع وكتابة القرآن في مخطوط واحد مع لهجة قراءة واحدة وجعل المسلمين يتحدون في مخطوطات القرآن واحد بسبب ظهور تأثير مثير للقلق على الاختلافات قراءة لهجة القرآن.

4. المرحلة الرابعة

نقاط وخطوط العطاء، التي تتكون من ثلاث مراحل:

(1) قامت معاوية بن أبي سفيان بتكليف أبو أسد الدلي بوضع علامة قراءة (إعرب) على كل جملة في شكل نقاط لتجنب الأخطاء في القراءة.

(2) كلف عبد الملك بن مروان الحجاج بن يوسف بإعطاء نقطة للتمييز بين حرف وآخر (الباء، بنقطة واحدة أدناه، التاء، بنقطتين

أعلاه، الثاء، مع ثلاث نقاط أعلاه). في ذلك الوقت طلب الحجاج

المساعدة من بشر بن عاصم وهاي بن يعمر.

(3) وضع الخطوط أو علامات الترقيم (إعرب) مثل: ضمة و فتحة و

كسرة و سكون، يتبع الطريقة التي أعطها الخ من قبل خليل بن

أحمد الفراهدي.

يمكن رؤية النتائج التي تم الحصول عليها من هذا التجمع مع

ظهور فائدة كبيرة في خضم المسلمين، بما في ذلك: الوحدة و

الوحدة، والاتفاق المتبادل والحب المتبادل. ثم يمكن تجنب حتى

المضارات الكبرى، من بينها: انقسامات الناس، والاختلافات في

الإيمان، والكراهية والعداء على نطاق واسع.

تبقى مخطوطات القرآن على هذا النحو اليوم ويتفق عليها

جميع المسلمين وروى عنها موت. تعلمت من قبل الأطفال من

البالغين، لا يتم تتبع براءتهم عندما لعبت من قبل أيدي قوائم الطعام

القدرة ولا يمسه شهوات من يحييدون. (Muhammad N.M,dkk, 2020)

الفصل الثالث : كتابة الهمزة على رسم العثماني

هناك عدة أشياء حول كتابة الهمزة على رسم العثمان، وهي:

1. وجود حرف واضح في نطقه. حروف همزة (ء) فوق الألف (أ)

أو تحت الألف (إ). هذه الهمزة تسمى همزة القطعي .

2. الهمزة غير الملفوظة في النطق. و لم تكتب همزة، سمي بهمزة

الوصل.

3. من هذه المعلومات نعلم أن الهمزة تنقسم إلى قسمين:

أ. الهمزة الوصل

الهمزة التي تقع في بداية الكلمة مكتوبة على شكل الألف، سواء أكان في شكل الهمزة الوصل أو الهمزة القطع. همزة الوصل هي الهمزة التي تتم نطقها أو لفظها عندما تكون في بداية الكلمة ولا ينطق إذا كانت في منتصف الكلمة. (Muhammad H, 2018)

كتابة همزة الوصل في الحروف:

حرف واحد فقط يبدأ بهمزة الوصل هو (ال) عند الأسماء لتمكون معرفة

كتابة همزة الوصل في الأفعال:

1. فعل الأمر من الفعل الثلاثي (مكون من ثلاثة حروف).

2. الفعل الخماسي (المكون من خمسة حروف).

- الفعل الماضي

- الفعل الأمر

- المصدر

3. الفعل السداسي (المكون من ستة حروف).

- الفعل الماضي

- الفعل الأمر

- المصدر

كتابة همزة الوصل في الأسماء:

همزة الوصل في عشرة أسماء فقط هي: اسم، است،

ابن، ابنم، ابمة، امرؤ، اثنان، اثنتان، ايمن. (فحري، 1986)

ب. همزة القطع

كتابة همزة الوصل لم تتبعها همزة فوق الألف أو تحتها. و

أما همزة القطع تجب أن تتبعها همزة فوق الألف أو أدناها. (

Muhammad H, 2018)

كتابة همزة القطع في الأفعال:

1. الفعل الرباعي (الفعل المكون من أربعة حروف)

- الفعل الماضي

- الفعل الأمر

- المصدر

2. ماضى الفعل الثلاثي (الفعل المكون من ثلاثة حروف)

- مهموز أو له "فاء الكامة"

3. كل فعل مضارع للمتكلم

كتابة همزة القطع في الأسماء:

ضمائر أو أسماء ظاهرة

كتابة همزة القطع في الحروف (فحري، 1986)

معنى همزة لغة هي الضغط أو التشجيع. تُسمى همزة ،

لأن في لفظها يتطلب التأكيد تأكيدًا سليمًا.

هناك الاختلاف بين العلماء في همزة أكانت هي حرفا أو

علامة القراءة. وبحسب الجمهور فهي حرف و أما الإمام مبرد

يقول إنها العلامة للقراءة. و بعد، يهمننا في معرفة أن شكل همزة

(ء) يتشكل مثل رأس العين الصغرى. ويعرف الإندونيسون أن

حرف همزة ليس بحسب أنه كتابة الرسم العثمان ، ولكنها مجردة

الإشارة للتوضيح أو (مُحَدَّثَةٌ لِلإِيضَاح) و أنها حيث توجد الهمزة في الحرف. و يمكن القول إن شكل الهمزة هي علامة اللفظ للهمزة .

إذا كان الأمر كذلك، فما هو صورة الكتابة أو الرسم للهمزة في المصاحف العثمانية السابقة؟ تمت الإجابة على هذا السؤال في علم القراءة و في علم رسم عثماني ، حيث أن هذا الكتاب كما شرحه الشيخ عبد الفتاح القاضي في كتابه الوافي في الشاطبية ص 118 على النحو التالي:

أنّ الهمزة تارة تكتب صورتها ياء في المصاحف و تارة تكتب صورتها واوا (و) تارة تحذف فلا تكتب لها صورة... وإنما ذكر هذه الأقسام الثلاثة ولم يذكر الألف مع أن الهمزة كثيرا ما تصور بهالأن تخفيف الهمزة التي تصور ألفا لا يخرج عن الرسم العثماني . إذ أنها إما تبدل ألفا نحو اقرأ- إن يشأ . وإما أن تسهل بين نحو سأل تأذن, و على كلتا الحالين يكون بتخفيفها موافقا . للرسم العثمان.

1. في بعض الأحيان تكتب في صورة الألف، على سبيل المثال (اول). إذا ما أعطيت علامة وعلامة رأس العين الصغرى (ء) لتصبح (أول).

2. في بعض الأحيان يكتب في صورة الواو، على سبيل المثال (يومنون). إذا ما أعطيت علامة وعلامة رأس العين الصغرى (ء) لتصبح (يومنون).

3. في بعض الأحيان يكتب في صورة الياء، على سبيل المثال (ملكه). إذا ما أعطيت علامة وعلامة رأس العين الصغرى (ء) لتصبح (مَلِكَة).

4. في بعض الأحيان لا تتم كتابتها بأي صورة أو (بِدُونِ الصُّورَةِ) ، وكما يستخدم في علم الرسم (حَذْفِ الصُّورَةِ)، على سبيل المثال بين - حا. إذا ما أعطيت علامة وعلامة رأس العين الصغرى (ء) لتصبح بَيْنَ المرء - جَاء.

في هذا الفصل سنكتشف كيف استخدم كتاب المصاحف العثمانية (زيد بن ثابت و أصدقاؤه) في كتابة الهمزة . هذا يعني أنه عندما يتم كتابته على صورة الألف (ا) و الواو (و) و الياء (ى) ، أو بدون الشكل (بدون الصورة) ، هذا هو حذف صورة الهمزة / بدون الصورة.

قسم علماء الرسم عثماني طريقة كتابة رسائل الهمزة إلى ثمانية (8) قواعد أساسية:

- 1) كتابة الهمزة التي تقع في بداية الكلمة.
- 2) كتابة الهمزة المتحركة بعد السكون (وليس هناك الألف في منتصف الكلمة).
- 3) كتابة الهمزة المتحركة في منتصف الكلمة التي تقع بعد الألف في منتصف الكلمة.
- 4) كتابة الهمزة المرفوعة في نهاية الكلمة و قبلها الألف.

5) كتابة الهمزة الساكنة في منتصف أو في نهاية الكلمة التي تقع بعد الحرف المتحرك.

6) كتابة همزة المتحركة في نهاية الكلمة التي تقع بعد الحرف المتحرك.

7) كتابة الهمزة المتحركة في منتصف الكلمة التي تقع بعد الحرف المتحرك.

8) التلخص من صورة الهمزة لتجمع نفس شكلين المتماثلين.

القاعدة الأولى: كتابة همزة التي تقع في بداية الكلمة

اتفق رواة الرسم العثماني أن الهمزة التي تقع في بداية الكلمة مكتوبة على صورة الألف. و تنطبق هذه القاعدة على:

1. الهمزة المفتوحة، على سبيل المثال **أَنْعَمْتَ**. قبل أن يتم وضع علامة عليها، تُكتب انعمت.

2. الهمزة المكسورة، على سبيل المثال **إِيَّاكَ**. قبل أن يتم وضع علامة عليها، تُكتب إياك.

3. الهمزة المضمومة، على سبيل المثال **أُنزِلَ**. قبل أن يتم وضع علامات عليها، تُكتب أنزل.

4. همزة القطع، على سبيل المثال **أُنزِلَ - إِيَّاكَ - أَنْعَمْتَ**.

5. همزة الوصل، على سبيل المثال **اعبدوا - اهدنا - الحمد**

6. قبل الهمزة واحدة من الحروف العشرة الزائدة ما تلي:

7. هاء التنبيه، على سبيل المثال **هَأَنْتُمْ**. قبل أن يتم وضع علامات عليها، تُكتب هأنتم.

8. ياء النداء، على سبيل المثال يَأدَمُ. قبل أن يتم وضع علامات عليها،
تُكتب يأدم.

9. اللام، على سبيل المثال لِأَنْتُمْ. قبل أن يتم وضع علامات عليها،
تُكتب.لأنتم

10. الباء، على سبيل المثال بِأَنْهُمْ. قبل أن يتم وضع علامات عليها،
تُكتب بأنهم

11. الواو، على سبيل المثال وَأَبْقَى. قبل أن يتم وضع علامات عليها،
تُكتب وأبقى

12. الفاء، على سبيل المثال فَاذَا. قبل أن يتم وضع علامات عليها،
تُكتب فاذا

13. الكاف، على سبيل المثال كَأَنَّهُ - كَأَنَّهُمْ و قبل أن يتم وضع علامات
عليها، تُكتب كأنه-كأنهم

14. السين، على سبيل المثال سَأَصْرَفُ قبل أن يتم وضع علامات
عليها، تُكتب.سأصرف

15. الهمزة ، على سبيل المثال ءَأَنْذَرْتَهُمْ قبل أن يتم وضع علامات
عليها، تُكتب ءأندرتهم

16. لام التعريف، على سبيل المثال الأَرْضِ قبل أن يتم وضع علامات
عليها، تُكتب الأرض

فالعشرة الزائدة لا تكون حاضرةً لاستمرار اعتبار همزة بداية

لكلمة. ولكن إذا أصبحت حاضرةً ، على سبيل المثال: اِلنَّ (سورة

الأنفال: 66) لم تُكتب همزة على صورة الألف (الآن).

الملاحظة:

1. إذا تمت إزالة الأحرف الزائدة، فسيؤثر ذلك على بنية الكلمة، على سبيل المثال يَوْمَ و حِينَ المنطلقان من يَوْمَيْذٍ و حِينَيْذٍ، لا يعتبر همزة بداية للكلمة، ولكنها في منتصف الكلمة.

2. الأحرف الزائدة مثل المضارعة (يُوتِي - تَوَزَّهُمْ)، الميم لاسم الفاعل (مُؤْمِنٌ)، الميم لاسم المفعول (مَأْتِيًا)، وهمزة الوصل (فَأَذَنْ / ائْتُونِي)، ثم تقع الهمزة في منتصف الكلمة، لأنها إذا تم تحرير الأحرف الزائدة، فسيؤثر ذلك على بنية الكلمة.

3. الهمزة في (هَائِمٌ) داخل الآية (هَائِمٌ أَفْرُوا كَتَبِيَّةً) سورة الحق (69): 19 أصلية في منتصف الكلمة، لأن الهاء هنا لا يعتبر إضافة أو الزائدة، بل كجزء من الكلمة.

الكلمات مستثناة من القاعدة الأولى

1. الكلمات المكتوبة همزتها على صورة الياء:

أ. (لَيْنٌ) في سورة الإسراء (17): 62 (لَيْنٌ أَخْرَتْنِ) ، همزة الكلمة مكتوبة بصورة الياء ، أي لَيْنٌ. قبل إعطائها علامات القراءة تكتب (لئن).

ب. (لئلاً) أين ما كان في القرآن ، مثل لئلاً يَكُونُ في سورة البقرة آية 150. كتابة الهمزة في الكلمة (لئلاً) تكتب بصورة الياء (لئلاً). قبل إعطائها علامات القراءة تكتب لئلاً.

ت. (أَنْفَكَا) في سورة الصفات (37): 86. أصلها إِنْفَا دخلت عليها همزة الاستفهام. وكذا تكتب همزة على صورة الياء. (أَنْفَكَا) قبل إعطائها علامات القراءة تكتب انفكا.

ث.، (أَيْنَا) مثل (أَيْنَ لَنْ) في سورة الشعراء الآية 41. أصلاً (إِنَّ) التي دخلت عليها همزة الاستفهام. وكذا تكتب همزة على صورة الياء. (أَيْنَ). قبل إعطائها علامات القراءة تكتب أئن.

ج. (أَنْتِنُّكُمْ) في أربعة (4) أماكن، وهي:

1) في سورة الأنعام 19 (أَنْتِنُّكُمْ لِتَشْهَدُونَ) ، تُكتب همزة (إنكم) بصورة الياء (أَيْنُّكُمْ). و قبل إعطائها علامات القراءة تكتب أننكم.

2) في سورة النمل (27) 55، (أَنْتِنُّكُمْ لَتَأْتُونَ) تُكتب همزة (إنكم) بصورة الياء (أَيْنُّكُمْ). و قبل إعطائها علامات القراءة تكتب أننكم.

3) في سورة العنكبوت (29) 29، (أَنْتِنُّكُمْ لَتَأْتُونَ) تُكتب همزة (إنكم) بصورة الياء (أَيْنُّكُمْ). و قبل إعطائها علامات القراءة تكتب أننكم.

4) في سورة الصفات (41) 9، (أَنْتِنُّكُمْ لَتَكْفُرُونَ) تُكتب همزة (إنكم) بصورة الياء (أَيْنُّكُمْ). و قبل إعطائها علامات القراءة تكتب أننكم.

ح. (يَوْمَيْنِ) أين ما كان في القرآن، إما ميم (م) لـ (يوم) مفتوحة

مثل (يَوْمَيْنِ) أو المكسورة مثل يَوْمَيْنِ (في سورة هود الآية 66

و معارج الآية 11) رسم همزة (إِذْ) غير مكتوبة بصورة الألف، بل أنها تكتب على صورة الياء لأنها موقفة في منتصف كلمة (يَوْمَئِذٍ) و قبل إعطائها علامات القراءة تكتب يومئذ.

خ. حِينئِذٍ في سورة الواقعة (56) : 84 رسم الهمزة (إِذْ) يمثل الرسم في رقم 6 حيث أن (حينئذ) قبل إعطائها علامات القراءة تكتب حينئذ.

د. أئنُ في سورة يس (36): 19. رسم الهمزة إن كذلك بصورة الياء. أئنُ قبل إعطائها علامات القراءة تكتب أئن.

ذ. أئن بوجه التحديد في مكانين، رسمي الهمزة وكلاهما كتبتا بصورة الياء، و هما في النمل (27) : 67 (أئنَّا الْمُخْرَجُونَ) و الصافات (37): 36 (أئنَّا لَتَارْكُوا). و ما عدا هذين المكانين، على سبيل المثال في الصافات (37): 53، النازعات (79): 10، و الرعد (13): 5، لا يتم تضمينها في البحث، لأن أءنا في هذه الأماكن الثلاثة الأخيرة هو رسم الهمزة في لفظ إنا مكتوبة بدون صورة و هي. أئنَّا.

ر. أئمَّة في الأماكن الخمسة (5) التالية يتم رسم الهمزة الثاني مكتوبا بصورة الياء. و (أئمَّة) قبل كتابة علامات القراءة عليها. (أئمَّة) يعني:

- 1) في سورة التوبة الآية 12 (أئمَّة الكُفْر)
- 2) في سورة الأنبياء الآية 73 (أئمَّة يَهْدُونَ)
- 3) في سورة السجدة 24 (أئمَّة يَهْدُونَ)

4) (فيسورة القصص الآية 5 (وَ نَجْعَلُهُمْ أُيْمَةً)
5) في الآية 41 من سورة القصص (وَ جَعَلْنَاهُمْ أُيْمَةً)
ز. (أَيْدًا) المتخصصة في سورة الواقعة (56) 47 ، (أَيْدًا مِثْنًا)
رسم الهمزة الثاني مكتوب بصورة الياء. بينما في سورة الرعد
(13): 5 أو في مكان آخر، الهمزة الثانية تُكتب بدون صورة.
(أَيْدًا)

2. الكلمات التي همزتها مكتوبة على صورة الواو :

أ. كل (هُؤْلَاءِ) في القرآن، على سبيل المثال (هُؤْلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ
صَادِقِينَ) سورة البقرة الآية 31 قبل كتابة علامات القراءة عليها
مكتوب بـ (هُؤْلَاءِ)

ب. يَبْنُوْهُمْ في سورة طه (20) : 94 كانت ياء النداء في بداية
الكلمات. إذا لم تكن ياء النداء فيها كما في سورة الأعراف الآية
150، (قَالَ ابْنُ أُمَّ) الهمزة في (أم) مكتوبة بالألف بين ابْنِ و أُمَّ
و هي تُكتب على صورة منفصلة (غير متصلة).

ت. (أُوْنَبِّئُكُمْ) في سورة آل عمران الآية 15، كان رسم الهمزة
الثاني مكتوباً على صورة الواو. (أُوْنَبِّئُكُمْ) قبل أن تم وضع
علامات القراءة عليها تكتب أوْنَبِّئُكُمْ.

القاعدة الثانية: كتابة الهمزة المتحركة بعد السكون (وليس هناك الألف
في منتصف الكلمة).

اتفق علماء الرسم العثماني على أن الهمزة المتحركة بعد الحرف
السكون غير الألف الموجودة في وسط الكلمة، كُتبت على حذف

الصورة أو (بدون الصورة). و تُطبق هذه القاعدة على الهمزة في وسط الكلمة أو في نهايتها. و تشمل ما يلي:

1. الهمزة المفتوحة في وسط الكلمة تقع بعد السكون، مثل:

- يَسْئَلُونَكَ (قبل الهمزة الحرف الصحيح الساكن) رسم الهمزة بدون صورة يَسْئَلُونَكَ، بعد أن تم وضع علامات القراءة عليها تصبح يَسْئَلُونَكَ.

- سَوَاءُتُهُمَا (قبل الهمزة الواو اللينة) فالهمزة بدون الصورة (سوءاتهما) بعد أن تم وضع علامات القراءة عليها تصبح سَوَاءُتُهُمَا.

- سَيِّئَتْ (قبل الهمزة الياء اللينة) فالهمزة بدون الصورة (سيئت). بعد أن تم وضع علامات القراءة عليها تصبح سَيِّئَتْ.

2. الهمزة المكسورة تقع في وسط الكلمة و بعد السكون، على سبيل المثال:

- أَفْنِدَةٌ (قبل همزة، السكون الصحيح). فالهمزة بدون الصورة (أفندة). بعد أن تم وضع علامات القراءة عليها تصبح أَفْنِدَةٌ.

3. الهمزة المضمومة في منتصف الكلمة بعد السكون، على سبيل المثال:

- مَسْئَلًا (قبل الهمزة الحرف الصحيح الساكن). فالهمزة بدون الصورة (مسئلا) بعد أن تم وضع علامات القراءة عليها تصبح مَسْئَلًا.

- الموءدة (قبل الهمزة الواو اللينة). اوتار الركبة لها صورة (الموءدة). بعد أن تم وضع علامات القراءة عليها تصبح الموءدة.
- 4. الهمزة المفتوحة في نهاية الكلمة و تقع بعد السكون، المثال:
 - الحَبَاءَ (قبل الهمزة، الحرف الصحيح الساكن) فالهمزة بدون الصورة (الحب) و بعد أن تم وضع علامات القراءة عليها تصبح الحَبَاءَ.
 - جاء ما (قبل الهمزة حرف المد أي ألف الساكنة) فالهمزة بدون الصورة (جا) بعد أن تم وضع علامات القراءة عليها تصبح جَاءَ.
 - سوءَ (قبل همزة، حرف المد أي الواو الساكنة). فالهمزة بدون الصورة (سو). بعد أن تم وضع علامات القراءة عليها سوءَ.
- 5. الهمزة المكسورة في نهاية الكلمة و تقع بعد السكون، المثال:
 - المَرءِ في (بَيْنَ المَرءِ) و قبل الهمزة الحرف الصحيح الساكن. فالهمزة بدون الصورة (المر). بعد أن تم وضع علامات القراءة عليها تصبح المَرءِ.
 - مِنَ السَّمَاءِ (قبل الهمزة حرف المد أي ألف الساكنة). فالهمزة بدون الصورة (من السما). بعد أن تم وضع علامات القراءة عليها تصبح مِنَ السَّمَاءِ.
 - السَّوءِ كما في الآية "ظَنَّ السَّوءِ" (قبل الهمزة الواو اللينة). فالهمزة بدون الصورة (السو)، و بعد أن تم وضع علامات القراءة عليها تصبح السَّوءِ.

- لِشَيْءٍ كَمَا فِي الْآيَةِ "إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ" (قبل همزة الياء اللينة).
فالهزمة بدون الصورة. (لشيء) بعد أن تم وضع علامات القراءة
عليها تصبح لِشَيْءٍ.

6. الهزمة المضمومة في نهاية الكلمة و تقع بعد المسكون، المثال:
- مِلْءٌ (قبل الهزمة، الحرف الصحيح الساكن) فالهزمة بدون الصورة
بعد أن تم وضع علامات القراءة عليها تصبح مِلْءٌ.
- شَيْءٌ (قبل همزة الياء اللينة). فالهزمة بدون الصورة (شيء). بعد أن
تم وضع علامات القراءة عليها تصبح شَيْءٌ.

- دُعَاءٌ فِي الْآيَةِ "وَمَا دُعَاءُ الْكٰفِرِينَ" (قبل الهزمة حرف المد أي ألف
الساكنة): فالهزمة بدون الصورة (دعا) و بعد أن تم وضع علامات
القراءة عليها تصبح دُعَاءٌ.

الكلمات المستثناة من القاعدة الثانية

1) الكلمات التي كُتبت بها الهزمة ألفا بالاتفاق:

أ. اُنْتَبِؤْاُ فِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ 18 وَ الْهَمْزَةُ مَكْتُوبَةٌ بِالْأَلْفِ اُنْتَبِؤْاُ. وَ قَبْلُ
أَنْ تَمْ وَضَعَ عِلْمَاتُ الْقِرَاءَةِ عَلَيْهَا كَ اُنْتَبِؤْاُ.

ب. اَلْتَنْبِؤْاُ فِي سُورَةِ الْقَصَصِ (28): 86. وَ كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى
صُورَةِ الْأَلْفِ لَتَنْبِؤْاُ. بَعْدَ أَنْ تَمْ وَضَعَ عِلْمَاتُ الْقِرَاءَةِ عَلَيْهَا كَ
اَلْتَنْبِؤْاُ.

ت. السُّؤاِىِ الَّتِي بَعْدَهَا (أَنْ كَذَّبُوا) يَعْنِي فِي سُورَةِ الرُّومِ (30): 10
(أَسَاءَ وَالسُّؤاِىِ أَنْ كَذَّبُوا) الْهَمْزَةُ مَكْتُوبَةٌ بِصُورَةِ الْأَلْفِ وَ بَعْدَ
أَنْ تَمْ وَضَعَ عِلْمَاتُ الْقِرَاءَةِ عَلَيْهَا السُّؤاِىِ.

ث. النَّشْأَةُ في ثلاثة أماكن، و هي سورة العنكبوت (29): 20 ، و سورة الواقعة (56): 62، و سورة النمل (27): 47. الهمزة كانت مكتوبة بصورة الألف تعني النشأة. بعد أن تم وضعها علامات القراءة أصبحت النَّشْأَةُ.

(2) كلمة التي كانت همزتها مكتوبة بألف الاختلاف.

(يَسْئَلُونَ) الني بعدها عَن، أي أنها توجد في مكان واحد فقط و هي في سورة الأحزاب (33): 20. في بعض المصحف العثماني ، تُكتب الهمزة بدون الصورة (يسألون). بعد أن توضع عليها علامات القراءة تكون يَسْئَلُونَ. و بعضها مكتوبة على صورة الألف (يسألون). و بعد أن توضع عليها علامات القراءة تكون يَسْئَلُونَ. و أما إذا كانت "عن" لا توجد بعدها مثل سورة الذاريات (51) : 12 أي يَسْئَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ في سورة الأعراف الآية 187 و الأخرى كانت الهمزة بدون الصورة يعني يسألون/يسألونك و بعد أن تم وضعها علامات القراءة أصبحت يَسْئَلُونَكَ/ يَسْئَلُونَ.

(3) الكلمة التي كانت همزة فيها مكتوبة بصورة ياء الاتقاف.

مَوْئِلًا ، هي متخصصة في سورة الكهفي (18): 57. الهمزة فيها مكتوبة بصورة الياء مويلا. و بعد إعطاء علامات القراءة تكون لمَوْئِلًا.

القاعدة الثالثة : كتابة الهمزة المتحركة في منتصف الكلمة التي تقع بعد الألف في منتصف الكلمة.

يقول العلماء من رواة الرسم العثماني إن الهمزة التي تقع بعد الألف في وسط الكلمة مكتوبة بمناسبة جنس الحركة نفسها كما (مِنْ جِنْسِ حَرَكَةِ نَفْسِهَا) إذ:

1. عندما تكون الهمزة مفتوحة، فكتابتها على صورة الألف.
2. عندما تكون الهمزة مكسورة، فكتابتها على صورة الياء ، المثال، "الملئكة" بعد أن تم وضعها علامات القراءة أصبحت المَلَكَةُ
3. عندما تكون الهمزة مضمومة، فكتابتها على صورة الواو ، على سبيل المثال دعا و كم بعد أن تم وضعها علامات القراءة أصبحت وُكْمُ دُعَا

الكلمات المستثناة من القاعدة الثالثة

أولياء، الهمزة فيها مرفوعة عند الإعراب و يأتي بعدها الضمير، فالهمزة في مثل هذه الحال مكتوبة في بعض المصاحف على الرسم العثماني بدون الصورة، و بجانب ذلك كانت الألف بعد الياء ملغاة (فلا رسم لها). ولكن على بعض المصاحف الأخرى أنها مكتوبة على جنس الحركة نفسها (من جنس حركة نفسها)، و هكذا الألف مكتوبة أو (لها الرسم).

همزة (أولياء) المرفوعة في الإعراب و يأتي بعدها الضمير و هي 4 أماكن في القرآن:

أ. سورة البقرة الآية 257 - أوليائهم الطاغوت يمكن رسمها كـ (أوليئهم) ويمكن أيضا (أوليائهم).

ب.سورة الأنعام الآية 128 - أَوْلِيَاؤُهُمْ مِنَ الْإِنْسِ يمكن أن تكون (أوليئهم) ويمكن أيضا أن تكون (أولياؤهم).

ت.سورة الأنفال الآية 34 - هذا إن أَوْلِيَاؤُهُ إِلَّا الْمُتَّقُونَ يمكن أن يكون (أوليئُهُ) ويمكن أيضا أن تكون (أولياؤُهُ).

ث. الآية الفصالات (41) : 31 نَحْنُ (أَوْلِيَاؤُكُمْ) يمكن أن يكون أوليئكم ويمكن أيضا أن تكون (أولياؤكم).

همزة (أَوْلِيَاءُ) مجرورة في الإعراب و يأتي بعدها الضمير و هي مكانان في القرآن:

أ. الآية سورة الأنعام الآية 121 - لِيُؤْحُونَ إِلَى أَوْلِيَائِهِمْ يمكن أن تكون (أوليئهم) ويمكن أيضا أن تكون (أوليائهم).

ب.سورة الأحزاب (33): 6 إِلَى أَوْلِيَائِكُمْ مَعْرُوفًا يمكن أن تكون (أوليئكم) ويمكن أيضا أن تكون (أوليائكم).

2. (جَزَاؤُهُ) هي ثلاثة أماكن في سورة يوسف (12): 74 و 75 ، رواه أبو عمرو الداني أن رسو الهمزة في صورة الواو أكثر استخداما. و تمكن أن تكون جَزَاؤُهُ. قبل وجود علامة القراءة كانت مكتوبة حراوه (وهذا أكثر شيوعًا)، ويمكن أيضًا أن تكون جَزَاءَهُ. و كذا يرويها أبو داود ، أن الألف بين الزاي (ز) والهمزة غير مكتوبة (لا رسم لها)، من أن الهمزة مكتوبة على صورة الواو أي جَزَاؤُهُ قبل إعطائه علامة القراءة (الحروه).

القاعدة الرابعة: كتابة الهمزة المرفوعة في نهاية الكلمة و قبلها الألف.

يروى جميع علماء الرسم العثماني بالاتفاق أن رسم الهمزة المرفوعة في نهاية الكلمة و قبلها الألف كتابتها بدون شكل أو (بدون الصورة) المثال

الأعداء- السفهاء- يشاء- الأعداء- السفهاء- ساء.

1. الجملة المستثناة من القاعدة الرابعة 13 كلمة و هي.

أ. علموا كما في سورة الشعراء الآية 197 رسم الهمزة في صورة الواو. و الألف قبلها ملغاة و زيد ما بعد الواو ألفا علموا، بعد أن تم وضعها علامات القراءة تكون عُلْمُوا.

ب. عُلْمُوا في سورة الفاطر (35) الآية 28 كتابتها كما في (أ).

ت. الضِعْفُوا و هي مكانان في سورة إبراهيم (14) الآية 21 (فَقَالَ الضُّعْفُوا) و في سورة المؤمنين (40) : 47 (فيقول الضعفوا) رسم الهمزة مكتوبة على صورة الواو. والألف قبلها ملغاة و زيد ما بعد الواو ألفا (الضعفوا). بعد أن تُعطى علامات الترقيم ضعفوا بصرف النظر من المكانين، على سبيل المثال (ذُرِّيَّةٌ ضُعَفَاءُ وَلَهُ) في سورة البقرة الآية 166، رسم الهمزة في كلمة (ضعفاء) مكتوب بدون صورة (ضعفا) وبعد إعطائها علامات الترقيم (ضُعَفَاء).

ث. شَفَعُوا في سورة الروم الآية 13 (وَلَمْ تَكُنْ لَهُمْ مِنْ شُرَكَائِهِمْ شُفَعَاءً) الهمزة مكتوبة على صورة الواو. والألف قبلها ملغاة و

زيد ما بعد الواو ألفا (سفعوا) وبعد أن تكون علامات الترقيم أصبحت (شُفَعُوا).

ج. البَلُّوا في سورة الصافات 106 (إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْبَلُّوا الْمُبِينُ). الهمزة مكتوبة على صورة الواو، والألف قبلها ملغاة و زيد ما بعد الواو ألفا (البلوا) وبعد أن تكون علامات الترقيم أصبحت البَلُّوا.

ح. بَلُّوا على وجه التحديد في سورة الدخان (44): 33 (مَا فِيهِ بَلُّوا مُبِينٌ) كتابة الهمزة كما هي في نقطة (ت) أعلاها، بينما بلاءٌ في البقرة (الآية 49) و الأعراف (7) : 141 وسورة إبراهيم (14): 6 أي (وَفِي ذَلِكُمْ بَلَاءٌ مِنْ رَبِّكُمْ) الهمزة بلا صورة (بدون الصورة) أي (بلا) و بعد أن تم وضعها علامات القراءة تكون بَلَاءٌ .

خ. (أَنْبِؤًا) بدون (ال) ؛ وهو في مكانين أي في سورة الأنعام الآية 5 و في سورة الشعراء الآية 6 ، وهي أَنْبِؤًا مَا كَا نُؤًا، الهمزة في صورة الواو. والألف قبلها ملغاة و زيد ما بعد الواو ألفا وبعد أن تم ترقيمها تكون (أَنْبِؤًا) و بينما في سورة القصص الآية 66 (فَعَمَّيَّتْ عَلَيْهِمُ الْأَنْبَاءُ) تتم كتابة الهمزة بدون الصورة (الانبا) وهو الانبا و بعد أن تم وضعها علامات القراءة تكون أنباء، و تنبغي لنا المعرفة على ما رواه أبو داود في (أنبؤًا) كما هي مكتوبة في سورة الشعراء أعلاها اختلاف، وهذا يعني يمكن على الهمزة أن تكتب بدون الصورة أي (اسا) وبعد أن تكون علامات الترقيم أصبحت (أَنْبَاء).

د. بُرَعُوًا في سورة الممتحنة (60): 4 (إِنَّا بُرَعُوًا مِنكُمْ) ، الهمزة الثانية مكتوبة على صورة الواو، وهناك زيادة الألف (بروا) وبعد أن تكون علامات القراءة أصبحت بُرَعُوًا.

ذ. (دُعُوًا) خاصة في سورة المؤمن 50 (وَمَا دُعُوًا الْكَافِرِينَ) ، وكتبت الهمزة على صورة الواو. والألف قبلها ملغاة و زيد ما بعد الواو ألفا (دعوا) وبعد أن تكون علامات القراءة أصبحت (دُعُوًا) لذلك في سورة الرعد (13): 14 ، الهمزة مكتوبة بدون الصورة (يُدعا) وبعد أن تكون علامات القراءة أصبحت (دُعَاءُ).

ر. شُرَكُوًا بالتحديد في المكانين، في سورة الأنعام الآية 94 (انهم فيكم الأنشركوًا) و في الشعراء (42) : 21 (أَمْ لَهُمْ شُرَكُوًا شَرَعُوًا) كانت الهمزة مكتوبة على صورة الواو. والألف قبلها ملغاة و زيد ما بعد الواو ألفا (شركوا). وبعد أن تكون علامات القراءة أصبحت (شُرَكُوًا) بصرف النظر عن هذين المكانين، على سبيل المثال في الزمر (39): 29 (شُرَكَاءٌ مُّتَشَكِّسُونَ) أو في سورة القلم (68): 41 (أَمْ لَهُمْ شُرَكَاءٌ فَلْيَأْتُوا) الكتابة بدون صورة و هي شركا. بعد التشكيل ك شُرَكَاءُ .

ز. مَنَشُوًا خاصة في سورة هود (11): 87 (فِي أَمْوَالِنَا مَانَشُوًا)، الهمزة مكتوبة بصورة الواو. والألف قبلها ملغاة و زيد ما بعد الواو ألفا (ماسوا) وبعد أن تكون علامات القراءة أصبحت (مَانَشُوًا) و بجانب ذلك، في يوسف (12): 56 (مَنْ نَشَاءُ بَرَحْمَتِنَا) أو الحج (22) : 5 (مَانَشَاءُ فِي الْأَرْحَامِ) ، وكتبت الهمزة

بدون الصورة وهي مانشا. و بعد أن تصبح بعلامات الترقيم (مَآئِشَاءُ) .

س.أَبْنُوًا في سورة المائدة الآية 18 (نَحْنُ أَبْنُوًا) ، يرى الشيخان (أبو عمرو و أبو داود) ، هذه الكلمة لها إختلاف ، بمعنى أنه تمكن كتابة الهمزة على صورة الواو و زيد بعد ذلك الألف (اوا). و بعد أن تكون علامات القراءة أصبحت أَبْنُوًا وربما من دون الصورة و هو (ابنا) وبعده أن تتخللها كما (أبناء) ولكن أبا داود اختار (أَبْنُوًا) و عادة ما يكون هذا النموذج المستخدم في طباعة القرآن الآن.

ش. جَزَاءُ كتابة الهمزة على جَزَاءُ تنقسم إلى أربعة أقسام:

1. اتفق رواة الرسم العثماني في ثلاثة مواضع الهمزة (جَزَاءُ) مكتوبة على صورة الواو و فيه زيادة الألف (جزوا) بعد تشكيلها (جَزُوًا) وهي في سورة المائدة 29 (وذلك جزوا الظالمين) و في الآية 33 (إنما جزوا الذين) ، وكذلك في سورة الشورى الآية 40 (و جزوا سيئة) بالإضافة إلى المواقع الثلاثة، على سبيل المثال في ذلك جزاء المحسنين التي (المائدة الآية 85) أو فجزء مثل ما قتل (المائدة الآية 95) ، تكتب الهمزة بدون الصورة وهو جِراء، و (فجرا) وبعده تشكيلها تكون (جَزَاءُ فَجَزَاءُ).

2. جَزَوْا في سورة الحشر (59): 17 (وَذَلِكَ جَزَأُ الظَّالِمِينَ)
لأبي داود أنها لا يوجد الاختلاف في كتابة الهمزة على
صورة الواو وبعدها زيادة الألف كـ (حروا) وبعد أن تم
التشكيل عليها تكون (جَزَوْا). ومع ذلك، قال أبو عمرى أن
فيها اختلافا، يعني أنها من الممكن كتابتها مثل (جَزَوْه)
(الهمزة مكتوبة بالواو وبعدها الألف)، وقال أيضا أنها تمكن
أن تكون الهمزة بدون الصورة، وهي مكتوبة كـ (حرا) بعد
أن يتم تشكيلها تكون جَزَاءً.

3. و كذا لأبي داود و أبي عمرو أن لـ (جَزَاءً) في ثلاثة أماكن
اختلاف في كتابة الهمزة. كما تلي:

- فله جزاء الحسنى (الكهفي (18): 88)

- و ذلك جزاء من تزكى (طه (20): 76)

- ذلكجزاء المحسنين (الزمر (39): 34)

في هذه الأماكن يمكن القيام بها بالطريقتين التاليتين:

أ. حروا (تصبح جَزَوْا)، أي أن الهمزة مكتوبة على صورة
الواو ثم زيادة الألف.

ب. حرا (تصبح جَزَاءً)، أي أن الهمزة مكتوبة بدون الصورة.

4. (جَزَاءً) بخلاف ما تقدم بحثها في (أ، ب، و ت)، اتفق جميع
علماء الرسم العثماني أن الهمزة بدون الصورة أي (حرا) و

بعد تشكيلها على أنها جَزَاء، كما ورد في سورة المائدة الآية

85 و الآية 95.

القاعدة الخامسة: كتابة الهمزة الساكنة في منتصف أو في نهاية الكلمة التي تقع بعد الحرف المتحركة.

اتفق علماء الراسم العثماني أن الهمزة الساكنة في وسط أو في نهاية الكلمة التي تقع بعد الحروف المحركة مكتوبة من جنس حَرَكَة مَاقْبَلَهُو هكذا:

1. لو كان حرف ما قبل الهمزة مفتوحا، فالهمزة بصورة الألف، مثل يَأْ كَلُونْ مكتوبة بـ (ياكلون) أو إِنْ يَشَأْ مكتوبة بـ (انسأ).

2. لو كان حرف ما قبل الهمزة مكسورا، فالهمزة بصورة الياء، المثال الذئبُ في الحرف (الذئب) أو نَبِيٌّ في الحرف ني.

3. لو كان حرف ما قبل الهمزة مضموما، فالهمزة بصورة الياء الواو، مثل (يؤمنون) مكتوب في مؤمنون.

الملاحظة:

اللفظ بمثل (فأذن- إئتوا- أوْتمن- وأتمروا -افأتو) فكان رسم الهمزة مكتوبا مع من جنس حركة حرف ما قبلها و مكتوبة في الأصل على النحو التالي: بوا- فادن- ابوا- او عن فا – واعروا.

الكلمات المستثناة من القاعدة الخامسة

1. بالاتفاق للهمزة المكتوبة بدون الصورة.

أ. الرُعْيَا في أي مكان و حيثما كان في القرآن. المثال،

لاتقصص رعيالك (سورة يوسف (12): 5) يَأْيُهَا أَلْمَلَأُ أَفْتُونِي فِي

رُعْيِي إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّعْيَا تَعْبُرُونَ (سورة يوسف (12): 43). كلمة

للرءيا وقال الرءيا الهمزة رسم في الكتابة دون الصورة (الصورة بدون)، وهي الرءا وبعد أن يحصل على علامات القراءة الرءيا. ب. ادَّرَءْتُمْ في سورة البقرة الآية 72 (فَدَارَءْتُمْ فِيهَا). مطابقاً للقاعدة السابقة أن الهمزة يجب أن تكون مكتوبة على صورة الألف ادَّرَءْتُمْ ، لوجود الفتحة قبل الهمزة. و لكن لهذه الكلمة حسب الشيخين (أبو عمرو و أبو داود). الهمزة مكتوبة بدون الصورة وهي (فادرءتم) بعد أن يتم تشكيلها تكون فَادَارَءْتُمْ .

2. الاختلاف

للكلمتين في الرسم العثماني ما يلي:
أ. امبتلأت في سورة ق الآية 30 (يوم نقول لجهنم هلامتلأت) للشيخين، أن الهمزة في بعض المصاحف مكتوبة بصورة الألف امتلأت (كما في القاعدة)، و في الأخرى، تتم كتابتها بدون الصورة أي أن امْتَلَأْتِ لكن لأبي داود تماماً يختار امْتَلَأْتِ (صورة الألف)، بينما يختار أبو عمرو امْتَلَأْتِ (بدون الصورة).

ب. اطمأ ننتم في سورة النساء الآية 103 (فَإِذَا اطمأ ننتم). رأى الشيخان في بعض المصاحف العثمانية أن الهمزة مكتوبة بصورة الألف اطمأ ننتم والأخرى مكتوبة بدون الصورة أي: اطمئننتم. و للشيخين (اب عمرو) اختاريا ما هي مكتوبة على صورة الألف وهي اطمأ ننتم.

القاعدة السادسة: من كتابة الهمزة المتحركة في نهاية الكلمات التي تقع بعد الحروف المتحركة.

اتفق علماء الرسم العثماني أن الهمزة المتحركة في نهاية الكلمات التي تقع بعد الحروف المتحركة مكتوبة مِنْ جِنْسِ حَرَكَتِ مَا قَبْلَهَا كما تلي:

1. لو كانت الهمزة مفتوحة بعد الفتحة فالهمزة مكتوبة على صورة الألف، على سبيل المثال بَدَأَ. قبل أن تعطى علامات ترقيم مكتوبة بدا.

2. لو كانت الهمزة مفتوحة بعد الكسرة فالهمزة مكتوبة على صورة الياء، على سبيل المثال بَادِي الرَّأْيِ (و هذا قراءة أبو عمر البشري). قبلها أن تكتب بادي.

3. لو كانت الهمزة مفتوحة بعد الضمة، فالهمزة على صورة الواو، مثل لُوْلُوًّا. التي قبلها مكتوبة (لولوا).

4. لو كانت الهمزة مكسورة بعد الفتحة، فالهمزة مكتوبة على صورة الألف، المثال مِنْ مَلْجَأٍ قَبْلَ أَنْ تُعْطَى علامات القراءة مكتوبة (من لملحا).

5. لو كانت الهمزة مكسورة بعد الكسرة فالهمزة مكتوبة على صورة الياء، المثال امرئ. قبل إعطاء علامات القراءة مكتوبة (امرئ).

6. لو كانت الهمزة المكسورة تقع بعد الضمة، فالهمزة على صورة الواو، مثل لُوَلُوْ في سورة الواقعة (56): 23. وقبل إعطاء علامات القراءة مكتوبة الولو.

7. لو كانت الهمزة المضمومة تقع بعد الفتحة فالهمزة على صورة الألف، المثال أَلَمَلًا، و قبل إعطائها علامة القراءة مكتوبة الملا.

8. لو كانت الهمزة المضمومة تقع بعد الكسرة فالهمزة على صورة الياء، المثال أَلْبَارِي. قبل إعطائها علامة القراءة مكتوبة الباري.

9. لو كانت الهمزة المضمومة تقع بعد الضمة فالهمزة على صورة الواو، المثال امْرُؤٌ. قبل إعطائها علامة القراءة مكتوبة امروا.

الكلمات المستثناة من القاعدة السادسة

بالاتفاق من جميع المصاحف العثمانية أن الهمزة في احدى عشرة الكلمات التالية مكتوبة على صورة الواو و زيد بعدها الألف وهنّ:

1. يَبْدُوْا لأي مكان في القرآن. الهمزة مكتوبة على صورة الواو و زيد بعدها الألف و بعد إعطاء علامات القراءة تكون يَبْدُوْا مثل ذلك مَنْ يَبْدُوْا الخلق في سورة يونس الآية 34.

2. يُنَشِّوْا في سورة الزخرف (43): 18 (أَوْ مَنْ يُنَشِّوْا فِي الْحَلِيَّةِ) و بعد التشكيل ك يُنَشِّوْا.

3. يَعْبُؤًا فِي سُوْرَةِ الْفِرْقَانِ (25): 77 (قَلْ مَا يَعْبُؤُا بِكُمْ) تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ عَلَى صُوْرَةِ الْوَاوِ وَ زَيْدٌ بَعْدَهَا الْأَلْفُ وَ بَعْدَ إِعْطَاءِ عِلَامَاتِ الْقِرَاءَةِ تَكُونُ عَوًا . وَ بَعْدَ التَّشْكِيلِ يَعْبُؤُا.

4. الْمَلُؤَا مُتَخَصِّصٌ فِي أَرْبَعَةِ أَمَاكِنَ ؛ ثَلَاثَةٌ أَمَاكِنَ فِي سُوْرَةِ النَّمْلِ وَ وَاحِدَةٌ فِي أَوَّلِ سُوْرَةِ الْمُؤْمِنُونَ كَمَا يَلِي:

أ. (قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُوْا إِنِّي أَلْقِي) سُوْرَةِ النَّمْلِ (27): 29

ب. قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُوْا أَفْتُونِي سُوْرَةِ النَّمْلِ (27): 32

ت. يَا أَيُّهَا الْمَلَأُوْا أَيُّكُمْ سُوْرَةِ النَّمْلِ (27): 38

ث. فَقَالَ الْمَلَأُوْا الَّذِينَ كَفَرُوا سُوْرَةِ الْمُؤْمِنُونَ (23): 24.

تَقَالُ أَنَّ الْهَمْزَةَ مِنْ (الْمَلُؤَا) فِي تِلْكَ الْأَمَاكِنَ مَكْتُوبَةٌ عَلَى صُوْرَةِ الْوَاوِ وَ زَيْدٌ بَعْدَهَا الْأَلْفُ (الْمَلُو) وَبَعْدَ التَّشْكِيلِ الْمَلُؤَا، بِاتِّبَاعِ الْآيَاتِ الْمَذْكُورَةِ أَعْلَاهَا، كَمَا فِي سُوْرَةِ الْمُؤْمِنُونَ (23): 33 (وَقَالَ الْمَلَأُوْا مِنْ قَوْمِهِ) أَوْ فِي بَعْضِ الْأَمَاكِنَ مِنْ سُوْرَةِ الْأَعْرَافِ، تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ عَلَى صُوْرَةِ الْأَلْفِ (وَفَقًّا لِلْقَاعِدَةِ) كَالْمَلَا. وَ بَعْدَ التَّشْكِيلِ كَالْمَلَأُوْا .

5. تَفْتُؤًا فِي سُوْرَةِ يُوسُفَ (12): 85. الْهَمْزَةُ مَكْتُوبَةٌ عَلَى صُوْرَةِ الْأَلْفِ وَ كَذَا زَيْدٌ بَعْدَهَا الْأَلْفُ وَ هِيَ بِنُفُوْا بَعْدَ إِعْطَائِهَا عِلَامَةَ الْقِرَاءَةِ مَكْتُوبَةٌ تَفْتُؤًا.

6. يَنْفِيؤًا فِي سُوْرَةِ النَّحْلِ (16): 48 (يَنْفِيؤًا ضِلَالَةً). الْهَمْزَةُ لَيْسَتْ مَكْتُوبَةٌ عَلَى صُوْرَةِ الْوَاوِ وَ لَكِنْ زَيْدٌ بَعْدَهَا الْأَلْفُ - يَنْفِي. بَعْدَ إِعْطَاءِ عِلَامَاتِ الْقِرَاءَةِ تَكُونُ يَنْفِيؤًا

7. يُنبؤوا في سورة القيامة (75): 13 لم تُكتب الهمزة بصورة الألف، ولكنها كتبت على صورة الواو وبعد ذلك هناك ألف الزيادة- أي يتفويوا بعد أن تتخلل تصبح يتفويوا

8. نبؤا أن الهمزة مكتوبة على صورة الواو و زيد بعدها الألف أي نبؤا و بعد التشكيل تصبح نبؤا و هذه الكلمات في أربعة (4) أماكن:

أ. نبؤا الذين من قبلكم (سورة إبراهيم (14): 9)

ب. نبؤا الخصم (سورة ص (38): 21)

ت. نبؤا الخصم (سورة ص (38): 67)

ث. نبؤا الذين كفروا (سورة التغابون (64): 5)

و ما إلى هؤلاء مكتوبة بصورة الألف مثل ما في سورة التوبة الآية 70 ألم يأتهم نبأ الذين

9. يَذْرُؤُ في سورة النور 8 (يَذْرُؤًا عَنْهَا الْعَذَابُ). تتم كتابة الهمزة على صورة الواو و زيد بعدها الألف – و يذروا بعد إعطائها العلامة وَيَذْرُؤًا

القاعدة السابعة: كتابة الهمزة المتحركة بالجملة التي تقع بعد الحرف المتحركة.

و هي تسع أنواع:

1. الهمزة المفتوحة بعد الحروف المفتوحة، المثال تَأَذَّنَ – سَأَلَ، اتفق

رواة الرسم العثماني أن الهمزة مكتوبة بجنس الحركة نفسها أي

بصورة الألف . الهمزة سَأَلَ و تَأَذَّنَ مكتوبة بصورة الألف- أي

سال - تاذن بعد أن يتم ترقيمها تكون سَأَلَ - تَأَذَّنَ باستثناء الكلمات

الأربع (4) التالية حيث تُكتب في بعض المصاحف العثمانية بصورة الألف، وبعضها الآخر (بدون الصورة) هي:
أ. اطمأنوا في سورة يونس 7. بعض علماء العثمانيين يذكرون أيضاً أن اطمأن في سورة الحج (22): 11 حدث اختلافاً. و
الكيفية في كتابة الكلمتين :

1. اطمأنوا (بعد التشكيل اطمأنوا) ، يمكن أيضاً اطمأنوا بعد التشكيل أن تصبح اطمأن

2. اطمأنوا (بعد التشكيل اطمأنوا) ، يمكن أيضاً اطمأنوا بعد التشكيل أن تصبح اطمأنوا

ب. اشمزت في سورة الزمر (39): 45 تمكن أن تكون الكتابة اشمزت بعد أن يتم ترقيمها فيه اشمزت ، وأيضاً اشمزت بعد أن يتم ترقيمها فيه اشمزت
ت. لأملن لكل مكان في القرآن. حيث تمكن أن تكون الكتابة لأملن بعد أن تم التشكيل عليها لأملن وأيضاً لأملن بعد تشكيلها لأملن

ث. أطفأها في سورة المائدة الآية 64. لأبو داود أن لكليهما اختلاف، التي تمكن أن تكون مكتوبة بصورة الألف مثل اطفأها بعد تم التشكيل عليها تصبح اطفأها وأيضاً بدون الصرة مثل:
اطفأها، بعد تم التشكيل عليها تصبح. اطفأها

2. الهمزة المفتوحة التي تقع بعد الكسرة. فالهمزة مكتوبة من جنس حَرَكَة مَا قَبْلَهَا؛ هي الياء. يعني الكلمات مثل (مائة- فِئَة- خَاطِنَة)

الهمزة مكتوبة بصورة الياء. قبل إعطائها علامات القراءة مثل:
مائة- فئة- خاطئة

3. الهمزة المفتوحة بعد الضمة. فالهمزة مكتوبة على نفس حركة
الحرف السابق، وهي بصورة الواو. هذا يعني مثل- يُؤَيِّدُ- مُؤَجِّلًا-
فُوَادَكَ مكتوبة على صورة الواو. قبل أن تعطى علامات القراءة
مثل: يؤيد- مؤجلا- فوادك

4. الهمزة المكسورة الكسرة بعد الفتحة، فالهمزة مكتوبة بنفس حركة
الحرف السابق (من جنس حَرَكَةٍ مَا نَفْسِهَا) وهي بصورة الياء.
وهكذا، الهمزة مثل يَيْسُ- مُطْمَئِنِّينَ- يُؤَمِّدُ مكتوبة على صورة
الياء. قبل إعطائها علامات القراءة مثل: ييس- مطمئنين- يو
مئذنةالموضوعة

5. الهمزة المكسورة تقع بعد الكسرة. فالهمزة مكتوبة بنفس حركة
الحرف السابق (من جنس حَرَكَةٍ مَا نَفْسِهَا) وهي بصورة الياء.
فالهمزة في بَارِكُمْ مكتوبة بصورة الياء. قبل إعطاء علامات
القراءة مثل: باركم

6. الهمزة المكسورة تقع بعد جنس حركة نفسها فهي مكتوبة على
صورة الياء. مثل سُنُّوْا- سُنِّلْتُ مكتوبة بصورة الياء. قبل علامات
القراءة من كتاباتها: سنلوا- سنلت.

7. الهمزة المضمومة تقع بعد الفتحة. فالهمزة مكتوبة من جنس
الحركة نفسها أي على صورة الواو. وهكذا، الهمزة على هذا اللفظ

(يذروكم) مكتوبة بصورة الواو. قبل إعطائها علامات القراءة ،
كان النقش: يذروكم.

8. الهمزة المضمومة تقع بعد الكسرة. فالهمزة على نوعين (2):
أ. الهمزة مكتوبة مِنْ جِنْسِ حَرَكَةٍ مَا قَبْلَهَا وهي بصورة الياء. يتم
تطبيقه عندما لا تكون بعدها واو الجماعة. في القرآن كلمتان
(2):

(1) سُنُقْرُوكَ في سورة الأعلى (87): 6. الهمزة مكتوبة بصورة
الياء- سنقرئك بعد إعطائها علامات القراءة (سنقرئك)
(2) الكلمات بتركيب من (ينبي)، المثال فينبئهم (سورة لقمان
(31) - ولا ينبئك (الفطير (35): 14) - أو نبئكم (آل عمران
15) - فينبئهم (الأنعام) (7): 108) و الباقي.

ب. الهمزة مكتوبة من جِنْسِ حَرَكَةٍ مَا نَفْسِهَا، وهي بصورة الواو.
يتم هذا إن كانت بعد الهمزة واو الجماعة، في القرآن وجدت في
العديد من الأماكن مثل: ليطفؤوا متكؤون- مستهزؤون-
فمالؤون- خطؤون ولكن بسببها تلغى احدى الواو أي حذف
صورة الواو - لتجنب لقاء الواو (اجتماع المثليين)، وبالتالي فإن
الكتابة في هذه الأمثلة تكون فمالؤون - خاطئون- ليطفؤوا-
متكؤون- مستهزؤون -قبل علامات القراءة مكتوبة فمالؤون
خاطئون- ليطفؤوا- متكؤون- مستهزؤون

9. الهمزة المضمومة تكون بعد الضمة. فالهمزة مكتوبة من جِنْسِ
حَرَكَةٍ مَا نَفْسِهَا أي بصورة الواو. قبل ،أي الهمزة في كلمة

وبرءوسكم مكتوبة على صورة الواو، أي برووسكم، فبلقاء اثنين من الواو، تتم إزالة الواو المهموزة أعلاها، و تصبح برووسكم - وبعد أن تم التشكيل عليها تكون برءوسكم.

والاستنتاط من القاعدة السابعة هي إنما الأنواع التاسعة (9) من الهمزة المتحركة في وسط الكلمة التي تقع بعد الحروف المتحركة كما تلي:

1. ستة (6) أنواع (1-4-5-6-7-9) تتوافق كتابة الهمزة مع حرف مشابه لجنس حركة نفسها أي (مِنْ جِنْسِ حَرَكَةِ مَا نَفْسِهَا).

2. نوعان (2) من (2 و 3) الهمزة تتوافقان مع الحرف ما يناسب الحركة السابقة أي (مِنْ جِنْسِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا).

3. نوع (1) من (8) و لها طريقتان في كتابة الهمزة، و هي مع حروف العلة من جنس حركة ما قبلها والحروف المشابهة بحركتها أي (من جنس حركة ما نفسها)

القاعدة الثامنة: التخلص من رسم الهمزة لتجمع نفس شكلين المتماثلين.

روى علماء الرسم العثماني من المصاحف العثمانية أن الهمزة مكتوبة بدون صورة أي بحذف الصورة، حين تجتمع صورتان في الكلمة الواحدة أو يلتقيان مباشرة دون انفصال. بما أن الهمزة تُكتب أحياناً على صورة الألف/ واو ، فإنها في نفس الوقت:مواجهة الحرفين المتماثلين، مثل:

1. الألف بالألف ، على سبيل المثال أَسْجُدُ ، فنتم إزالة الهمزة على صورة الألف لتجنب اجتماع ألفين. وهكذا تمت كتابة الكلمة ءَأَسْجُدُ قبل أن تكتب علامة القراءة مكتوبة (اسجد)
2. الواو بالواو ، على سبيل المثال مُسْتَهْزِئُونَ ، فنتم إزالة الهمزة على صورة الواو لتجنب حرفين متماثلين. وهكذا كُتبت الكلمة مُسْتَهْزِئُونَ قبل أن تُعطى علامات القراءة مكتوبة مستهزون.
3. الياء بالياء ، على سبيل المثال رِيَاءٌ، يتم إزالة الهمزة على صورة الياء الهمزة لتجنب حرفين متماثلين. هكذا تكتب الكلمة رِيَاءٌ قبل أن تم التشكيل عليها مكتوبة (ريا).

أمثلة اجتماع الصورتين.

1. الهمزة في بداية الكلمة

- أ. ءَأَلْقِي- ءِإِلَهٌ- ءَأَسْجُدُ- ءَأَنْذَرْتُهُمْ، نظرا من القاعدة الأولى بسبب وقوع الهمزة في أول الكلمة فتكتب بصورة الألف. و اجتمع الصورتان (الألف و الألف) في الكلمة أي (اجتماع الصورتين). ثم تتم إزالة الهمزة بصورة الألف أو تكتب بدون الصورة أي حذف الصورة، يقول بعض العلماء في الإزالة أو الحذف للحرف الأول فكتابتها (ءَأَلْقِي- ءِإِلَهٌ- ءَأَسْجُدُ- ءَأَنْذَرْتُهُمْ) و يقول البعض الآخر إن الإزالة لحرف الثاني (ءَأَلْقِي- إِإِلَهٌ- أَعَسْجُدُ- أَعَنْذَرْتُهُمْ)

ب.ءَالِهْتُنَا سورة الزخرف (43): 58. هنا ثلاثة الهمزة مكتوبة بالألف الوحيدة (الالهتنا). على المصحف العثماني كتبت الهمزة بألف واحدة فقط (الهتنا). وبحسب أبي عمرو في كتاب المحكم فإن صورة الألف هو الهمزة الثانية. هذا يعني أنه عندما تُقرأ علامات القراءة ءَالِهْتُنَا.

2. الهمزة المتحركة في وسط الكلمة بعد الألف في وسط الكلمة. المثال: إِبَاءِى- دُعَاءِى- جَاءَكُمْ وفقاً للقاعدة الثالثة ، الهمزة المتحركة في وسط الكلمة التي تقع أيضاً مع الألف في وسط الكلمة ، فكتبت الهمزة في نفس حركة الحرف السابق أي (من جنس حركة نفسها). ثم تجب كتابة المثال جاكم (الألف بالألف) - دعائى (الياء بالياء) - ابائى (الياء بالياء). وبعبارة أخرى ، اجتمع الحرفان متجانسين أي (اجتماع الصورتين) ، والهمزة بصورة الألف أو الياء تُزالان أي (بدون الصرورة). وأخيراً كتبت بمثل ابائى- دعائى- جاكم و بعد أن تخللها إِبَاءِى- دُعَاءِى- جَاءَكُمْ.

3. الهمزة الساكنة بعد الحروف المتحركة.

مثال: رَعْيًا- تُؤَى- ءَامَنْتُمْ طبقاً للقاعدة الخامسة ، تجب كتابة الهمزة الساكنة في المثال بنفس الصورة مع نفس الحركة ما قبلها أي (مِنْ جِنْسِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا). تعني مكتوبة المنتم (الهمزة الأولى مكتوبة أيضاً على صورة الألف ، لأنها بداية الكلمة). ثم تبين لقاء الألف، وتووى (الهمزة مكتوبة على صورة الواو). ثم هناك واو بالواو ، رنبا (الهمزة مكتوب على صورة الياء). ثم اجتمعت الياء

بالياء. فإذا حدث هذا (اجماع الصورتين) ، تتم إزالة الهمزة بصورة الألف / الواو / الياء أي (بدون الصورة). و أخيرا تكتب ريا- توى- امنتم. بعد أن تعطى علامة القراءة تكون رءيآ- تُوى- ءَامَنْتُمْ

4. الهمزة المتحركة في وسط الكلمة بعد الحروف المتحركة.

المثال: رءآ- نآ- مآب- خآسئِن- يَسْتَهْءُونَ وفقًا للقاعدة السابعة ، الهمزة في المثال مكتوبة يستهزؤون (الواو بالواو) ، خاسئين (الياء بالياء) ، مآب (الألف بالألف). ثم تقابلت نفس الحرفين (اجتماع الصورتين) والهمزة على صورة الألف / واو / الياء فتتم إزالتها (بدون الصورة). وأخيرا هي مكتوبة را- نئا- مئآب- خاسئين يستهزون بعد أن تمت علامة قراءتها في رءآ- نئا- مئآب- خاسئين- يستهزءون.

ملاحظة:

الهمزة التي تقع قبل الألف في جمع المذكر السالم أو جمع المؤنث السالم تُخذف أي بدون الصورة و الألف بعدها تثبت.

1. الأَمْرُونَ (قَبْلَ كِتَابَةِ عِلَامَاتِ الْقِرَاءَةِ الْاَمْرُونَ)

2. ءَامِنِينَ (قَبْلَ كِتَابَةِ عِلَامَاتِ الْقِرَاءَةِ اَمِنِينَ)

3. ءَاخِذِينَ (قَبْلَ كِتَابَةِ عِلَامَاتِ الْقِرَاءَةِ اَخِذِينَ)

4. وءَاخِذِينَ (قَبْلَ كِتَابَةِ عِلَامَاتِ الْقِرَاءَةِ وَاخِذِينَ)

5. الْمُنْشِئَاتِ (قَبْلَ كِتَابَةِ عِلَامَاتِ الْقِرَاءَةِ الْمُنْشِئَاتِ)

6. ءَايَاتِ (قَبْلَ كِتَابَةِ عِلَامَاتِ الْقِرَاءَةِ اَيَاتِ)

الكلمات المستثناة من القاعدة الثامنة

روي عن علماء الرسم العثماني من المصاحف العثمانية أن الهمزة من الكلمات السبع التالية لم تكن إزالتها برغم اجتماع صورتين.

1. سَيِّئًا في السورة التوبة الآية 102 (وَعَاخَرَ سَيِّئًا) كانت الهمزة مكتوبة بصورة الياء. و هكذا مكتوبة كـ (سَيِّئًا) و قبل كتابة علامات القراءة مكتوبة بـ (سيئا)

2. سَيِّئَةً بصورة المفرد لأي مكان في القرآن الكريم ، مثل بَلَى مَنْ كَسَبَ سَيِّئَةً. الهمزة مكتوبة بصورة الياء فرسم الكلمات (سيئة) لو كان على صورة الجمع فالكتابة (السَيِّئَات - سَيِّئَاتِكُمْ) الهمزة مكتوبة بدون الصورة بسبب حدوث اجتماع صورتين ، وهي السَيِّئَات - سَيِّئَاتِكُمْ و بعد أن تُعطى علامة القراءة: السَيِّئَات - سَيِّئَاتِكُمْ.

3. و

4. هَيَّئِ بِالْمَكَانِينَ في سورة الكهف الآية 24 و 24 (10) (هَيَّئِ لَنَا، يُهَيِّئُ لَكُمْ) لا تزال كتابة الهمزة بصورة الياء. وهكذا فإن من كلمتين هي وَيُهَيِّئُ- هَيَّئِ بعد أن تم التشكيل عليها وَيُهَيِّئُ- هَيَّئِ

5. السَيِّئُ بِالْمَكَانِينَ في الفاطر (35): 43 و مكر السيئ- ولايحيق- المكر السيئ إِلَّا بِأَهْلِهِ وهكذا ، فإن الهمزة ثابتة تكتب بصورة الياء، و الكتابة (السَيِّئِ) قبل أن تُعطى علامة القراءة مكتوبة السيئ.

6. يَسُؤُوا فِي سُورَةِ الْعَنْكَبُوتِ (29): 23 (أَلَيْكَ يَسُؤُوا مِنْ رَحْمَتِي)

الهمزة لا تزال مكتوبة بصورة الياء. وهكذا ، فإن كلمة يَسُؤُوا قبل أن تُعطى علامات القراءة مكتوبة (يَسُوا)

7. يَسُنُّ فِي سُورَةِ الطَّلَاقِ (65): 4 (وَالسَّيِّئُ يَسُنُّ مِنَ الْمَحِيضِ)

الهمزة مكتوبة بصورة الياء. وهكذا، فإن الكلمة مكتوب يَسُنُّ قبل أن تُعطى علامات القراءة يسن. (Ahmad, 2012)

الفصل الخامس: البحث السابق

العديد من الدراسات التي أجراها باحثون سابقون فيما يتعلق بالقضايا التي أثرت في هذه الرسالة، لتكون مقارنة.

نتائج بحث محمد صايم في عام 2011 بعنوان " الهمزة الإنشاء لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والى سونجو الإسلامية الحكمية الدور الخامس في العام الجامعي 2010-2011 (تحليل الأخطاء) ". في هذه الدراسة يدرس أخطاء كتابة الهمزة في دورة إنشاء على طلاب اللغة العربية من جامعة والى سونجو الإسلامية الحكمية.

نتيجة بحث نور النجاة بنت حسين في عام 2018 بعنوان " طريقة كتابة القرآن في مسجد عهد تحفيظ القرآن سيدنا علي ملقا (دراسة فهم الطلاب لدقة القرآن: أصل نقطي والصف) ". في هذه الدراسة تدرس فهم الطلاب الذين يتعلمون حول علم ضبع القرآن طبيعة كتابة القرآن من بعض الدراسات المذكورة قبلها لديها بعض أوجه التشابه، وكلاهما يبحث عن الكتابة، ولكن التركيز على المشكلة التي ستناقش في هذه الدراسة تختلف عن المشاكل الموجودة في الدراسات السابقة.

أما هذا البحث سوف يبحث الباحثون صعوبة كتابة الهمزة على رسم عثمان في المستوى السادس لطلاب تعليم اللغة العربية في الجامعة الإسلامية الحكومية كندارى.

