تحليل أخطاء كتابة الإملاء المنظورة باللغة العربية لتلاميذ الصف الثامن (ج) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية

الرسالة قدمت لإستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على شهادة سرجانا التربية

شعبة تدريس اللغة العربية بكلية التربية و علم التدريس

المؤلفة :

ترياس تيتييان بلتييان

رقم التّسجيل: ١٣٠١٠١٠٢٠٠١

الجامعة الإسلامية الحكومية كنداري

٢٠١٧

KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KENDARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
Jl. Sultan Qaimuddin No. 17 Telp/Fax. 0401-3193710 E-mail Stain_kdi@yahoo.co.id
Website:www.//http.stainkendari.ac.id

تقرير لجنة إمتحان المناقشة

قررت لجنة إمتحان المناقشة لشعبة تدريس اللغة العربية بكلية التربية و علم التدريس في الجامعة الإسلامية الحكومية كنداري قبول الرسالة المقدمة من الباحثة: **ترياس تيتيان بلتيان**، رقم التسجيل: **١٣٠١٠١٠٢٠٠١**، بعنوان **"تحليل أخطاء كتابة الإملاء المنظورة باللغة العربية لتلاميذ الصف الثامن (ج) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية"** بعد إجراء إمتحان المناقشة في التاريخ ٢٤ من أكتوبر ٢٠١٧، قد إستوفت الشروط المطلوبة لنيل شهادة سرجانا التربية بكلية التربية و علم التدريس، قسم تدريس اللغة وبعد إجراء الإصلاحات اللازمة.

اعضاء لجنة إمتحان المناقشة:

الممتحنون

الرئيس	: الدكتور لأودى عبد الوهاب، م.فد	(.....)
الأعضاء	: الدكتورندة بيتي مولو، م.فد.إ	(.....)
	: نصري عاقب، م.فد.إ	(.....)

كنداري، ٣١ أكتوبر ٢٠١٧م

١١ صفر ١٤٣٩هـ

عميدة كلية التربية و علم التدريس بالجامعة الإسلامية الحكومية كنداري

الدكتورة الحاجة ستي قريظة م.أغ

رقم التوظيف: ١٩٦٣١٢٢٣١٩٩١٠٢٢٠٠٣

KEMENTRIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KENDARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
Jl. Sultan Qaimuddin No. 17 Telp/Fax. 0401-3193710 E-mail Stain_kdi@yahoo.co.id
Website:www.//http.stainkendari.ac.id

موافقة المشرف

بعد إطلاع الرسالة المقدمة من الطالبة: **ترياس تيتيان بلتيان**, رقم التسجيل: **١٣٠١٠١٠٢٠٠١**, بعنوان: **تحليل أخطاء كتابة الإملاء المنظورة باللغة العربية لتلاميذ الصف الثامن (ج) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية**. بعد إجراء الإصلاحات اللازمة أقرر أنا المشرف على أن الرسالة المذكورة قد استوفت الشروط العلمية المطلوبة و أنها صالحة لتقديمها في إمتحان المناقشة

كنداري، ٤ أكتوبر ٢٠١٧

المشرف

الدكتور لأودى عبد الوهاب، م.فد

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٨٢٠٢٠٠٣١٢١٠٠٣

إظهار أصالة الرّسالة

أظهرت الكاتبة الموقعة التحتانية، تقرير هذه الرسالة التي حضرتها لاستيفاء بعض شروط النجاح لنيل درجة سرجانا التربية في كلّية التربية و علم التدريس بقسم تدريس اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية كونداری. حضرتها و كتبتها نفسية وما زورتها من إبداع غيرها أو تأليفَ الآخر. و إذ تظهر هذه الرسالة في المستقبل فهي منتحلة أو مصنوعة جميعها أو بعضها من شخص الآخر فهذه الرسالة مبطلة للحكم.

كنداری، ٢٤ أكتوبر ٢٠١٧م

المؤلفة

ترياس تيتيان بلتيان

تجريد البحث

الإسم : ترياس تيتييان بلتييان

رقم التسجيل : ١٣٠١٠١٠٢٠٠١

موضوع البحث : تحليل أخطاء كتابة الإملاء المنظورة باللغة العربية لتلاميذ الصف الثامن (ج) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية

المشرف : الدكتور لأودى عبد الوهاب، م.فد

هذا البحث يبحث عن تحليل أخطاء كتابة الإملاء المنظورة باللغة العربية لتلاميذ الصف الثامن (ج) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية. الهدف في هذا البحث هو كتابة الإملاء المنظورة باللغة العربية لتلاميذ الصف الثامن (ج) وهذا البحث وقع في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية. قدرة كتابة الإملاء المنظورة باللغة العربية هي قدرة التلاميذ في كتابة ما نظروا ثم يكتبون في كراسة دون نظر الكتابة السابقة. مناهج البحث لجمع البيانات استخدمت الباحثة منهج الإختبار ومنهج الوثائق ومنهج الملاحظة ثم استخدمت الباحثة تحليل الأخطاء لتحليل كتابة التلاميذ، وأما أداة تحليل الأخطاء تتكون من حذف الحروف وبدل الحروف وزيادة الحروف وفصل الحروف ووصل الحروف.

وفي هذا البحث وجدت الباحثة أخطاء بدل الحروف ١٢٥ مرة، حذف الحروف ٥١ مرة، زيادة الحروف ٣٣ مرة، فصل الحروف ١ مرة. وفي نهاية هذا البحث أن نتيجة قدرتهم تدل على الدرجة الضعيفة تلميذان بنسبة المئوية ٨,٣% ، تدل على الدرجة المقبولة واحدة التلميذة بنسبة المئوية ٤,٢% ، تدل على درجة الجيد ثلاثة عشر التلاميذ بنسبة المئوية ٥٤,٢%، تدل على الدرجة الجيدة الجدّا ثمانية التلاميذ بنسبة المئوية ٣٣,٣%. وأمّا قدرة تلاميذ الصف الثامن (ج) في كتابة الإملاء المنظورة باللغة العربية حصل على درجة جيد بنتيجة ٨١,٣.

كلمة التمهدية

الحمد لله رب العالمين الذي يتوقف أبدا عن إعطاء نعمته، وسبحان الله الذي أعطانا علما نافعا. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين، أما بعد.

لا شكر ولا حمد إلا الله وحده، وبهدى الله وبنعمته ورحمته تمت كتابة هذه الرسالة لإستيفاء بعض الشروط للحصول على شهادة سرجانا التربية في شعبة تدريس اللغة العربية بكلية التربية و علم التدريس. ولا تستطع الباحثة أن تتمّ إلى هذه الغاية إلا بمساعدة من الناحية الأخرى. وبهذه المناسبة تقول الباحثة جزيل الشكر بالخصوص إلى والدي المحبوبين والمحترمين السّيد أغستييان والسّيدة أغستين الذان ربياني بغاية صبرهما ولطفهما وعلى كل التشجيع والنصح والدعاء المخلص حتى أستطيع أن أتم في كتابة هذا البحث في وقت معين. وبمناسبة تقول الباحثة جزيل الشكر أيضا وفائق الإحترام إلى:

١. المكرم مدير الجامعة الإسلامية الحكومية الأستاذ الدكتور الحاج نور عالم، م.فد.
٢. فضيلة عميدة كلية التربية و علم التدريس بالجامعة الإسلامية الحكومية كنداري الأستاذة الدكتورة الحاجة ستي قريظة، م.أغ.
٣. فضيلة رئيسة قسم تعليم اللّغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية كنداري الأستاذة ومونة، س.أغ، م.فد.إ
٤. فضيلة المشرف الأستاذ الدكتور لأودى عبد الوهاب، م.فد، الذي بذل جهده لإشراف المؤلف لكتابة هذه الرسالة.
٥. جميع المعلّمين و الموظفين في الجامعة الإسلامية الحكومية كنداري، الذين بذلوا جهدهم وقاموا بالتّربية والتعليم مع المرفق الجيد.
٦. فضيلة السّيد إدريس كوبا، س.فد، كرئيس المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية الذي يسمح الباحثة على إجراء البحث في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية بالخصوص في الصف الثامن (ج).

٧. جميع المدرّسين في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية على مساعدتهم في جمع حقائق البحث.

٨. جمع التلاميذ الصف الثامن (ج) على شراكتهم لهذا البحث.

٩. أخي المحبوب جملستييان و أبريستييان وكذلك أختي المحبوبة تياس برستييان و عرشيل سلسبيل خنذستييان على مساعدتهم وتشجيعهم في إتمام هذه الرسالة.

١٠. جميع أصدقائي من شعبة تدريس اللغة العربية بكلية التربية و علم التدريس الذين يتعلمون و يجاهدون في هذه الجامعة.

وأخيرا، عسى الله سبحانه وتعالى أن يوفر لنا خير الجزاء وأشار إلى الصراط المستقيم.

كنداري، ٢٤ أكتوبر ٢٠١٧

المؤلفة

ترياس تتييان بلتييان

محتويات الرسالة

صفحة العنوان..... أ

تقرير لجنة إمتحان الإقتراح..... ب

مواقفة المشرف..... ج

إظهار أصالة الرسالة ..... د

تجريد البحث ..... هـ

كلمة التمهدية ..... و

محتويات الرسالة..... ح

قائمة الجدول ..... ي

الباب الأول: مقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث..... ١

الفصل الثانى : تركيز البحث..... ٣

الفصل الثالث : مشكلات البحث..... ٤

الفصل الرابع : أهداف البحث..... ٤

الفصل الخامس:أهمية البحث..... ٤

الفصل السادس : تعريف الموضوع ٥

الباب الثانى : بحث المراجع

الفصل الأول :تحليل الأخطاء ٦

الفصل الثانى : الإملاء..... ٨

الفصل الثالث : مهارة الكتابة..... ١٥

الفصل الرابع : اللغة العربية..... ١٦

الفصل الخامس: الدراسات السابقة..... ١٧

الباب الثالث : منهج البحث

الفصل الأول : نوع البحث ١٨

الفصل الثانى : موقع و وقت البحث..... ١٨

الفصل الثالث : مصادر البيانات..... ١٩

الفصل الرابع : اساليب جمع البيانات..... ١٩

الفصل الخامس : اساليب تحليل البيانات..... ٢١

الباب الرابع : نتائج البحث

الفصل الأول : الصورة العامة عن المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحد كوناوى الجنوبية..... ٢٤

الفصل الثانى : نتائج البحث ٢٥

الباب الخامس: خاتمة البحث

الفصل الأول : الخلاصة ٩٣

الفصل الثانى : الإقتراحات ٩٣

المراجع

الملاحق

قائمة الجدول

الجدول ١ : المقياس لتحليل أخطاء كتابة الإملاء المنظور بعلم الرسم..... ٢٢

الجدول ٢ : يوضح أخطاء كتابة الإملاء المنظور ٢٢

الجدول ٣ : توجيه تقدير قدرة كتابة الإملاء المنظور ٢٣

الجدول ٤ : أسماء المدرّسين في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحد كوناوى الجنوبية ٢٤

الجدول ٥ : عدد التلاميذ ٢٦

الجدول ٦ — ٢٩ : تحليل كتابة الإملاء المنظور التلاميذ ٣٧

الجدول ٣٠ ..... ٨٨

الجدول ٣١ ..... ٩٠

الباب الأوّل

مقدمة

الفصل الأوّل : خلفية البحث

اللغة هي نظام رمز الأصوات و الإشارات لها المعنى التي يستخدمها الإنسان للتعبير عن المشاعر و الأفكار. اللغة هي آلة الإتصال التي تستخدم بها كشكل التفاعل بين الأعضاء أيضا.[١] اللغة تلعب دورا هاما في حياة الإنسان، لابدّ من اعتراف بها ومعالجتها بصحيح الخصوص من مدرّسة اللغة. القدرة في اللغة هي جوانب هامة في تعلّم اللغات الأجنبية، خاصة في اللغة العربية. اللغة العربية هي احدى الموضوعات التي تحتل مكانة هامة في عالم التعليم، خاصة في المؤسسات أو المدارس الإسلامية، سواء من القطاع العام و الخاص.

في دراسة اللغة، أربع المهارات التي لا تمكن فصلها أي مهارة الإستماع و الكلام و القراءة و الكتابة. الوسائل المستخدمة في مهارة الكلام و الإستماع هي صوت. الوسيلة الأولى من خلال الاتصال المباشر بين المتكلم و المستمع، و الوسيلة الثانية من خلال الإستماع على الذين يتحدثوا. بينما القراءة و الكتابة ترتبطان مع وسائل الحروف المكتوب.

مهارة الكتابة هي احدى من المهارة الأعلى ومهارة مستوى صعوبة الأعلى بالمقارنة مع المهارات السابقة، وهي مهارة الإستماع والكلام والقراءة. تعليم كتابة المركز ثلاثة الأمور : أ) القدرة على الكتابة مع الكتابة الصحيحة، ب) تحسين الخطّ، ج) القدرة على التعبير

---

[١] Nurul Utami. *Analisis Kesalahan Berbahasa Arab Siswi MTs Multilingual Kelas VIII Madrasah Mu'allimaat Muhammadiyah*. Yogyakarta. Skripsi. ٢٠١٥.

عن الأفكار الواضحة والمفصّلة.[٢] أخطاء في الكتابة يمكن أن يؤدي إلى غير المقروء، غير المفهومة، أو الخروج عن المعنى المقصود.

ترديد مشاكل المظهر في تعليم اللغة العربية خاصة في هذه مهارة الكتابة. ويشعر بصعب من التلاميذ في تنفيذ الواجبات وتقييم تعليم اللغة العربية خاصة في هذه مهارة الكتابة هي شيء طبيعي، لأن اللغة العربية ليست لغة مشتركة في البيئة و في مجتمعاتهم ولكنها يجدون في المدرسة. و هذه تسبّب لأن اللغة العربية هي احدى الموضوعات التي يتلقونها من المدرسة.[٣] وليس جميع المدارس دخّلت الموضوعة اللغة العربية، ولكن خاصة للمدارس الإسلامية.

وكذلك مهارة الكتابة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية هي أجزاء من تعليم اللغة العربية، وخاصة لمستوى المبتدئين لا يزال لديه الكثير من العقبات أو المشاكل. نظر المشاكل التي كثيرا ما تحدث في المتعلمين من اللغات الأجنبية في تعلّم مهارة اللغة كما حدثت على الصف الثامن (ج) أنهم صعوبة في الكتابة باللغة العربية إن لم يكن تقليد، يساويون بعض الحروف في الكتابة كالراء (ر) و الداء (د)، والزاء (ز) و الذاء (ذ) وبعض الحروف الآخر، ولا يمكن بعضهم على الاتصال الحروف. وتشعر هذه الصعوبة لأن بعضهم من خرّيج المدارس الإبتدائية (SD) لم تعلّموا دروس اللغة العربية، حتى خرّيج

[٢] M. Abdul Hamid dkk.. *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media*. Malang: UIN-malang Press. ٢٠٠٨. h.٤٩.

[٣] Uswatun Hasanah. *Peningkatan Maharah Kitabah melalui Media Gambar dalam Pembelajaran Bahasa Arab Siswa Kelas XI IPA ٢ MAN Godean Sleman Yogyakarta*. Skripsi. ٢٠١٣.

من المدارس الإبتدائية الإسلامية (MI) لا تزال العديد من الصعوبات في الكتابة العربية، وذلك للصف السابع و الثامن وركّز على مهارة الكتابة.[٤]

المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية ما تعادل للمدرسة الثانوية الحكومية (SMP)، الذي بالإضافة إلى تدريس العلوم العامة وتدريس العلوم الدينية أيضا، احدى منها هي اللغة العربية. ولا يمكن بعض التلاميذ من الصف الثامن (ج) على كتابة الحروف العربية بصحيح، بينما المعظم في عملية تعلم اللغة العربية هي كتابة. لذلك، تبحث الباحثة عن "**تحليل أخطاء كتابة الإملاء المنظورة باللغة العربية**" على جوانب مهارة الكتابة التي تحدث في الصف الثامن (ج).

الفصل الثاني : تركيز البحث

بناء على خلفية البحث السابق فتركيز البحث لهذا البحث هو :

١). أخطاء كتابة الإملاء المنظورة باللغة العربية لتلاميذ الصف الثامن (ج) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية.

٢). قدرة كتابة الإملاء المنظورة باللغة العربية لتلاميذ الصف الثامن (ج) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية.

[٤] Hasil observasi peneliti pada saat melakukan Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) II yang dilaksanakan pada tanggal ١١ Januari – ٦ April ٢٠١٦

الفصل الثالث : مشكلات البحث

بناء على تركيز البحث السابق فمشكلات لهذا البحث هو:

١). كيف أخطاء كتابة الإملاء المنظورة باللغة العربية لتلاميذ الصف الثامن (ج) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية ؟

٢). كيف قدرة كتابة الإملاء المنظورة باللغة العربية لتلاميذ الصف الثامن (ج) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية ؟

الفصل الرابع : أهداف البحث

١). لمعرفة أخطاء كتابة الإملاء المنظورة باللغة العربية لتلاميذ الصف الثامن (ج) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية.

٢). لمعرفة قدرة كتابة الإملاء المنظورة باللغة العربية لتلاميذ الصف الثامن (ج) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية.

الفصل الخامس : أهمية البحث

أما أهمية هذا البحث فيما يلي:

١). الأهمية النظرية

هذه نتيجة البحث تكون الوسائل لمعرفة الأخطاء التي كثيرا ما تحدث في الكتابة وزيادة المعرفة وترقية عن قدرة كتابة الإملاء المنظورة باللغة العربية لتلاميذ الصف الثامن (ج) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية.

٢). الأهمية العملية

أ) لتكون مدخلات لمدرسات اللغة العربية في ترقية قدرة كتابة الإملاء المنظورة باللغة العربية.

ب) لتكون هذه نتيجة البحث مرجعا للباحثين القادمين.

الفصل السادس: تعريف الموضوع

١) تحليل الأخطاء هو أسلوب تستخدم الباحثة أو مدّرسة اللغة لتحديد الأخطاء، وتقييم الأخطاء وتوضيح الأخطاء في لغة مثل استخدام أشكال وحدة سيادة اللغة التي تتضمن الكلمات والفقرات والجمل الخروج من نظام الإملاء وعلامات الترقيم المعيّن.[٥]

٢) الإملاء المنظورة هي نظر الكتابة في بعض الوسائل بعناية، بعد ذلك نقله إلى كتاب التلاميذ دون النظر إلى الكتابة.[٦]

---

[٥] http://dul١٢.blogspot.co.id/٢٠١٣/٠٥/analisis-kesalahan-dan-kontrastif.html di akses pada tanggal ١٠ November ٢٠١٦

[٦] Acep Hermawan. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Cet. IV. Bandung: Remaja Rosda Karya. ٢٠١٤. h.١٥٢.

الباب الثاني

بحث المراجع

الفصل الأول : تحليل الأخطاء

أ. تعريف التحليل

قالت حستوتى(Hastuti) ، التحليل هو تحقيق الذى يهدف إلى العثور على جوهر المشكلة، ثم المقشور من مختلف الجوانب، وانتقد، وعلّق على، ثم خلاصة.[١] وأما في قاموس الكبيرة اللغة الإندونيسية، والتحليل هو تحقيق في الأحداث (المقال، الأفعال، وغير ذالك) لمعرفة الوضع الحقيقي (السببية، جلوس الحالة، وغير ذالك).[٢] من هذا القول تخلص الباحثة أن التحليل هو فحص كائن لتحديد المشكلة وتقييم المعلومات المناسبة لاختيار أفضل العمل لمختلف الخيارات. ويمكن أن يقال أيضا أن التحليل يعني العمل الذي يأخذ النصيب للدراسة اللاحقة.

ب. تعريف الخطأ

فيما يتعلق بتعريف الخطأ، تتناقض حستوتى(Hastuti) كلمة "خطأ" مع "صحيح"، ومقصودها أن كلمة "خطأ" لا يعني الحق، وليس وفق القواعد المعيّن. وأما في قاموس الكبير اللغة الإندونيسية، الخطأ هو غلط أو تقصير.[٣] من المعروف المذكور أخذت الباحثة الخلاصة أن الخطأ هو غلط للقواعد أو القواعد المعيّن.

---

[١] Hastuti PH. S. *Sekitar Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia*. Yogyakarta: Mitra Gama Widya. ٢٠٠٣. h.١٩.

[٢] Kamus Besar Bahasa Indonesia. Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. Jakarta: Balai Pustaka. h.٣٢

[٣] *Ibid*,. h.٧٧١

و مقصود الخطأ في هذا البحث هو جوانب عيوب في كتابات التلاميذ. يطول الأخطاء إذا لم تصحيحها فورا. عادة الإصلاح المستطاع من المدرّسة، المثال من خلال التدريس العلاجي أو الممارسة أو إختبار، الخ. ويقال كثير أن الخطأ هو صورة عن فهم التلاميذ لنظام اللغة وتجري دراسة.

ج. تعريف تحليل الأخطاء

تحليل الأخطاء هو أسلوب يستخدم الباحث أو مدرّسة اللغة لتحديد الأخطاء، وتقييم الأخطاء وتوضيح الأخطاء في لغة مثل استخدام أشكال وحدة سيادة اللغة التي تتضمن الكلمات والفقرات والجمل الخروج من نظام الإملاء وعلامات الترقيم المعيّن.[٤]

تحليل الأخطاء هو إجراء العمل الذي يناقش خطأ تطبيق نظام اللغة الذي يتضمن عدة مراحل: (١) جمع البيانات، (٢) تحديد الأخطاء، (٣) تصنيف أو تجميع الأخطاء، (٤) شرح الأخطاء، (٥) وإصلاح الأعمال.[٥]

وبناء على الرأي المذكور أخذت الباحثة الخلاصة أنّ تحليل الأخطاء هو واحد قواعد أو طريقة مستخدمة في دراسة يهدف إلى قياس أو تقييم قدرة الشخص أو المجموعة من التلاميذ لدراسة اللغة الأجنبية.

---

[٤] http://dul١٢.blogspot.co.id/٢٠١٣/٠٥/analisis-kesalahan-dan-kontrastif.html di akses pada tanggal ١٠ November ٢٠١٦

[٥] Muhammad Afif Amrullah. Al-Tadzkiyyah: Jurnal Pendidikan Islam. Volume ٦. Juli ٢٠١٥.

الفصل الثاني: الإملاء

أ. تعريف الإملاء

في قاموس الكبير اللغة الإندونيسية، الإملاء هو شيء الذي يقال أو يقرأ بصوت عال بحيث كانت مكتوبة شخص آخر.[٦] و أما عند أجيب هرماوان (Acep Hermawan)، الإملاء هو فئة من الكتابة التي تؤكد البصوص أو القامة من الحروف لتشكيل الكلمات والجمل.[٧]

قال محمود معروف(Mahmud Ma'ruf) (١٨٨٥: ١٥٧)، الإملاء هو كتابة حروف القامة بصحيح في الكلمات بمعنى من أجل تجنب الأخطاء من معنى.[٨]

من المعروف المذكور أخذت الباحثة الخلاصة أنّ الإملاء هو فن لكتابة حروف التأكيد على حروف البصوص أو القامة، من الحروف إلى الكلمات، والكلمات إلى الجمل, والجمل إلى الفقرات، من أجل تجنب الأخطاء من معنى.

مهارة نسخ الحروف الهجائية بصحيح تضمّن الأمرين: ١) القدرة على نطق الحروف الهجائية في صيغة المفرد أو كلمة أو جمل بصحيح. ٢) القدرة على كتابة الحروف الهجائية في صيغة المفرد أو كلمة أو جمل بصحيح.

الحمولة الأولى والثانية هما الهدف من إملاء الدراسة. من هذه البيانات أنّ الإملاء هو دراسة النظريات عن كتابة و نطق هجائية صحيحة في صيغة المفرد أو الكلمات أو الجمل والنظريات عن علامات الترقيم كذلك تطبيقها في النص.[٩]

---

[٦] KBBI.co.id/arti-kata/imla diakses pada tanggal ٢٤ Januari ٢٠١٧

[٧] Acep Hermawan. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Cet. IV. Bandung: Remaja Rosda Karya. ٢٠١٤. h.١٥١.

[٨] *Ibid*,.

[٩] Ma'rifatul Munjiah. *Imla' Teori dan Terapan*. Malang: Malang Press. ٢٠٠٩. h.٢٢.

ب.غرض الإملاء

يهدف الإملاء إلى: تعليم الطفل شكل الحروف، وطريقة رسمها وفهم المهارات الأساسيّة المتعلّقة في الكتابة، حتي يتقنها بشكل كامل.[١٠] هذا الإملاء أيضا يهدف إلى تدريب جميع الحواس الخمس من التلاميذ أن تكون نشطة، حتى تلاميذ الماهر في كتابة الكلمات والجمل باللغة العربية، وكذلك لاختبار معرفة التلاميذ عن الكتابة الكلمات التي تم دراسته، ويسهّل التلاميذ من الكتابة باللغة العربية باستخدام أسلوبهم الخاص.[١١]

وكذلك مهارة الكلام، مهارة الكتابة لديها أيضا جانبين: ١) مهارة تشكيل الحروف و إتقان الإملاء. ٢) مهارة التعبير عن الأفكار والمشاعر مع الكتابة. جوهر مهارة الكتابة يقع على الجانب الثاني. ولكن الجانب الأول أيضا لايتجنّب وجوده. لهذا الجانب الأول الذي وراء الجانب الثاني. ويمكن القول أن الغرض من الإملاء التعلم على النحو التالي:

١) حتى التلاميذ يستطيع لكتابة الكلمات والجمل في اللغة العربية بصحيح.

٢) تلاميذ تدريب الحواس الخمس يصبح نشطة، سواء كان ذلك اهتماما، و سمعا ونظرا أو تدريب في نطق اللغة العربية.

٣) تدريب العين لمراقبة وتدريب الأذن على سماع وتدريب اليد على الكتابة.

٤) اختبار معرفة التلاميذ عن كتابة الكلمات التي تم دراسته.

٥) أسهل التلاميذ لكتابة باللغة العربية باستخدام أسلوبه اللغة الخاصة.

---

[١٠] http://mawdoo٣.com/كيف_اعلم_ابني_الإملاء

[١١] Wa Muna. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab (Teori & Aplikasi)*. Yogyakarta: Teras. ٢٠١١. h.٧٢.

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KENDARI

ج. أنواع الإملاء

كما بحثت الباحثة أن للإملاء أنواع، ومنها:

١) الإملاء المنقول

والمقصود هو ينقل كتابة من بعض الوسائل في كتاب الطالب. عادة هذه الإملاء المعروف بالإملاء المنسوخ، لأنه يعمل عن طريق نسخ الكتابة.[١٢] من هذا التعريف، الإملاء المنقول هو مزيد من التركيز على التلاميذ لعاينة وبدقة أثناء قراءة النص ونسخه.

٢) الإملاء المنظورة

والمقصود هو نظر الكتابة في بعض الوسائل بعناية، بعد ذلك نقله إلى كتاب التلاميذ دون النظر إلى الكتابة.[١٣] من التعريف السابق أن الإملاء المنظورة هو نظر وقراءة وفهم مادّة الإملاء ثمّ أغلق الكتاب، ويكتب ما سمع على كرّاسة التلاميذ.

٣) الإملاء الإستماعى

والمقصود هو إستماع إلى كلمات أو جمل أو نص القراءة والكتابة.[١٤] من الفهم السابق أن الإملاء الإستماع هو مدرّسة قراءة مادّة الإملاء المختار ثمّ يستمع التلاميذ لقراءة المدرّسة، ويصف شكل الكتابة ويكتب ما سمع على كرّاسة التلاميذ.

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KENDARI

---

[١٢] Acep Hermawan. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Cet. IV. Bandung: Remaja Rosda Karya. ٢٠١٤. h.١٥٢.

[١٣] *Ibid,.*

[١٤] *Ibid,.*

٤) الإملاء الإختبارى

بناء على الإسم "الإختبارى"، الإملاء الإختبارى يهدف لقياس القدرة وتقدم التلاميذ في الإملاء تعلموا في الاجتماعات السابقة.[١٥] من هذا معنى، فإن الإملاء الإختبارى يهدف لإختبار وقياس مدّى تقدم التلاميذ في الدراسة التي أعطيت له.

د. الإملاء المنظورة

هذا الإملاء هو أساسي المشابه إلى الإملاء المنقول من نقل أو نسخ النص. ولكن في النسخ لا يسمح للتلاميذ لنظر الكتابة قدمت المدرّسة. في هذه الحالة يجب التلاميذ نسخ من كتابات نتائج البصرية السابقة. درجة صعوبة هذا الإملاء أعلى من الإملاء المنقول. لذلك في العملية سيكون أن يناسب للمبتدئين تتقدم مهارتهم.

في هذا المستوى تعطي المدرّسة التدريب التالي:[١٦]

- تسأل المدرّسة التلاميذ لإعداد النص المحدد عن المدرّسة والتلاميذ قراءته في البيت بعد المدرسة يناقش مع المدرّسة عن الكلمات التي تصعب قراءته والمدرّسة تشرح كيفية كتابتها.
- يسأل التلاميذ على حفظ نص قصير وبسيط ثمّ هجّى الكلمات و الكتابة عنها.

[١٥] Acep Hermawan. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Cet. IV. Bandung: Remaja Rosda Karya. ٢٠١٤. h.١٥٣.

[١٦] Abdul Hamid. *Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN-Malang Press. ٢٠٠٨. h.٥٢.

- تسأل المدرّسة التلاميذ لكتابة جمل التي تم دراسته في الإملاء المنقول من دون النظر إلى الوراء في الكتاب ومقارنة الإملاء المنظورة بالكتابة على الإملاء المنقول من كتابات الحقيقة.
- يسأل التلاميذ لتقضي الجملة التي تعلموا من أي وقت مضى أو ملأ الفجوات الجملة.
- تعطى المدرّسة الأسئلة التي جوابها الجملة الواحدة والجملتين.
- تكتب المدرّسة الكلمات الصعبة على السّبورة، ثمّ يكتب التلاميذ على الكرّاسة.

في هذا البحث الإملاء المنظورة المقصود هو تعطي المدرّسة بعض النص القصير للتلاميذ ثمّ يختار التلاميذ احدى من النص واللاحق تبلغ المدرّسة التلاميذ للمنظور والقراءة وتدريب كتابة النص القصير في البيت دون النظر إلى الوراء. وفي المدرسة، تقرأ المدرّسة نص الإملاء ثم يكتب التلاميذ ما سمع على كرّاسة.

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KENDARI

هـ. قواعد الإملاء

للإملاء قواعد خاصة منها :

١. طريقة كتابة التاء المفتوحة (ت) أو التاء المربوطة (ة)[١٧]

أ) التاء المربوطة (ة) للأسماء المفرد

المثال: مَحْفَظَةٌ\كُرَّاسَةٌ\دَرَّاجَةٌ

[١٧] محمد عباس عبد الواحد، **فن الكتابة والإملاء**، **دارالفكر العربى**، القاهرة، ص: ٦٤-٦٦

ب)أن يكون التاء المفتوحة (ت) بعد الألف

المثال: مُسْلِمَاتٌ\مُؤْمِنَاتٌ

ج) أن يكون التاء المفتوحة (ت) بعد حرف الساكنة

المثال: كَتَبْتَ\نَزَلْتَ\قُمْتَ

د) أن يكون التاء التأنيث (ت) ساكنة

المثال: وَضَعَتْ\أَخَذَتْ\رَفَعَتْ

من تعريف طريقة كتابة التاء المفتوحة والتاء المربوطة يجب التلاميذ أن يحافظ على كتابة التاء المفتوحة والتاء المربوطة جيّدا لكي لا يحدث الغلط في الكتابة.

٢. طريقة كتابة ال–التعريف

أ) القمرية

إذا اتصلت "ال" بالحروف القمارية فالوضوح قراءة "ال"

المثال: البَابُ\المَكْتَبُ\الكُرْسِيُّ

ب)الشّمسية

إذا اتصلت "ال" بالحروف الشّمسية، لا يقرأ "ال".

المثال: الثَّوَابُ\الدِّيْنُ\الذَّهَبُ

من هذه القاعدة لابدّ التلاميذ أن يحافظ على كتابة حروف القمرية والشّمسية، لأن كتابة حروف القمرية دون التشديد ويقرأ حروف "ال" وأمّا حروف الشمسية بالتشديد ولايقرأ حروف "ال".

٣. طريقة كتابة (ً)

الألف يأتى دائما بعد الفتحتين إلا بعد تاء المربوطة (ة) والهمزة (ء)

المثال: مُسْلِمًا\جَمِيْعًا

سَبُّوْرَةٌ\مَدْرَسَةٌ\كُرَّاسَةٌ

شِفَاءً\مَسَاءً

من هذه القاعدة تعريف الباحثة أنّ كتابة التنوين (ً) في الكلمة يكتب بغير الإستعمال "ال" في أوّلها.

٤. طريقة كتابة المد

أ) ُ (ضمة) بزيادة "و"

المثال: أُسْبُوْعُ\حُقُوْلٌ\عِشْرُوْنَ

ب) َ (فتحة) بزيادة "ا"

المثال: صَبَاحٌ\تَاجٌ\أَوْرَاقٌ

ج) َ (فتحة) بزيادة "ى"

المثال: رَمَى\مَتَى\مَشَى

د) ِ (كسرة) بزيادة "ي"

المثال: طَوِيْلٌ\كَثِيْرٌ\نَظِيْفٌ

من هذه القاعدة تعريف الباحثة أنّ كتابة المد إذا حركة الحرف الضمّ (ُ) بعده الواو و إذا حركة الحرف الفتحة (َ) بعده الأليف و إذا حركة الحرف الكسر (ِ) بعده الياء.

٥. استخدام الأليف في آخر الكلمة للجمع

المثال: إِعْلَمُوا

٦. طريقة كتابة كلمتين أو أكثر

أ) بالإظهار قمرية

المثال: دَرْسُ الفِقْهِ\يَدُ الجَمَالِ\نُوْرُ الفَجْرِ

ب) بالإدغام شمسية

المثال: أَمامَ السَّبُوْرَةِ\بَابُ الرَّحْمَةِ\كِتَابُ التَّوْحِدِ

ج) كلمتين من إظهار قمرية

المثال: اَلْبَابُ الأَوَّلُ

د) كلمتين من إدغام شمسية

المثال: اَلصَّفُ السَّادِسُ

هـ) كلمتين من إدغام شمسية و إظهار قمرية

المثال: الزَّهْرَةُ الْجَمِيْلَةُ\النَّتِيْجَةُ الْمُرْتَفِعَةُ

الفصل الثالث : مهارة الكتابة

مهارة الكتابة هي احدى من أكثر مستوى المهارات اللغوية العالية. تقال الكتابة صعبا لأنها تتضمن جميع المهارات اللغوية السابقة، مثل علامات الترقيم و بناء الجملة (القواعد)، وجوانب من التشكيل وتركيب (صرف ونحو).

الكتابة هي في الأساس ليست تكشف الأفكار والمشاعر، ولكن أيضا اختيار شأنها لتكون مكتوبة وتحديد كيفية كتابتها. كما قال زولحنّان(Zulhannan) أن مهارة الكتابة هي

مهارة في التعبير عن الأفكار والمشاعر التي تدفق في كتابه (مقال).[١٨] وهدف الكتابة هي سهل الفهم وسهل لفهم محتوياتها.

وقال علماء آخر، أن مهارة الكتابة هي القدرة على وصف أو تعبير عن محتويات العقل، إبتداء من جوانب بسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة التي مؤلف.[١٩] وأما قال ست. ي. سلاميت (St. Y. Slamet)، الكتابة هي الأنشطة التي تطلب قدرة الأكثر المعقد.[٢٠] من هذا المعنى عرفت الباحثة أن القدرات المطلوبات وتتضمن القدرة على التفكير بانتظام ومنطقي، والقدرة على التعبير عن الأفكار أو الخاطر بواضح، باستخدام اللغة بفعالية.

الفصل الرابع : اللغة العربية

كما نعلم أن اللغة العربية لا يمكن فصلها عن الدين الإسلام، والنظر في الكتب من المسلمين هو القرآن باللغة العربية. محبيب عبد الوهاب (Muhbib Abdul Wahab) في أحمد مرادى(Ahmad Muradi) في كتابه أن اللغة العربية هي لغة الإنسان أو منتجات ثقافة العربية. إنها ليست لغة الله أو الملائكة، على الرغم من كلمة الله (القرآن الكريم) و أوحى للنبي محمّد صل الله عليه وسلّم في اللغة العربية. كمنتج ونظام الثقافة واللغة العربية لغة الأبعاد الأكاديمي، انساني وعملي. إنها قابل للنظام اللغوي الذي أصبح الإتّفاق من هذا

[١٨] Zulhannan. *Tekhnik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada. ٢٠١٤. h.١٩٢.

[١٩] Acep Hermawan. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Cet. IV. Bandung: Remaja Rosda Karya. ٢٠١٤. h.١٥٢.

[٢٠] St. Y. Slamet. *Dasar-Dasar Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di Sekolah Dasar*. Surakarta: UNS Press. ٢٠٠٨. h.٧٢.

مخبر اللغة، إمّا من نظام الأصوات والصرف والنحو وعلم الدلالة.[٢١] موقف خاص اللغة العربية لها بين اللغات الأخرى في العالم لأنها تعمل كما لغة القرآن والحديث وغيرها من الكتب.

الفصل الخامس: الدراسات السابقة

هذا البحث سواء بالبحث فوزية (Fauziah) بالعنوان "كفاءة التّعبير التحريري عن كتابة الرّسالة الرّسمية لطالبات السّنة الرّابعة بمعهد دار السّلام كونتور للبنات الرّابع لاموميّا كوندا كوناوى الجنوبيّة". هذا البحث يبحث عن قدرة الطالبات على التّعبير ما في فكرهنّ ثم يكتبن في الكرّاسة بالخصوص عن الكتابة الرّسالة الرّسمية مناسبا بعناصر الرسالة الصحيحة أو ما يتعلق بها. في نهاية هذا البحث أن نتيجة كفاءتهنّ حصلت على الأمور الآتية: حصلت على درجة الضعيفة ٤ طالبات بنسبة المئوية ١٧,٤ %. حصلت على درجة المقبولة أو ١١ طالبات بنسبة المئوية ٤٧,٨%. حصلت على درجة الجيدة ٨ طالبات بنسبة المئوية ٣٤,٨ %. فمجموع النتيجة كتابة الرسالة الرسمية ١٦٥ بعددهنّ ٢٣ طالبات. إذن, كفاءتهنّ في التّعبير التحريرى عن كتابة الرسالة الرسمية حصلت على درجة مقبولة أو بنتيجة ١٧,٧. وأما الباحثة في هذا البحث تستخدم تحليل الأخطاء لمعرفة قدرة كتابة الإملاء المنظورة باللغة العربية لتلاميذ الصف الثامن (ج) في المدرسة الثانوية الإسلامية واحد كوناوى الجنوبية.

[٢١] Ahmad Muradi. *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab dalam Perspektif Komunikatif*. Cet. I. Banjarmasin: Kencana. ٢٠١٤. h.٢.

الباب الثالث

منهج البحث

الفصل الأوّل : نوع البحث

هذا البحث نوع من بحث الجمع، ومنهج البحث الذي يجمع أو الجمع بين بحث الكمية و بحث الكيفية (*Mixed Methods*).[١] هذا البحث يحمل العنوان "**تحليل أخطاء كتابة الإملاء المنظورة باللغة العربية لتلاميذ الصف الثامن (ج) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية**"، للوصول إلى الأهداف المرجوة، تستخدم الباحثة تحليل الأخطاء هو أسلوب يستخدم لتصحيح الأخطاء في تعليم اللغة الأجنبية، يتضمن الأخطاء اللغوية و أسبابه، ويعرف كذالك أسباب حدوث الأخطاء اللغوية و الأخطاء الموجودة و تصنيفه.[٢] من تعريف تستخدم الباحثة تحليل الأخطاء لمعرفة الأخطاء و القدرة لكل التلاميذ عند تعلم اللغة العربية خاصة في التعليم الإملاء في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية.

الفصل الثاني : موقع و وقت البحث

هذا البحث يقع في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية، قرية لمبوس كوندى كوناوى الجنوبية و وقت البحث ما يقترب من ثلاثة أشهور.

---

[١] Sugiyono. *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*. Cet. V. Bandung: Alfa Beta. ٢٠١٤. h.٤٠٤.

[٢] Pranowo. *Analisis Pengajaran Bahasa*. Cet.I. Yogyakarta: Bulaksumur. ٢٠٠٤. h.٥١.

الفصل الثالث : مصادر البيانات

إن البيانات في البحث الوصفية الكيفية تكون من البيانات الأولية و البيانات الثانوية. و أما البيانات المحتاجة و مصادرها في هذا البحث فيما يلي :

١. المصادر الأولية هي البيانات التي تحصل الباحثة مباشرة من مصادرها.[٣] والمقصود من المصادر الأولية لهذا البحث هي التلاميذ في الفصل الثامن (ج) بعددهم ٢٤ تلاميذ، ١١ التلاميذ و ١٣ التلميذات في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية.

٢. المصادر الثانوية هي البيانات التي تحصل الباحثة غير المباشرة من مصادرها.[٤] والمقصود من المصادر الثانوية لهذا البحث هي المصادر التي تتعلق بموضوع البحث. هذه المصادر هي الكرّاسة اللغة العربية و غيرها.

الفصل الرّابع : أساليب جمع البيانات

أما المناهج لهذا البحث التي تستخدم الباحثة لجمع البيانات كما يلى :

١. منهج الإختبار

الإختبار هو أدوات أو الإجراءات المستخدمة في إطار القياس والتقييم.[٥] تستخدم الباحثة هذا المنهج للحصول على بيانات المتعلقة لقدرة كتابة الإملاء

---

[٣] Trianto. *Pengantar Penelitian Pendidikan bagi Pengembangan dan Profesi Pendidikan dan Tenaga Kependidikan*. Cet.I. Jakarta: Kencana. ٢٠١٠. h.٢٦٩.

[٤] *Ibid*,.. h.٢٨٠

[٥] Anas Sudijono. *Pengantar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Raja Grafindo Persada. ٢٠٠٧. h.٦٦.

المنظورة باللغة العربية لتلاميذ الصف الثامن (ج) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية.

٢. منهج الوثائق

الوثائق هي كتابة الحوادث الماضية الموجودة كالكتاب، الصورة و المسودة وما يتعلق به كمصدر الحقائق.[٦] من البيانات السابقة تعريف الباحثة أنّ منهج الوثائق هي إجماع البيانات عن ما يتعلّق بالبحث.

تستخدم الباحثة هذا المنهج للحصول عن صورة عامة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية و حاصل الإختبار في كتابة الإملاء المنظورة لتلاميذ الصف الثامن (ج) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية.

٣. منهج الملاحظة

الملاحظة هي طريقة أو وسيلة لتحليل وإجراء تسجيل منهجي للسلوك من خلال مشاهدة أو مراقبة الأفراد أو المجموعات المباشرة.[٧] تستخدم الباحثة هذه المنهج لمعرفة عن قدرة كتابة الإملاء المنظورة لتلاميذ الصف الثامن (ج) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية و لمعرفة بعض أسباب أخطاء التلاميذ في كتابة الإملاء.

---

[٦] Sugiyono. *Metode Penelitian Kombinasi (Kombinasi Mixed)*. Cet.I. Bandung: Alfa Beta.٢٠١٤. h.٣٢.

[٧] M. Ngalim Purwanto. *Prinsi-Prinsip dan Teknik Evaluasi Pengajaran*. Bandung: Remaja Rosdakarya. ٢٠٠٦. h.١٤٩.

الفصل الخامس : أساليب تحليل البيانات

أما الأسلوب التي تستعمل الباحثة للحصول على تحليل البيانات كما يلي :

١. أسلوب تحليل الأخطاء

إن تحليل البيانات هو عمليات البحث بطريقة خاصة و تركيب وثائق المؤسسة ومادة أخرى تجمع لزيادة الفهم و إعطاء ما وجدنا في المعاملة مع الغير. أما تحليل الأخطاء اللّغة هو خطوة الدراسة الرسمية و منهجية لتحديد الصعوبات و العقوبات في عملية تعليم اللّغة. تحليل الأخطاء هو المنهج المستعمل لمعرفة أخطاء التلاميذ في كتابة الإملاء. تستخدم الباحثة هذا الأسلوب لتحديد الأخطاء، تصنيف الأخطاء و تصويب الأخطاء في استخدام اللغة كمثل على كتابة إملاء الخصوص ما يتعلق بعلم الرسم.

٢. أداة تحليل أخطاء كتابة الإملاء

لنيل الحقائق عن قدرة كتابة الإملاء المنظورة لتلاميذ الصف الثامن (ج) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية، أداة التي تستعمل في هذه البحث هي الإختبار في الإملاء المنظورة كتابة اللغة العربية.

أما المقياس لتحليل الأخطاء في كتابة الإملاء المنظورة لتلاميذ الصف الثامن (ج) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية يتكون على :

الجدول ١

المقياس لتحليل أخطاء كتابة الإملاء المنظورة بعلم الرسم

الرقم	مقياس
١.	حذف الحروف
٢.	زيادة الحروف
٣.	بدل الحروف
٤.	وصل الحروف
٥.	فصل الحروف

الجدول ٢

يوضح أخطاء كتابة الإملاء المنظورة لتلاميذ الصف الثامن (ج) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية

الرقم	الإسم	أنواع الخطاء	الكتابة	
			الخطاء	الصواب

الجدول ٣

توجيه تقدير قدرة كتابة الإملاء المنظورة باللّغة العربية لتلاميذ الصف الثامن في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية

الرقم	قيمة	الدرجة
.١	٨٨ – ١٠٠	جيد جدّا
.٢	٧٢ – ٨٧	جيد
.٣	٥٥ – ٧١	مقبول
.٤	٣٨ – ٥٤	ضعيف
.٥	٠ – ٣٧	ضعيف جدّا

من الجدول السابق تستخدم الباحثة الرموز لمعرفة قيمة كتابة الإملاء المنظورة لتلاميذ :

$$\text{قيمة التلميذ} = \frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}} \times ١٠٠$$

من جدول السابق إذا قيمة التلميذ في كتابة الإملاء ٨٨ – ١٠٠ فالدرجة جيد جدّا، إذا قيمة التلميذ في كتابة الإملاء ٧٢ – ٨٧ فالدرجة جيد، إذا قيمة التلميذ في كتابة الإملاء ٥٥ – ٧١ فالدرجة مقبول، إذا قيمة التلميذ في كتابة الإملاء ٣٨ – ٥٤ فالدرجة ضعيف، إذا قيمة التلميذ في كتابة الإملاء ٠ – ٣٧ فالدرجة ضعيف جدّا.

لمعرفة قدرة آخرة التلاميذ تستخدم الباحثة بالرموز الآتى:

$$\text{القيمة المتوسطة} = \frac{\text{مجموع نتجة كتابة الإملاء المنظور}}{\text{عدد التلاميذ}}$$

الباب الرابع

نتائج البحث

الفصل الأول :الصورة العامة عن المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية

أسّس المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية في السنة ١٩٨٧ تحت إدارة السيد الدكتورندوس عبد الخميم، تقع هذه المدرسة في قرية لمبوسى كوندى كوناوى الجنوبية سولاويسى جنوب الشرقية، بسير الزمان يبدّل رئيس المدرسة بالسّيد إدريس كوبا، س.فد، بعدد المدرّسين هو ٨ المدرّسون وعدد المدرّسات هي ١٧ المدرّسة و عدد التلاميذ ٣١٩ تلميذ في هذه المدرسة. وتوضح الباحثة بالجدول الآتى :

الجدول ٤

الرقم	الأسماء	الرجل\النساء	الوظيفة
١	إدريس كوبا، س.فد	الرجل	مدير المدرسة
٢	وحتما، س.فد	النساء	نائبة مدير المدرسة
٣	بوديمان، س.فد	الرجل	المدرّس
٤	بمبنج إلهمشاه، س.فد	الرجل	المدرّس
٥	سوغيانتو،س.فد	الرجل	المدرّس
٦	محمد رضوان، س.فد	الرجل	المدرّس
٧	توفيق إسماعيل، س.فد.إ	الرجل	المدرّس
٨	دودو بدر الدين، س.فد.إ	الرجل	المدرّس
٩	فاجر صدّيق، س.فد	الرجل	المدرّس

١٠	زهرمي هاماكو، س.س إ	النساء	المدرّسة
١١	ستي مناة، س.فد.إ	النساء	المدرّسة
١٢	أسنيار، س.أ غ	النساء	المدرّسة
١٣	إيني إسواتي، س.فد.إ	النساء	المدرّسة
١٤	إلفي رويانى، س.فد.إ	النساء	المدرّسة
١٥	إيك سفتاري، س.فد	النساء	المدرّسة
١٦	يونيار أبريليانتي، س.فد	النساء	المدرّسة
١٧	فوزية رزقي، س.فد	النساء	المدرّسة
١٨	ريلاّ مرضية، س.فد	النساء	المدرّسة
١٩	أسريا، س.فد.إ	النساء	المدرّسة
٢٠	سورياني، س.أ غ	النساء	المدرّسة
٢١	زهراني، س.فد	النساء	المدرّسة
٢٢	هرنيني، س.فد	النساء	المدرّسة
٢٣	الحاج روسنية، ب أ	النساء	المدرّسة
٢٤	يوليان ماتاناتو، س.فد	النساء	المدرّسة
٢٥	ترياس تيتييان بلتييان	النساء	المدرّسة

مصدر البيانات من وثائق المكتب في السّنة الدّراسيّة ٢٠١٦\٢٠١٧

الجدول ٥

عدد التلاميذ في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية

الرقم	الصف	أبجد الصف				المجموعة
		أ	ب	ج	د	
١	السابع	٣١	٣١	٣٢	٣٢	١٢٦ التلميذ
٢	الثامن	٢٥	٢٥	٢٤	٢٣	٩٧ التلميذ
٣	التاسع	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٩٦ التلميذ
المجموعة		**١٢ الصف**				**٣١٩ التلاميذ**

مصدر البيانات من وثائق المكتب في السّنة الدّراسيّة ٢٠١٦\٢٠١٧

الفصل الثانى : نتائج البحث

أ. **نتائج البحث عن أنواع الأخطاء في كتابة إملاء التلاميذ**

بعد إجراء البحث في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية، تعبير الباحثة أن تعليم الإملاء في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية تستعمل الإملاء المنظورة في تدريب العين لمراقبة وتدريب الأذن على سماع وتدريب اليد على الكتابة، لكن بعض التلاميذ لم يستطيعوا أن يكتبوا مادة الإملاء بالصحيح، بعضهم شعروا بالصعوبة في وضع حروف الهجائية كحرف الراء (ر) بحرف الداء (د)، كحرف الزاء (ز) بحرف الشين (ش)، كحرف الشين بحرف الثاء (ث)، كحرف الذاء (ذ) بحرف الداء (د) وغير ذالك.

كتابة الإملاء المنظورة باللغة العربية لتلاميذ الصف الثامن (ج) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية لهم أنواع الأخطاء، كالخطاء في حذف الحروف

وبدل الحروف وزيادة الحروف وفصل الحروف ووصل الحروف. وتوضح الباحثة أخطاء كتابة الإملاء المنظورة باللغة العربية لتلاميذ الصف الثامن (ج) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية من جلال الآتى :

الرقم	الإسم	أنواع الأخطاء	الكتابة	
			الأخطاء	الصواب
١	ينى يولسناواتي	بدل الحروف	دَقْمُ ٧	رَقْمُ ٧
		زيادة الحروف	الكُرَاةَ	الكُرَةَ
٢	منطابينجة	حذف الحروف	وَيَجْدِ	وَيَجْرِي
			الكُرَ	الكُرَةَ
			المَدَمَ	المَرْمَى
		بدل الحروف	جُمْهُوْدًا	جُمْهُوْرًا
			كَبِيْدًا	كَبِيْرًا
			المُبَادَاةَ	المُبَارَاةَ
			الكَبِيْدَيْنِ	الكَبِيْرَيْنِ
			دَقْمُ ٧	رَقْمُ ٧
			وَيَجْدِ	وَيَجْرِي
			يُمَرِّدُ	يُمَرِّرُ
			دَقْمُ ٩	رَقْمُ ٩
			المَرَفَ	الهَدَفَ
٣	أليف زلدي بمبودي	حذف الحروف	وَيُسَدِّ	وَيُسَدِّدُ
			دالكُرَ	الكُرَةَ
			لأَوَّلِ	الأَوَّلِ

		زيادة الحروف	دالكُرَ	الكُرَةَ
			الشَّوْطِ ا	الشَّوْطِ
٤	تيدي كرنياوان	حذف الحروف	جُمْهُوْ	جُمْهُوْرًا
			المَرْ	المَرْمَى
		بدل الحروف	دًا كَبِيْدًا	كَبِيْرًا
			المُبَادَاةَ	المُبَارَاةَ
			جَاكَدْتَا	جَاكَرْتَا
			يُمَدِّدُ	يُمَرِّرُ
			الكُدَةَ	الكُرَةَ
			دَقْمُ ٩	رَقْمُ ٩
			مَى بِسُدْعَةِ	بِسُرْعَةِ
			الكُدَةَ	الكُرَةَ
		زيادة الحروف	مَى بِسُدْعَةِ	بِسُرْعَةِ
٥	فيراضى فبريانتي تاب	حذف الحروف	بَدَ	بَدَأَ
		زيادة الحروف	وَيُسَدِّدُ ا	وَيُسَدِّدُ
٦	ستي نور جنّة	حذف الحروف	النَّاد	النَّادِيَيْنِ
			شَوْطُ	الشَوْطُ
			اكُرَةَ	الكُرَةَ
			لِزَمِلِيْ	لِزَمِيْلِه
			المَرْمَ	المَرْمَى

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KENDARI

			اكُرَةَ	الكُرَةَ
			نْتهَاء	لإنْتهَاء
		بدل الحروف	جَيْنَ	بَيْنَ
			جالكُرَةِ	بالكُرَةِ
			الشَوْظِ	الشَوْطِ
		زيادة الحروف	يَيْنِ الكَبِيْرَيْنِ	الكَبِيْرَيْنِ
			لِزَمِلي	لِزَمِيْله
			الحَكَمُ لا	الحَكَمُ
٧	دييا رزق وولنداري	حذف الحروف	المُبَارَةَ	المُبَارَاةَ
			اكَبِيْرَيْنِ	الكَبِيْرَيْنِ
			بِلْكُرَةِ	بالكُرَةِ
		بدل الحروف	وَيَحْرِي	وَيَجْرِي
		زيادة الحروف	مِنَ ا	مِنَ
٨	محمّد عالي غوفران	حذف الحروف	عِبُ	لاَعِبُ
			مِيْله	لِزَمِيْله
		بدل الحروف	بِبْنَ	بَيْنَ
			الَّدِيْ	الَّذِيْ
		زيادة الحروف	نُشَاهِدُ لاَ	نُشَاهِدُ
			الكُرَةَلِزَ	الكُرَةَ
٩	فيرى أنتشى سافتري	بدل الحروف	جلِ ا	جدا
			بَلَ أَ	بَدَأَ
			فَدِيْق	فَرِيْق
			جَاكَدْتَا	جَاكَرْتَا

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KENDARI

			يُمَرِّدُ	يُمَرِّرُ
			دَقْمُ ٩	رَقْمُ ٩
			وَيُسَلِّ دُ	وَيُسَدِّدُ
١٠	نور الدين كافي رضى	حذف الحروف	المُبا	المُبَارَاةَ
			قْمُ ٧	رَقْمُ ٧
			جُمْهُوْدً	جُمْهُوْرًا
			لكُدَة	الكُرَة
		بدل الحروف	جُمْهُوْدً	جُمْهُوْرًا
			كَبِيْدًا	كَبِيْرًا
			الكَبِيْيِيْنِ	الكَبِيْرِيْنِ
			بَلَ أَ	بَدَأَ
			السَّوْطُ	الشَّوْطُ
			فَنِ يْقِ	فَرِيْقِ
			جَاكَسَ تَا	جَاكَرْتَا
			وَيَحْسِ يْ	وَيَجْرِي
			بِسُسْ عَةِ	بِسُرْعَةِ
			يُمَدِّدُ	يُمَرِّرُ
			الكُدَة	الكُرَة
			بِالكُسَ ة	بِالكُرَةِ
			لِشَ مِيْلِه	لِزَمِيْلِه
			دَقْمُ	رَقْمُ
			اللِّ ي	الَّذِي
			يَقْتَدِبُ	يَقْتَرِبُ

			المَدْمَى	المَرْمَى
			يِسُسْ عَسَة	بِسُرْعَة
			لِكُدَة	الكُرَة
			وَيُصَفِّدُ	وَيُصَفِّرُ
		زيادة الحروف	دَاةَبَيْنَ	بَيْنَ
			لاَعِبُ دَ	لاَعِبُ
			يِسُسْ عَسَة	بِسُرْعَة
١١	وحيو نور العالم	حذف الحروف	جد	جدا
			بِقُوَّ	بِقُوَّة
		بدل الحروف	المُبَادَاةَ	المُبَارَاةَ
			الكَبِيْدَيْنِ	الكَبِيْرَيْنِ
			لَ قْمُ ٧	رَقْمُ ٧
			فَدِيْقُ	فَرِيْقُ
			يُمَدِّدُ	يُمَرِّرُ
			دَقْمُ ٩	رَقْمُ ٩
			الَّدي	الَّذي
			يَقْتَدِبُ	يَقْتَرِبُ
			الكُدَة	الكُرَةُ
			وَيُصَفِّدُ	وَيُصَفِّرُ
١٢	دوني فيرديانش	حذف الحروف	بِقُوَّ	بِقُوَّة
		بدل الحروف	وَيَحْرِي	وَيَجْرِي
			وَيُسَلِّ دُ	وَيُسَدِّدُ
		زيادة الحروف	الآنا	الآن

		فصل الحروف	الم لْعَبِ	الملْعَبِ
١٣	فيفي ريانى بنجستو	حذف الحروف	امَلْعَبِ	الملْعَبِ
			النَّاد	النَّاديَيْنِ
			احَكَمَ	الحَكَمُ
		بدل الحروف	خُمْهُوْرًا	جُمْهُوْرًا
			لذَميْله	لزَميْله
			الهَذَفَ	الهَدَفَ
		زيادة الحروف	بَيْنِ الكَبيْرَيْنِ	الكَبيْرَيْنِ
			جَاكَارْتَا	جَاكَرْتَا
			الكُرَاةَ	الكُرَةَ
			الكُرَاةَ	الكُرَةَ
١٤	أنجون إميلد سورنتي	بدل الحروف	كَبِيْدًا	كَبيرًا
			فَدَيْقُ	فَرِيْقُ
			دَقْمُ ٩	رَقْمُ ٩
١٥	خالد أدتي	حذف الحروف	يُمَرِّ	يُمَرِّرُ
			بسْر	بسْرَعَة
		بدل الحروف	نُشَاهِلُ	نُشَاهِدُ
			جل ا	جدا
			اَقْمُ ٩	رَقْمُ ٩
			وَيُسَلِّ دُ	وَيُسَدِّدُ
		زيادة الحروف	منَا	مِنَ
١٦	سري ليستاري	حذف الحروف	لكُرَة	الكُرَة
		زيادة الحروف	وَيُسَدِّدُا	وَيُسَدِّدُ

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KENDARI

١٧	فرحان ديك	حذف الحروف	باكُرَة	بالكُرَة
			كُرَة	الكُرَة
			قْمُ ٩	رَقْمُ ٩
		بدل الحروف	جرا	جدا
			الَّزي	الَّذي
			وَيُسَلِّ دُ	وَيُسَدِّدُ
			الهَرَو	الهَدَفَ
		زيادة الحروف	يُمَرِّرُا	يُمَرِّرُ
			الإنْتهَاء	لإنْتهَاء
١٨	ستي نور العالية	حذف الحروف	جُمْهُوْرً	جُمْهُوْرًا
			ميْله	لزَميْله
			النَّاد	النَّاديَيْن
			لهَدَفَ	الهَدَفَ
		بدل الحروف	جلا	جدا
			الصُبَارَاة	المُبَارَاة
		زيادة الحروف	اة كَبيْرًا	كَبيْرًا
			يَيْن الكَبيْرَيْن	الكَبيْرَيْن
			الكُرَةَ لزَ	الكُرَةَ
			وَيُسَجِّلُ ا	وَيُسَجِّلُ
١٩	داني كونجار	حذف الحروف	جُمْهُوْدً	جُمْهُوْرًا
			المُبَا	المُبَارَاة
			الشَّوْ	الشَّوْط
		بدل الحروف	جُمْهُوْدً	جُمْهُوْرًا

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KENDARI

			كَبِيْدًا	كَبِيْرًا
			كَبِيْدَيْنِ	كَبِيْرَيْنِ
			دَقْمُ ٧	رَقْمُ ٧
			فَدِيْق	فَرِيْق
			جَاكَدْتَا	جَاكَرْتَا
			بِالكُدَةِ	بِالكُرَةِ
			وَيَجْدِيْ	وَيَجْرِيْ
			بِسُدْعَةِ	بِسُرْعَةِ
			يُمَدِّدُ	يُمَرِّرُ
			الكُدَةَ	الكُرَةَ
			لِذَمِيْلِه	لِزَمِيْلِه
			دَقْمُ ٩	رَقْمُ ٩
			يَقْتَدِبُ	يَقْتَرِبُ
			المَدْمَى	المَرْمَى
			بِسُدْعَةِ	بِسُرْعَةِ
			الكُدَةَ	الكُرَةَ
			وَيُصَفِّدُ	وَيُصَفِّرُ
		زيادة الحروف	دَاةُ بَيْنَ	بَيْنَ
٢٠	محمّد سحرول	حذف الحروف	بِقُوَّ	بِقُوَّةِ
			يُسَجِّلُ	وَيُسَجِّلُ
		بدل الحروف	دَقْمُ ٧	رَقْمُ ٧
			فَدِيْقُ	فَرِيْقُ
			جَاكَدْتَا	جَاكَرْتَا

			وَيَخْرِي	وَيَجْرِي
			يُمَدِّدُ	يُمَرِّرُ
			الكُدَةَ	الكُرَةَ
			لِذَمِيْله	لِزَمِيْله
			دَقْمُ ٩	رَقْمُ ٩
			الكُدَةَ	الكُرَةَ
٢١	رزقى نور العزيزة	حذف الحروف	الآ	الآن
		بدل الحروف	جُمْهُوْدًا	جُمْهُوْرًا
			كَبِيْدًا	كَبِيْرًا
			لِذَمِيْله	لِزَمِيْله
			المَدْمَى	المَرْمَى
			الكُدَةَ	الكُرَةَ
			المَدَفَ	الهَدَفَ
٢٢	ريك أبرلي	بدل الحروف	تُمَّ	ثُمَّ
		زيادة الحروف	بِالكُمَرَةِ	بِالكُرَةِ
			االكُرَةَ	الكُرَةَ
٢٣	أنجي أوتاري	حذف الحروف	لشَّوْطُ	الشَّوْطُ
			عبُ	لاَعبُ
			لْكُرَةِ	الْكُرَةِ
			يُسَدِّدُ	وَيُسَدِّدُ
		بدل الحروف	بَذَأَ	بَدَأَ
			بِشُرْعَةِ	بِسُرْعَةِ
			نُمَّ	ثُمَّ

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KENDARI

			المَرْصَى	المَرْمَى
			المَدَفَ	الهَدَفَ
			لإِنْتَهَاي	لإِنْتَهَاء
			الثَّوْط	الشَّوْط
		زيادة الحروف	نُشَاهِدُ لاَ	نُشَاهِدُ
			بِسُرْعَةِ وَ	بِسُرْعَةِ
٢٤	إيدي برسيطيو	بدل الحروف	حُمْهُوْدًا	جُمْهُوْرًا
			كَبِيْدًا	كَبِيْرًا
			المُبَادَاة	المُبَارَاة
			دَقْمُ ٩	رَقْمُ ٩
			وَيُصَغِّدُ	وَيُصَفِّرُ
		زيادة الحروف	يَلْعَبُ ة	يَلْعَبُ

من بيانات السابقة أرفت الباحثة أنواع الأخطاء ومجموع الأخطاء من كلّ كتابة الإملاء المنظورة باللغة العربية لتلاميذ الصف الثامن (ج) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية :

حذف الحروف : ٥١ مرة

بدل الحروف : ١٢٥ مرة

زيادة الحروف : ٣٣ مرة

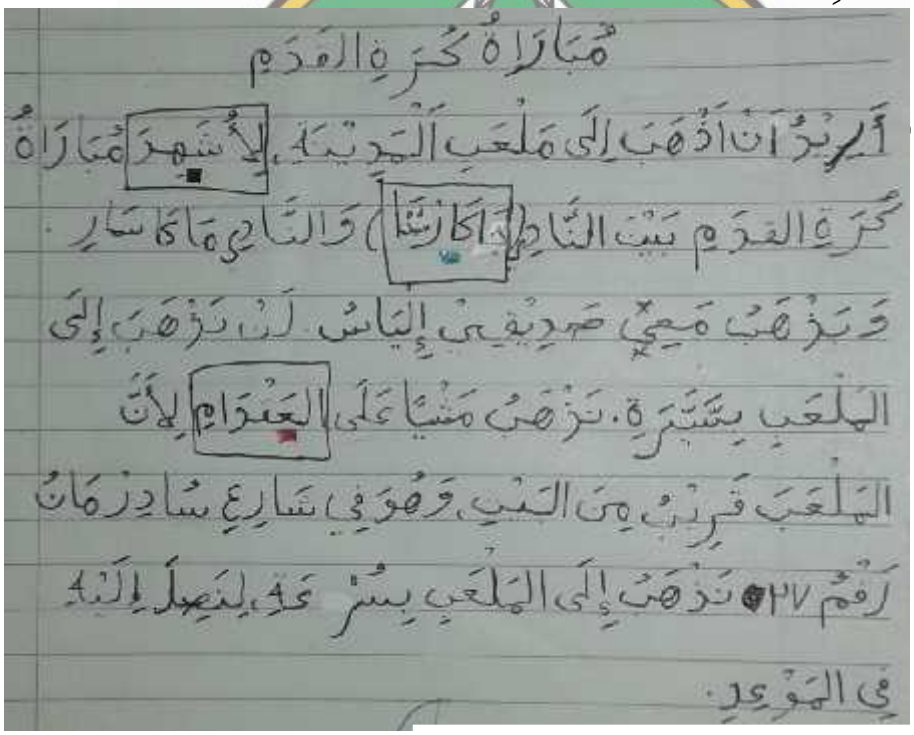
فصل الحروف : ١ مرة

ب. نتائج البحث عن قدرة كتابة الإملاء

من حقائق التلاميذ في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية العامة الدراسية ٢٠١٦\٢٠١٧ تكتب الباحثة أنّ عدد التلاميذ الصف الثامن (ج) ٢٤ تلاميذ. وأمّا لمعرفة قدرة كتابة الإملاء المنظورة باللغة العربية لتلاميذ الصف الثامن (ج)، توضح الباحثة كتابة الإملاء المنظورة باللغة العربية لتلاميذ الصف الثامن (ج) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية من خلال الآتى :

١. الإسم : ينا يولسناواتي

الملاحظة الأوَلِية :

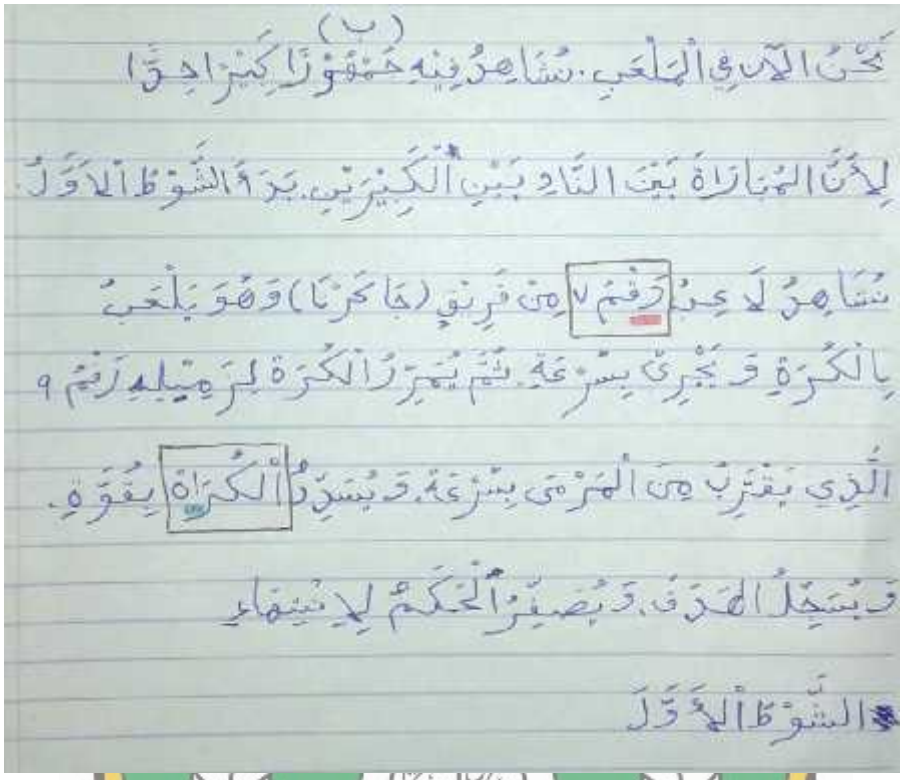

مُبَارَاةُ كُرَةِ القَدَمِ
أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى مَلْعَبِ المَدِينَةِ لِأُشَاهِدَ مُبَارَاةَ
كُرَةِ القَدَمِ بَيْنَ النَّادِي أَكَارِيتَا وَالنَّادِي مَاكَاسَارِ.
وَتَذْهَبُ مَعِي صَدِيقِي إِلْيَاسُ. لَنْ نَذْهَبَ إِلَى
المَلْعَبِ بِسَيَّارَةٍ. نَذْهَبُ مَشْيًا عَلَى العَقْدَامِ لِأَنَّ
المَلْعَبَ قَرِيبٌ مِنَ البَيْتِ. وَهُوَ فِي شَارِعِ سَادِ زَمَانُ
رَقْمُ ٢٧ نَذْهَبُ إِلَى المَلْعَبِ بِسُرْعَةٍ لِنَصِلَ إِلَيْهِ
فِي المَوْعِدِ.

قيمة التلميذة = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}}$ X ١٠٠

= $\frac{٣٧}{٤٠}$ X ١٠٠

= **٩٣** **(جيد جدّا)**

نتيجة البحث :


نحن الآن في الملعب. نشاهد فيه جمهورا كبيرا جدا
لأن المباراة بين الناد بين الكبيرين. بدأ الشوط الأول
نشاهد لاعب رقم ٧ من فريق (جاكرتا) وهو يلعب
بالكرة و يجري بسرعة. ثم يمرر الكرة لزميله رقم ٩
الذي يقترب من المرمى بسرعة. و يسدد الكراة بقوة.
و يسجل الهدف. و يصفر الحكم لإنتهاء
الشوط الأول

الجدول ٦

الرقم	كتابة التلميذة	الصواب و البيان
١	دَقْمُ ٧	رَقْمُ ٧
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٢	الْكُرَاةَ	الْكُرَةَ
		زيادة الحرف الألف

الخطاء : ٢ **الصواب : ٤٣**

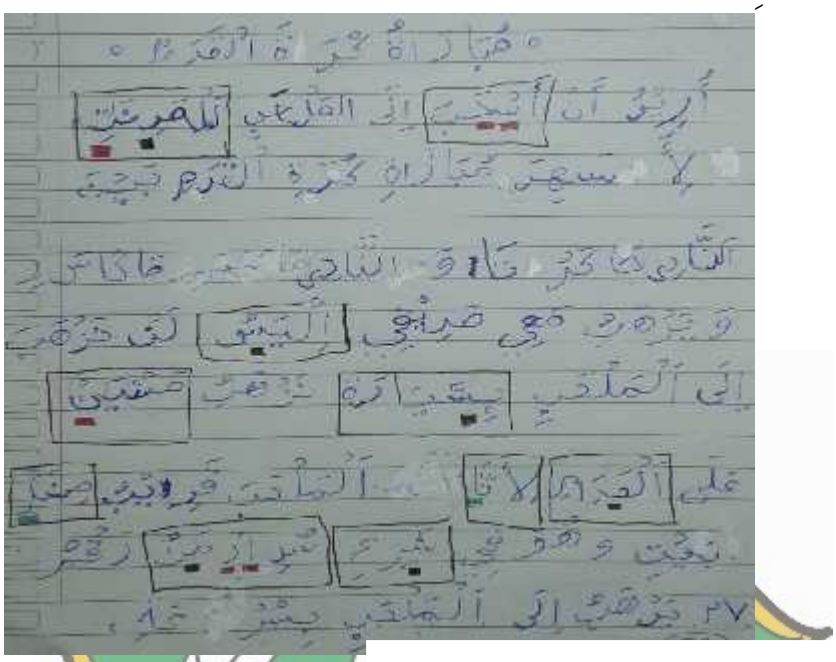
$$\text{قيمة التلميذة} = \frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}} \times ١٠٠$$

$$= \frac{٤٣}{٤٥} \times ١٠٠$$

= ٩٦ (جيد جدّا)

٢. الإسم : منطابينجة

الملاحظة الأوَلية :



قيمة التلميذة = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}}$ x ١٠٠

= $\frac{٣٠}{٤٠}$ x ١٠٠

= **٧٥ (جيد)**

نتيجة البحث :

الجدول ٧

الرقم	كتابة التلميذة	الصواب و البيان
١	جُمْهُوْدًا	جُمْهُوْرًا
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٢	كَبِيْدًا	كَبِيْرًا
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٣	المُبَادَاةَ	المُبَارَاةَ
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٤	الكَبِيْدَيْنِ	الكبيرين
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٥	دَقْمُ ٧	رَقْمُ ٧
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٦	وَيَجْدِ	وَيَجْرِي
		بدل الحرف الراء بحرف الداء، حذف الحرف الياء
٧	يُمَرِّدُ	يُمَرِّرُ
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٨	الكُرَ	الكُرَةَ
		حذف الحرف التاء المربوطة
٩	دَقْمُ ٩	رَقْمُ ٩
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
١٠	المَدْمَ	المَرْمَى
		بدل الحرف الراء بحرف الداء، حذف الحرف ى
١١	المَرَفَ	الهَدَفَ

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KENDARI

		بدل الحرف الداء بحرف الراء، بدل الحرف الهاء بحرف الميم

الخطاء : ١١ الصواب : ٣٤

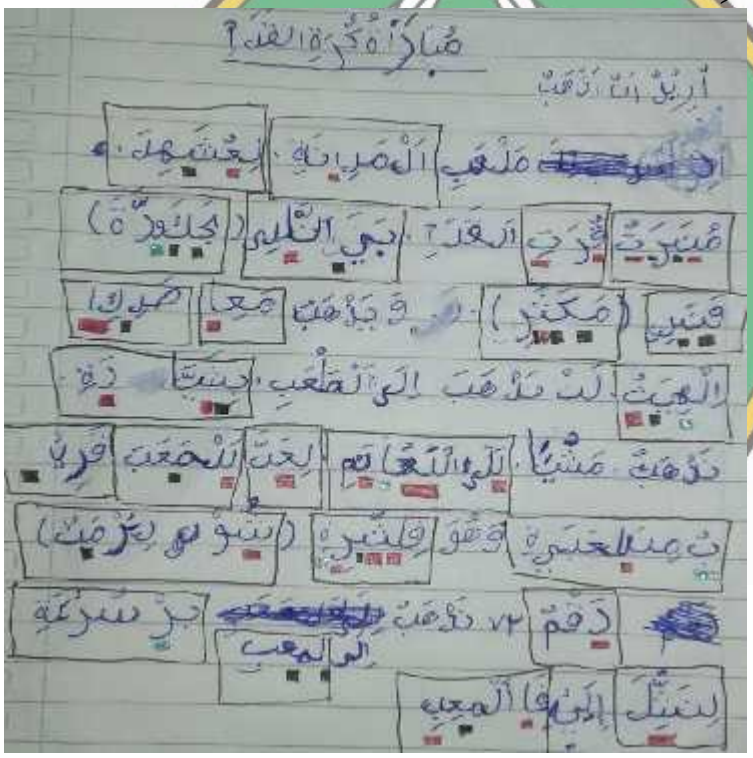
قيمة التلميذة = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}}$ X ١٠٠

= $\frac{٣٤}{٤٥}$ X ١٠٠

= **٧٦ (جيد)**

٣. أليف زلدي بمبودي

الملاحظة الأوَلية :

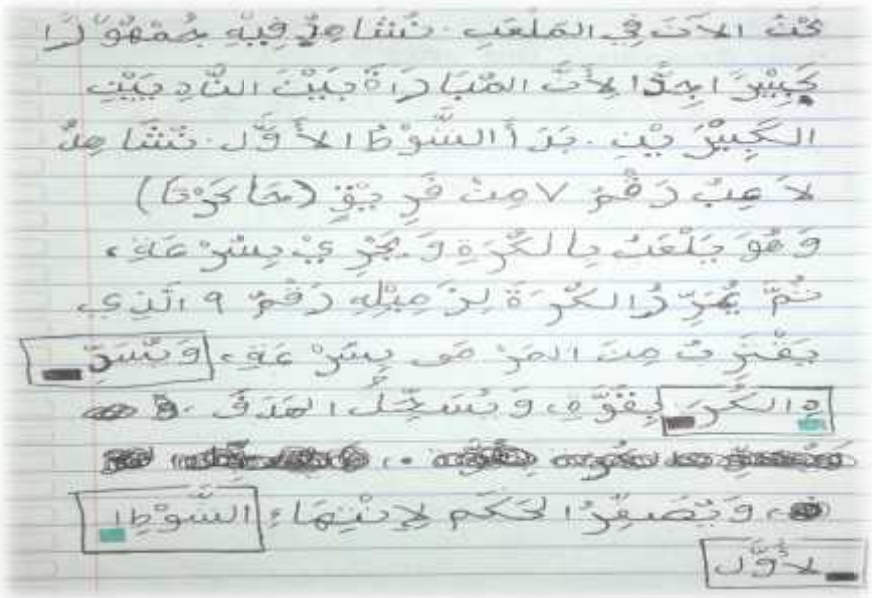


قيمة التلميذ = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}}$ X ١٠٠

= $\frac{١٧}{٤٠}$ X ١٠٠

= **٤٣ (ضعيف)**

نتيجة البحث :



الجدول ٨

الرقم	كتابة التلميذ	الصواب و البيان
١	وَيُسَدِّ	وَيُسَدِّدُ
		حذف الحرف الداء
٢	دِالكُرَ	الكُرَةَ
		زيادة الحرف الداء، حذف الحرف التاء المربوطة
٣	الشَّوْطِ ا	الشَّوْطِ
		زيادة الحرف الألف
٤	لأَوَّلِ	الأَوَّلِ
		حذف الحرف الألف

الخطاء : ٤ الصواب : ٤١

قيمة التلميذ = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}}$ X ١٠٠

= $\frac{٤١}{٤٥}$ X ١٠٠

= **٩١** **(جيد جدّا)**

٤ . تيدي كرنياوان

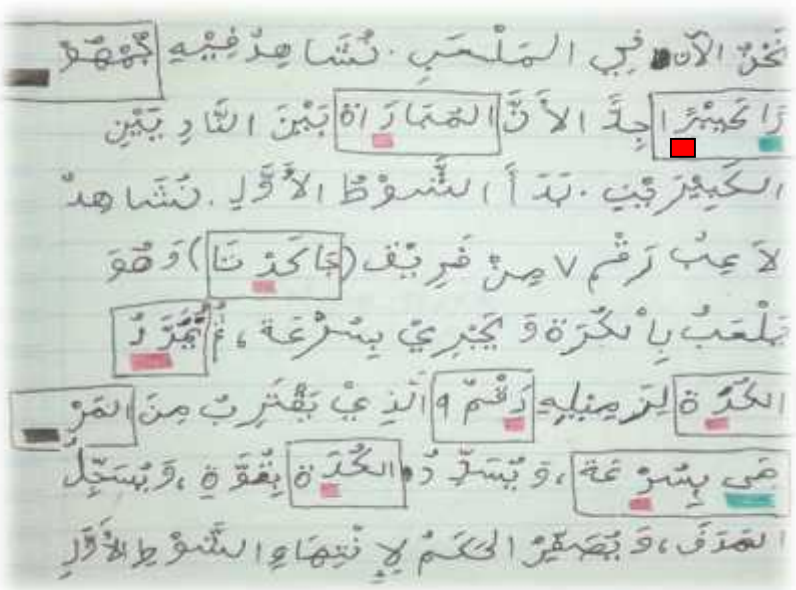
الملاحظة الأوَلِية :

قيمة التلميذ = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}}$ X ١٠٠

= $\frac{٢}{٤٠}$ X ١٠٠

= **٥** **(ضعيف جدّا)**

نتيجة البحث :



الجدول ٩

الرقم	كتابة التلميذ	الصواب و البيان
١	جمهو	جمهورا
		حذف الحرف الراء، حذف الحرف الألف
٢	دًا كَبِيْدًا	كَبِيْرًا
		زيادة الحرف الداء، زيادة الحرف الألف، بدل الحرف الراء بحرف الداء
٣	المُبَادَاةَ	المُبَارَاةَ
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٤	جَاكَدْتَا	جَاكَرْتَا
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٥	يُمَدِّدُ	يُمَرِّرُ
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٦	الكُدَةَ	الكُرَةَ
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٧	دَقْمُ ٩	رَقْمُ ٩
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٨	المْرْ	المْرْمَى
		حذف الحرف الميم، حذف الحرف ى
٩	مَى بِسُدْعَةِ	بِسُرْعَةِ
		زيادة الحرف الميم، زيادة الحرف ى، بدل الحرف الراء بحرف الداء
١٠	الكُدَةَ	الكُرَةَ
		بدل الحرف الراء بحرف الداء

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KENDARI

الخطاء : ١٠ الصواب : ٣٥

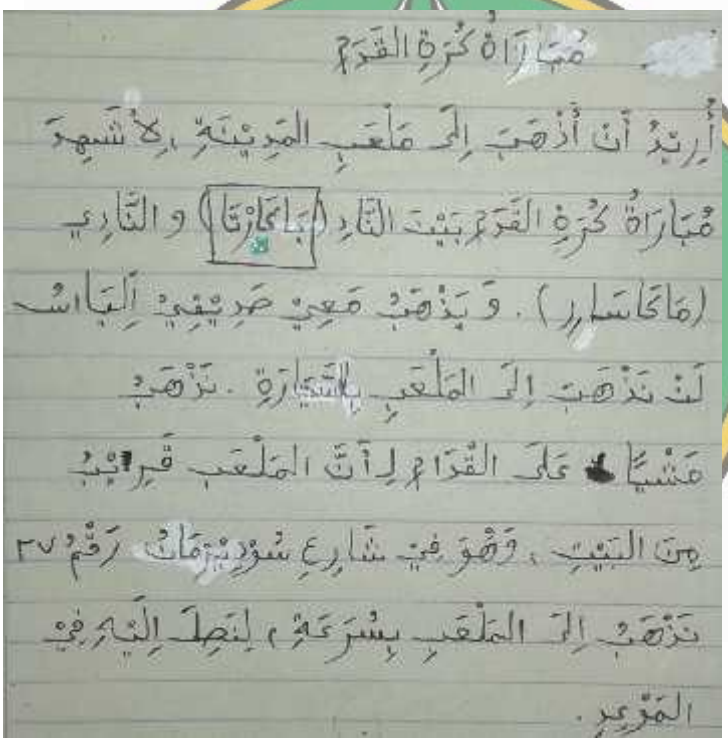
قيمة التلميذ = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}}$ x ١٠٠

= $\frac{٣٥}{٤٥}$ x ١٠٠

= **٧٨ (جيد)**

٥. فيراضى فبرييانتي تاب

الملاحظة الأوَلِية :



مُبَارَاةُ كُرَةِ القَدَمِ

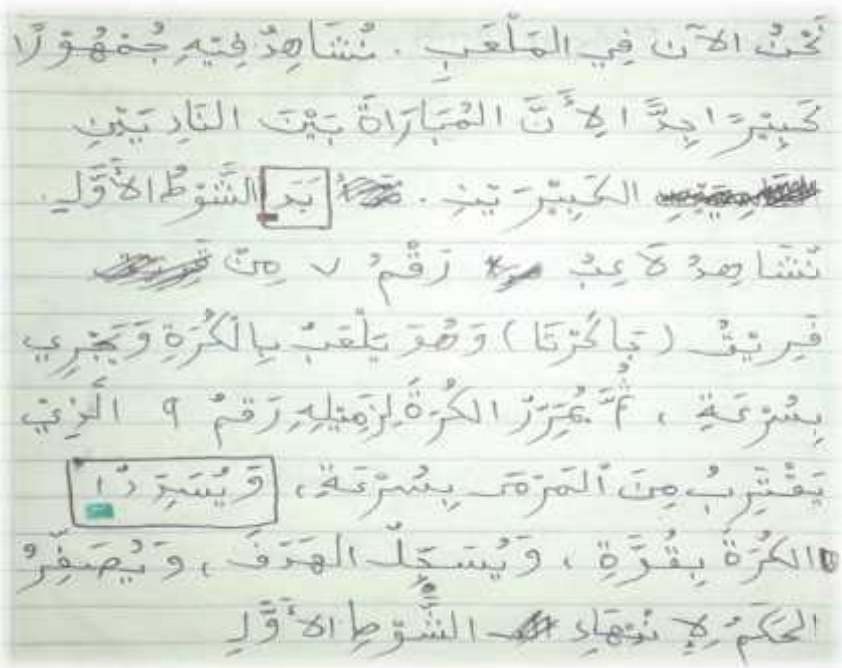
أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى مَلْعَبِ المَدِينَةِ، لِأُشَهِّدَ
مُبَارَاةُ كُرَةِ القَدَمِ بَيْنَ النَّادِ (بَاكَارْتَا) وَالنَّادِي
(مَاكَاسَارِ). وَيَذْهَبُ مَعِي صَدِيقِي أَلِبَاسُ
لَنْ نَذْهَبَ إِلَى المَلْعَبِ بِالسَّيَّارَةِ. نَذْهَبُ
مَشْيًا عَلَى القَدَمِ لِأَنَّ المَلْعَبَ قَرِيبٌ
مِنَ البَيْتِ، وَهُوَ فِي شَارِعِ سُودِيرْمَانْ رَقْمُ ٢٧
نَذْهَبُ إِلَى المَلْعَبِ بِسُرْعَةٍ، لِنَصِلَ إِلَيْهِ فِي
المَوْعِدِ.

قيمة التلميذة = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}}$ x ١٠٠

= $\frac{٣٩}{٤٠}$ x ١٠٠

= ٩٨ **(جيد جدّا)**

نتيجة البحث :



الجدول ١٠

الرقم	كتابة التلميذة	الصواب و البيان
١	بَدَ	بَدَأَ
		حذف الحرف الألف
٢	وَيُسَدِّدُا	وَيُسَدِّدُ
		زيادة الحرف الألف

الخطاء : ٢ الصواب : ٤٣

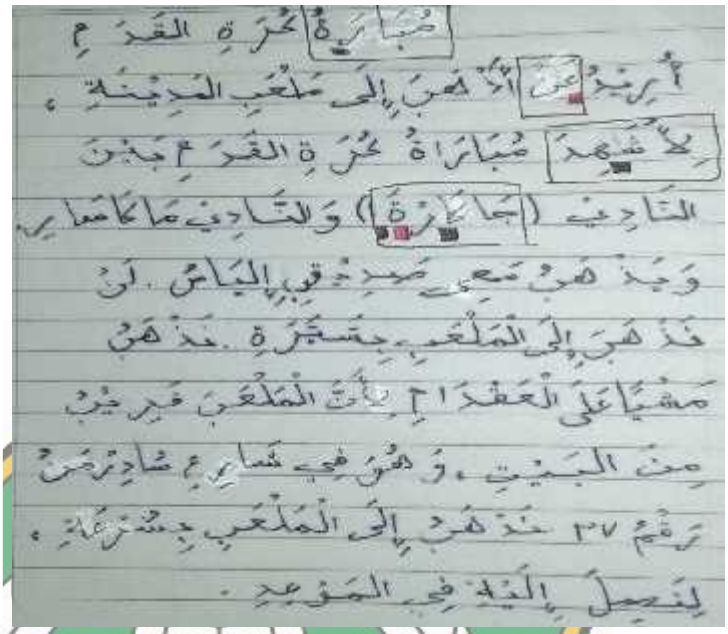
$$\text{قيمة التلميذة} = \frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}} \times ١٠٠$$

$$= \frac{٤٣}{٤٥} \times ١٠٠$$

$$= ٩٦$$ **(جيد جدّا)**

٦. الإسم : ستي نور جنّة

الملاحظة الأوَلِية :


مُبَارَةُ كُرَةِ القَدَمِ
أُرِيدُ عَنْ أَذْهَبَ إِلَى مَلْعَبِ المَدِينَةِ ،
لِأُشَاهِدَ مُبَارَاةَ كُرَةِ القَدَمِ بَيْنَ
النَّادِي (جَاكَارْتَا) وَالنَّادِي مَاكَاسَارِ
وَيَذْهَبُ مَعِي صَدِيقِي إِلْيَاسُ . لَنْ
نَذْهَبَ إِلَى المَلْعَبِ بِسَيَّارَةٍ . نَذْهَبُ
مَشْيًا عَلَى الْعَقْدَامِ لِأَنَّ المَلْعَبَ قَرِيبٌ
مِنَ البَيْتِ ، وَهُوَ فِي شَارِعٍ صَادِرْ مِنْ
رَقْمِ ٣٧ نَذْهَبُ إِلَى المَلْعَبِ بِسُرْعَةٍ ،
لِنَصِلَ إِلَيْهِ فِي المَوْعِدِ .

قيمة التلميذة = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}} \times ١٠٠$

= $\frac{٣٦}{٤٠} \times ١٠٠$

= **٩٠ (جيد جدّا)**

نتيجة البحث :

نَحْنُ الآنَ فِي المَلْعَبِ . نُشَاهِدُ فِيهِ جُمْهُورًا
كَبِيرًا جِدًّا لِأَنَّ المُبَارَاةَ بَيْنَ النَّادِ
بَيْنَ الكَبِيرَيْنِ بَدَأَ شَوْطُ الأَوَّلِ
نُشَاهِدُ لَاعِبَ رَقْمِ ٧ مِنْ فَرِيقِ
(جَاكَرْتَا) وَهُوَ يَلْعَبُ بِالكُرَةِ وَيَجْرِي
بِسُرْعَةٍ ، ثُمَّ يُمَرِّرُ الكُرَةَ لِزَمِيلِي
رَقْمِ ٩ الَّذِي يَقْتَرِبُ مِنَ المَرْأَةِ
بِسُرْعَةٍ . وَيُسَدِّدُ الكُرَةَ بِقُوَّةٍ
وَيُسَجِّلُ الهَدَفَ ، وَيُصَفِّرُ الحَكَمُ لِانْتِهَاءِ
الشَّوْطِ الأَوَّلِ .

الجدول ١١

الرقم	كتابة التلميذة	الصواب و البيان
١	جَيْنَ	بَيْنَ
		بدل الحرف الباء بحرف الجيم
٢	النَّادِ	النَّادِيَيْنِ
		حذف الحرف الياء، حذف الحرف النون
٣	يَيْنِ الكَبِيْرَيْنِ	الكَبِيْرَيْنِ
		زيادة الحرف الياء، زيادة الحرف النون
٤	شَوْطُ	الشَوْطُ
		حذف الحرف الألف و اللام
٥	جِالكُرَةِ	بِالكُرَةِ
		بدل الحرف الباء بحرف الجيم
٦	اكُرَةَ	الكُرَةَ
		حذف الحرف اللام
٧	لِزَمِلِي	لِزَمِيْلِه
		حذف الحرف الياء، زيادة الحرف الياء، حذف الحرف الهاء
٨	المْرَمَ	المْرَمَى
		حذف الحرف ى
٩	اكُرَةَ	الكُرَةَ
		حذف الحرف اللام
١٠	الحَكَمُ لاِ	الحَكَمُ
		زيادة الحرف اللام و الألف

١١	نْتِهَاءِ	لِإِنْتِهَاءِ
		حذف الحرف اللام و الألف
١٢	الشَّوْظِ	الشَّوْطِ
		بدل الحرف الطاء بحرف الظاء

الخطاء : ١٢ الصواب : ٣٣

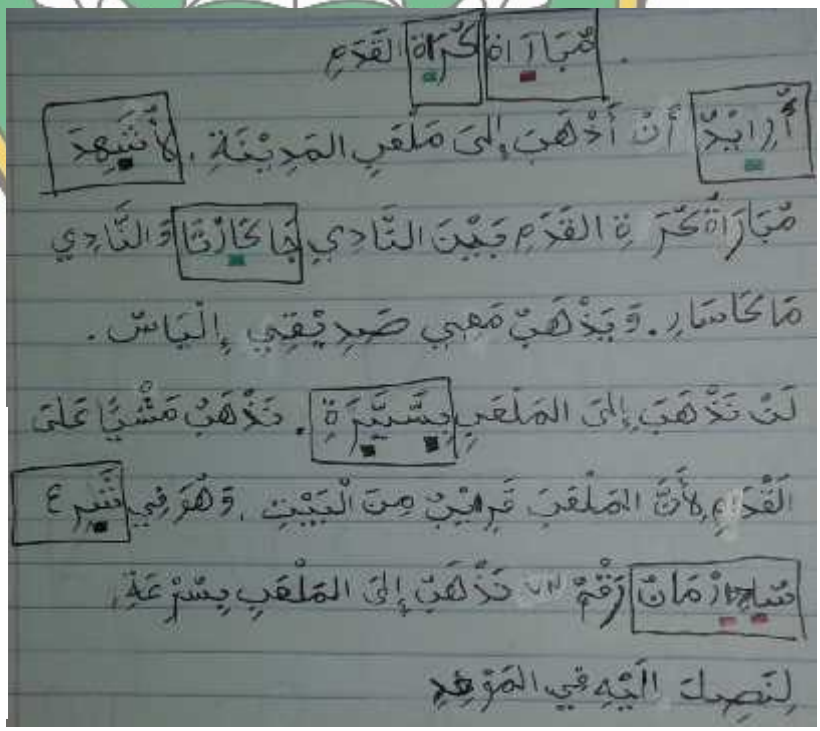
قيمة التلميذة = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}}$ X ١٠٠

= $\frac{٣٣}{٤٥}$ X ١٠٠

= **٧٣ (جيد)**

٧. الإسم : دييا رزق وولنداري

الملاحظة الأوَلِية :

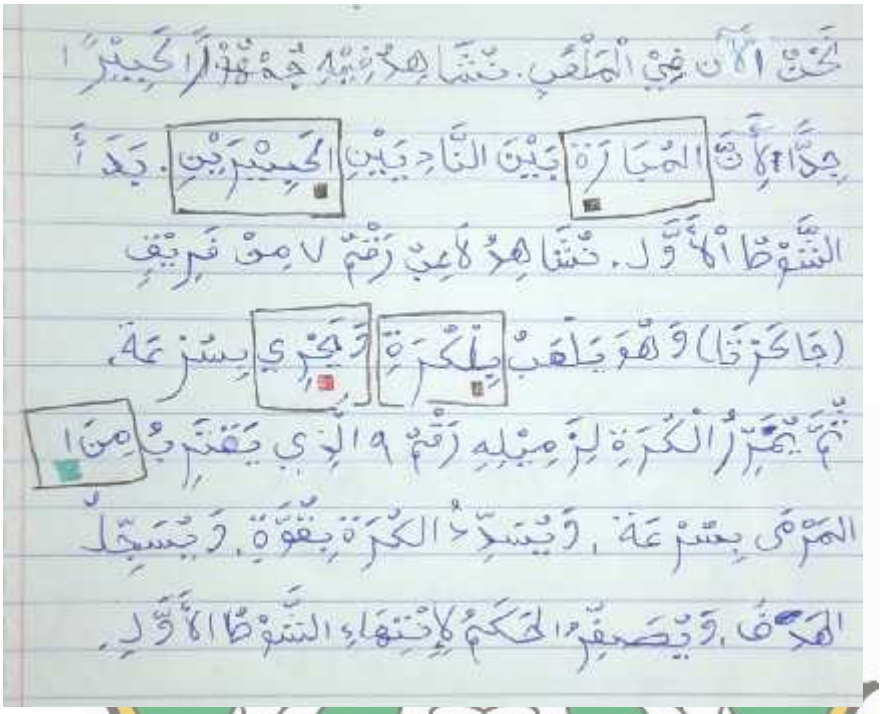


قيمة التلميذة = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}}$ X ١٠٠

= $\frac{٣٢}{٤٠}$ X ١٠٠

= **٨٠ (جيد جدّا)**

نتيجة البحث :


نَحْنُ الآنَ فِي الْمَلْعَبِ. نُشَاهِدُ فِيهِ جُمْهُوراً كَبِيراً
جِدّاً لِأَنَّ الْمُبَارَةَ بَيْنَ النَّادِيَيْنِ الْكَبِيرَيْنِ. بَدَأَ
الشَّوْطُ الْأَوَّلُ. نُشَاهِدُ لَاعِبَ رَقْمَ ٧ مِنْ فَرِيقِ
(جَاكَرْتَا) وَهُوَ يَلْعَبُ بِلْكُرَةِ وَيَجْرِي بِسُرْعَةٍ.
ثُمَّ يُمَرِّرُ الْكُرَةَ لِزَمِيلِهِ رَقْمَ ٩ الَّذِي يَقْتَرِبُ مِنَ ا
الْمَرْمَى بِسُرْعَةٍ، وَيُسَدِّدُ الْكُرَةَ بِقُوَّةٍ، وَيُسَجِّلُ
الْهَدَفَ، وَيُصَفِّرُ الْحَكَمُ لِانْتِهَاءِ الشَّوْطِ الْأَوَّلِ.

الجدول ١٢

الرقم	كتابة التلميذة	الصواب و البيان
١	المُبَارَةَ	المُبَارَاةَ
٢	اكَبِيْرَيْنِ	الكَبِيْرَيْنِ
		حذف الحرف اللام
٣	بِلْكُرَةِ	بِالْكُرَةِ
		حذف الحرف الألف
٤	وَيَحْرِي	وَيَجْرِي
		بدل الحرف الجيم بحرف الحاء
٥	مِنَ ا	مِنَ

		زيادة الحرف الألف

الخطاء : ٥ الصواب : ٤٠

قيمة التلميذة = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}}$ x ١٠٠

= $\frac{٤٠}{٤٥}$ x ١٠٠

= **٨٩ (جيد جدّا)**

٨. الإسم :محمّد عالي غفران

الملاحظة الأوَلِية :

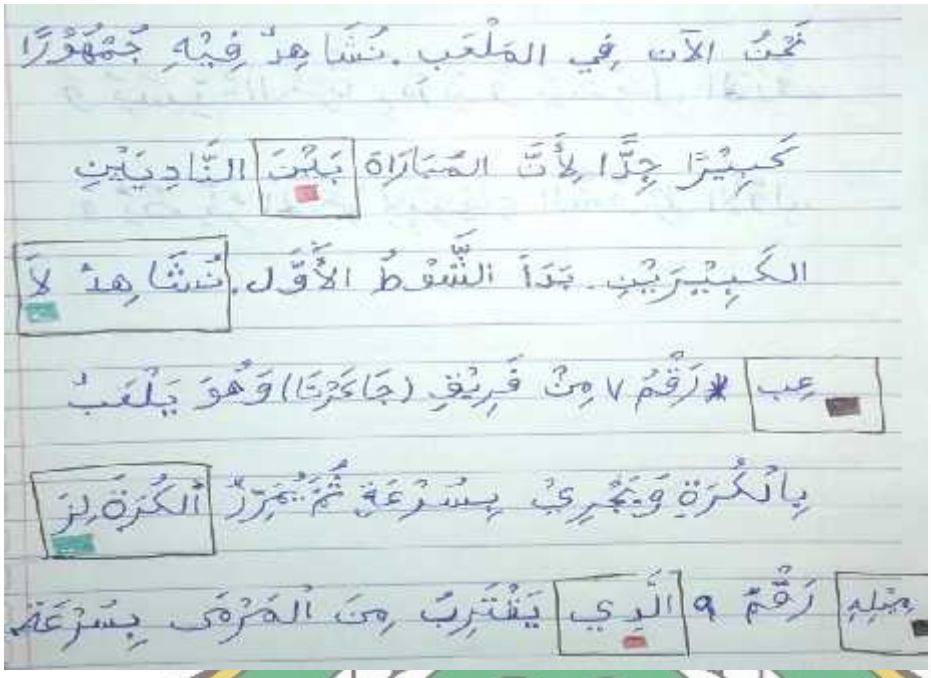
مُبَارَاةُ كُرَةِ الْقَدَمِ
أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى مَلْعَبِ الْمَدِينَةِ .
لِأُشَاهِدَ مُبَارَاةَ كُرَةِ الْقَدَمِ بَيْنَ النَّادِي
جَاكَارْتَا وَالنَّادِي مَاكَاشَارِ وَيَذْهَبُ
مَعِي صَدِيقِي إِلْيَاسُ. لَنْ نَذْهَبَ إِلَى
إِلَى مَلْعَبِ بِسَيَّرَةٍ نَذْهَبُ مَشْيًا
عَلَى الْقَدَمِ لِأَنَّا الْمَلْعَبُ قَرِيبٌ
مِنَ الْبَيْتِ وَهُوَ فِي شَارِعِ سُدِيرْمَانْ

قيمة التلميذ = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}}$ x ١٠٠

= $\frac{٣٢}{٤٠}$ x ١٠٠

= **٨٠ (جيد)**

نتيجة البحث :


نحن الآن في الملعب. نشاهد فيه جمهورا
كبيرا جدا لأن المباراة بين النادين
الكبيرين. بدأ الشوط الأول. نشاهد لا
عب رقم ٧ من فريق (جاكرتا) وهو يلعب
بالكرة ويجري بسرعة ثم يمرر الكرة لز
ميله رقم ٩ الذي يقترب من المرمى بسرعة

الجدول ١٣

الرقم	كتابة التلميذ	الصواب و البيان
١	بَبْنَ	بَيْنَ
		بدل الحرف الياء بحرف الباء
٢	نُشَاهِدُ لاَ	نُشَاهِدُ
		زيادة الحرف اللام و الألف
٣	عِبُ	لاَعِبُ
		حذف الحرف اللام و الألف
٤	الكُرَةَلِزَ	الكُرَةَ
		زيادة الحرف اللام، زيادة الحرف الزاء
٥	مِيْلِه	لِزَمِيْلِه
		حذف الحرف اللام، حذف الحرف الزاء

٦	الَّدِي	الَّذِي
		بدل الحرف الذاء بحرف الداء

الخطاء : ٦ الصواب : ٣٩

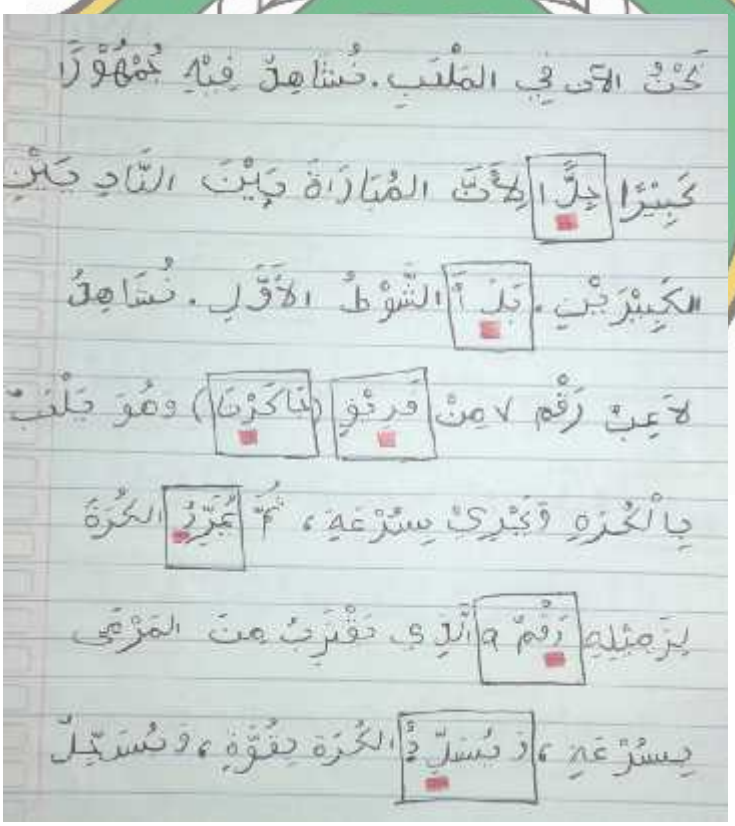
قيمة التلميذ = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}}$ x ١٠٠

= $\frac{٣٩}{٤٥}$ x ١٠٠

= **٨٧ (جيد)**

٩. الإسم : فيرى أنتشى سافتري

نتيجة البحث :


كُنْتُ الآنَ فِي المَلْعَبِ. شَاهَدْتُ فِيهِ جُمْهُورًا
كَبِيرًا جِدًّا لِأَنَّ المُبَارَاةَ بَيْنَ النَّادِي بَيْنَ
الكَبِيرَيْنِ. بَدَأَ الشَّوْطُ الأَوَّلُ. شَاهَدْتُ
لَاعِبَ رَقْمَ ٧ مِنْ فَرِيقِ (نَاكَرْنَا) وَهُوَ يَلْعَبُ
بِالكُرَةِ وَيَجْرِي بِسُرْعَةٍ، ثُمَّ يُمَرِّرُ الكُرَةَ
لِزَمِيلِهِ رَقْمَ ٩ الَّذِي يَقْتَرِبُ مِنَ المَرْمَى
بِسُرْعَةٍ، وَيُسَدِّدُ الكُرَةَ بِقُوَّةٍ، وَيُسَجِّلُ

الجدول ١٤

الرقم	كتابة التلميذة	الصواب و البيان
١	جِل ا	جدا
		بدل الحرف الداء بحرف اللام
٢	بَلَ أَ	بَدَأَ
		بدل الحرف الداء بحرف اللام
٣	فَدِيْقِ	فَرِيْقِ
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٤	جَاكَدْتَا	جَاكَرْتَا
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٥	يُمَرِّدُ	يُمَرِّرُ
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٦	دَقْمُ ٩	رَقْمُ ٩
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٧	وَيُسَلِّ دُ	وَيُسَدِّدُ
		بدل الحرف الداء بحرف اللام

الخطاء : ٧ الصواب : ٣٨

قيمة التلميذة = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}}$ X ١٠٠

= $\frac{٣٨}{٤٥}$ X ١٠٠

= **٨٤ (جيد)**

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KENDARI

١٠. الإسم : نور الدين كافي رضى

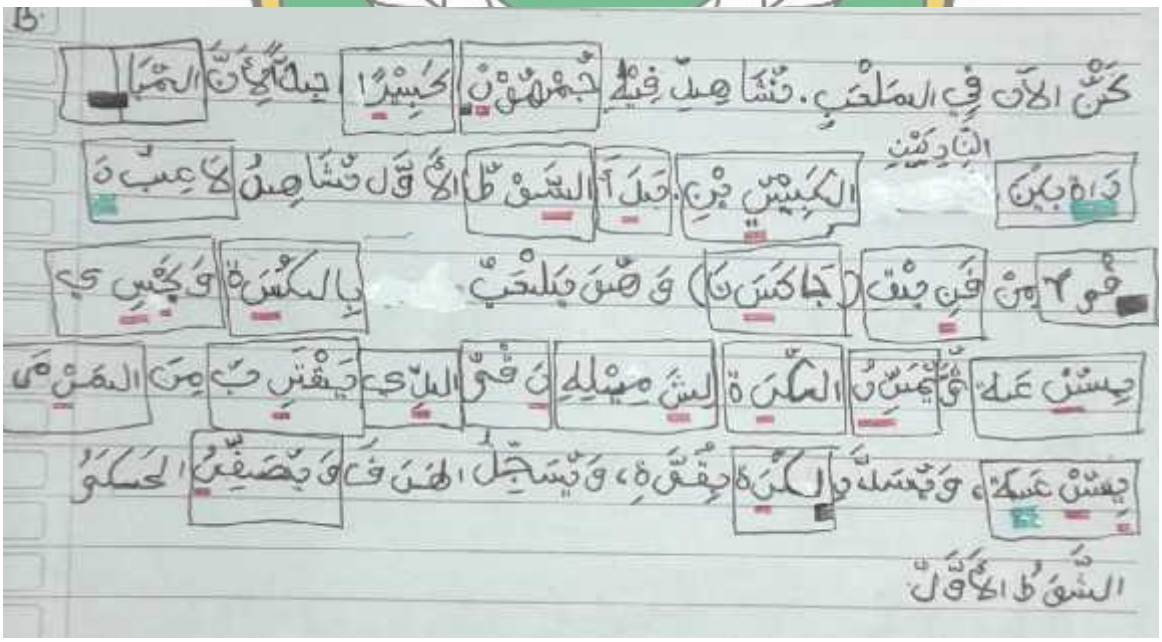
الملاحظة الأوَلِية :

قيمة التلميذ = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}} \times ١٠٠$

= $\frac{٧}{٤٠} \times ١٠٠$

= **١٨ (ضعيف جدّا)**

نتيجة البحث :



الجدول ١٥

الرقم	كتابة التلميذ	الصواب و البيان
١	جُمْهُوْدً	جُمْهُوْرًا
		بدل الحرف الراء بحرف الداء، حذف الحرف الألف
٢	كَبِيْدًا	كَبِيْرًا
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٣	المُبا	المُبَارَاةَ
		حذف الحرف الراء، حذف الحرف الألف، حذف الحرف التاء المربوطة
٤	دَاةَبَيْنَ	بَيْنَ
		زيادة الحرف الداء، زيادة الحرف الألف، زيادة الحرف التاء المربوطة
٥	الكَبِيْيِيْنِ	الكَبِيْرَيْنِ
		بدل الحرف الراء بحرف الياء
٦	بَلَ أَ	بَدَأَ
		بدل الحرف الداء بحرف اللام
٧	السَّوْطُ	الشَّوْطُ
		بدل الحرف الشين بحرف السين
٨	لاَعِبُ دَ	لاَعِبُ
		زيادة الحرف الداء
٩	قْمُ ٧	رَقْمُ ٧
		حذف الحرف الراء
١٠	فَنِ يْقِ	فَرِيْقِ
		بدل الحرف الراء بحرف النون

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KENDARI

١١	جَاكَسَ تَا	جَاكَرْتَا
		بدل الحرف الراء بحرف السين
١٢	بِالكُسَ ةَ	بِالكُرَةِ
		بدل الحرف الراء بحرف السين
١٣	وَيَحْسِ يْ	وَيَجْرِي
		بدل الحرف الجيم بحرف الحاء، بدل الحرف الراء بحرف السين
١٤	بِسُسْ عَة	بِسُرْعَةِ
		بدل الحرف الراء بحرف السين
١٥	يُمَدِّدُ	يُمَرِّرُ
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
١٦	الكُدَة	الكُرَةَ
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
١٧	لِشَ مِيْلِه	لِزَمِيْلِه
		بدل الحرف الزاء بحرف الشين
١٨	دَقْمُ	رَقْمُ
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
١٩	اللِّ ي	الَّذِي
		بدل الحرف الذاء بحرف اللام
٢٠	يَقْتَدِبُ	يَقْتَرِبُ
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٢١	المَدْمَى	المَرْمَى
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٢٢	يِسُسْ عَسَة	بِسُرْعَةِ

		بدل الحرف الراء بحرف السين، زيادة الحرف السين
٢٣	لكُدَة	الكُرَة
		حذف الحرف الألف، بدل الحرف الراء بحرف الداء
٢٤	وَيُصَفِّدُ	وَيُصَفِّرُ
		بدل الحرف الراء بحرف الداء

الخطاء : ٢٤ الصواب : ٢١

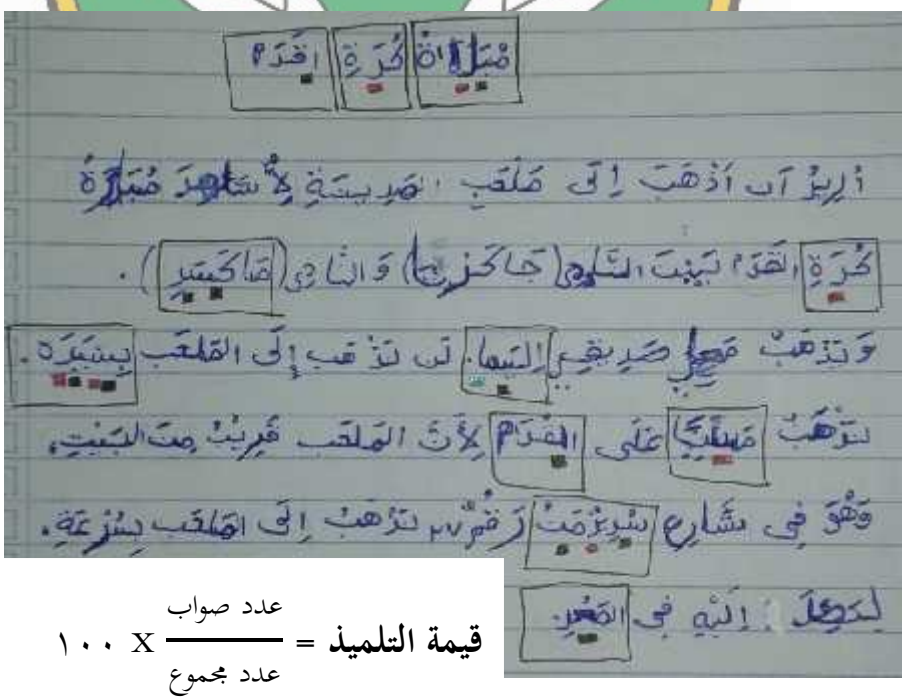
قيمة التلميذ = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}}$ X ١٠٠

= $\frac{٢١}{٤٥}$ X ١٠٠

= **٤٧ (ضعيف)**

١١.الإسم : وحيو نور عالم

الملاحظة الأوَلِية :

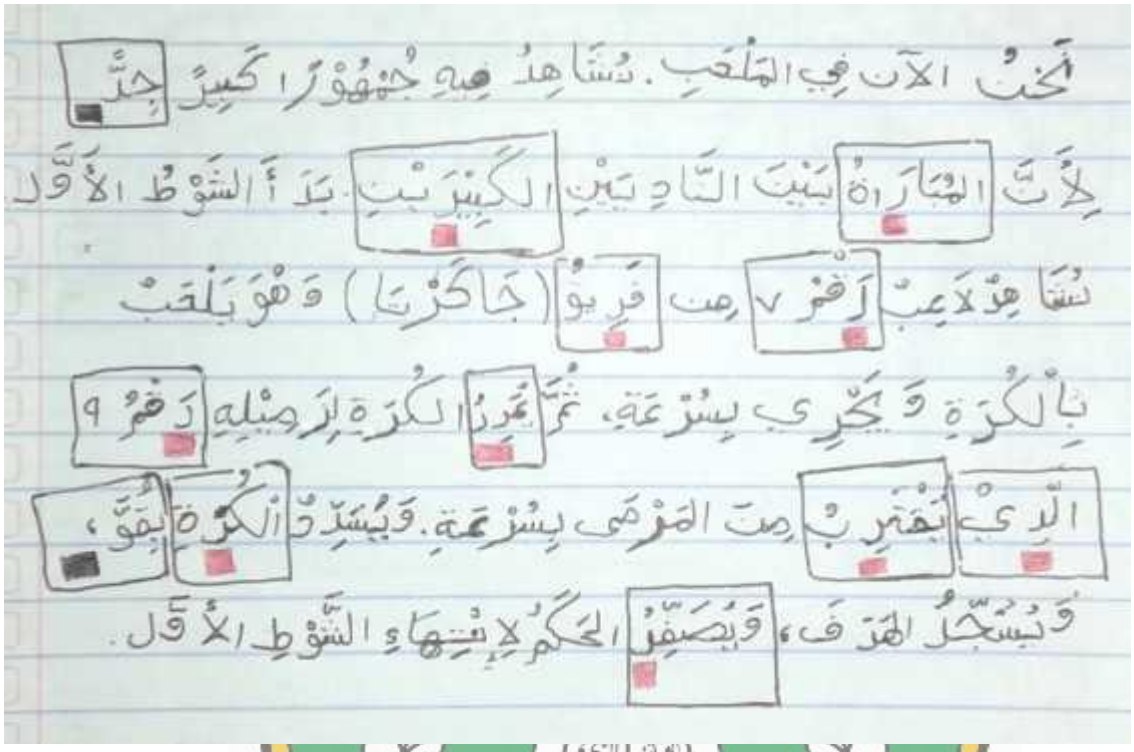


قيمة التلميذ = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}}$ X ١٠٠

= $\frac{٢٩}{٤٠}$ X ١٠٠

= **٧٣ (جيد)**

نتيجة البحث :


نحن الآن في الملعب. نشاهد فيه جمهورا كبير جدّ
لأن المباراة بين النادي بين الكبيرين. بدأ الشوط الأول
نشاهد لاعب رقم ٧ من فريق (جاكرتا) وهو يلعب
بالكرة ويجري بسرعة، ثم يمرر الكرة إلى زميله رقم ٩
الذي يقترب من المرمى بسرعة. ويسدد الكرة بقوة،
ويسجل الهدف، ويصفر الحكم لإنتهاء الشوط الأول.

الجدول ١٦

الرقم	كتابة التلميذ	الصواب و البيان
١	جِد	جدا
		حذف الحرف الألف
٢	المُبادَاة	المُبارَاة
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٣	الكَبِيْدَيْنِ	الكَبِيْرَيْنِ
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٤	لَ قْمُ ٧	رَقْمُ ٧
		بدل الحرف الراء بحرف اللام

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KENDARI

٥	فَدِيْقُ	فَرِيْقُ
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٦	يُمَدِّدُ	يُمَرِّرُ
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٧	دَقْمُ ٩	رَقْمُ ٩
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٨	الَّدِي	الَّذِي
		بدل الحرف الذاء بحرف الداء
٩	يَقْتَدِبُ	يَقْتَرِبُ
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
١٠	الكُدَة	الكُرَةَ
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
١١	بِقُوَّ	بِقُوَّةِ
		حذف الحرف التاء المربوطة
١٢	وَيُصَفِّدُ	وَيُصَفِّرُ
		بدل الحرف الراء بحرف الداء

الخطاء : ١٢ الصواب : ٣٣

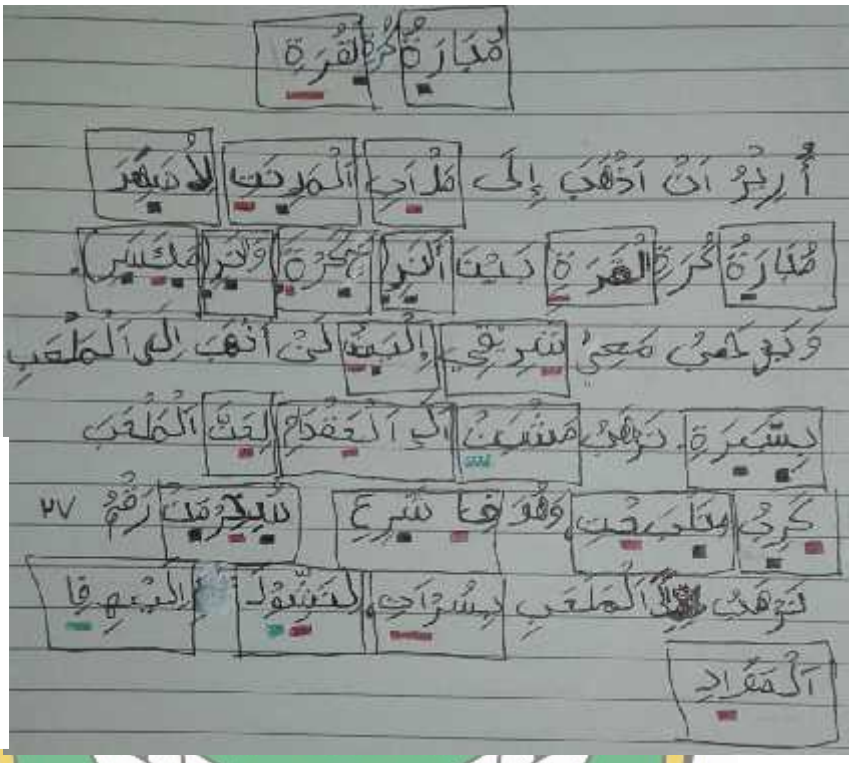
$$\text{قيمة التلميذ} = \frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}} \times ١٠٠$$

$$= \frac{٣٣}{٤٥} \times ١٠٠$$

$$= \mathbf{٧٣} \quad \textbf{(جيد)}$$

١٢. الإسم : دوني فيرديانش

الملاحظة الأوَلِية :

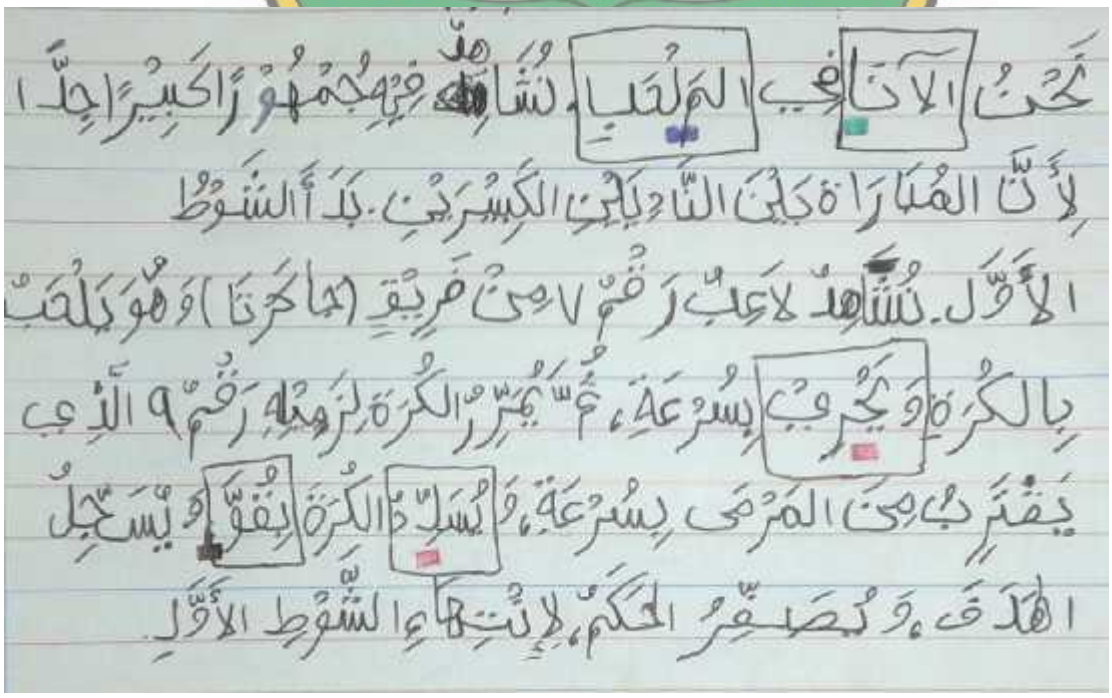


قيمة التلميذ = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}} \times ١٠٠$

= $\frac{١٥}{٤٠} \times ١٠٠$

= **٣٨** **(ضعيف)**

نتيجة البحث :



الجدول ١٧

الرقم	كتابة التلميذ	الصواب و البيان
١	الآنَا	الآن
		زيادة الحرف الألف
٢	الْ لْعَبِ	الْمَلْعَبِ
		فصل الحرف الميم و اللام
٣	وَيَحْرِي	وَيَجْرِي
		بدل الحرف الجيم بحرف الحاء
٤	يُسَلِّ دُ	يُسَدِّدُ
		بدل الحرف الداء بحرف اللام
٥	بِقُوَّ	بِقُوَّةِ
		حذف الحرف التاء المربوطة

الخطاء : ٥ الصواب : ٤٠

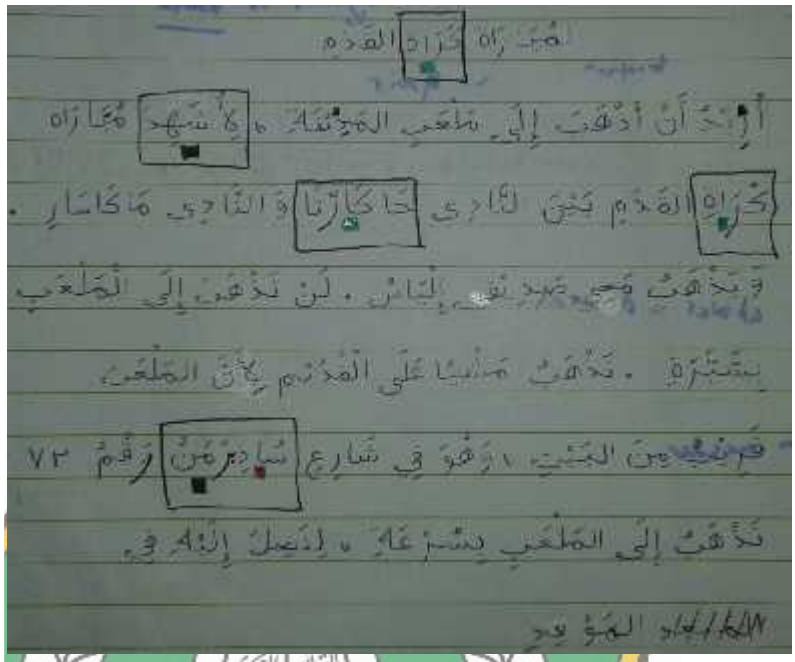
قيمة التلميذ = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}}$ X ١٠٠

= $\frac{٤٠}{٤٥}$ X ١٠٠

= **٨٩** **(جيد جدّا)**

١٣.الإسم : فيفي ريان بنجستو

الملاحظة الأوَلِية :

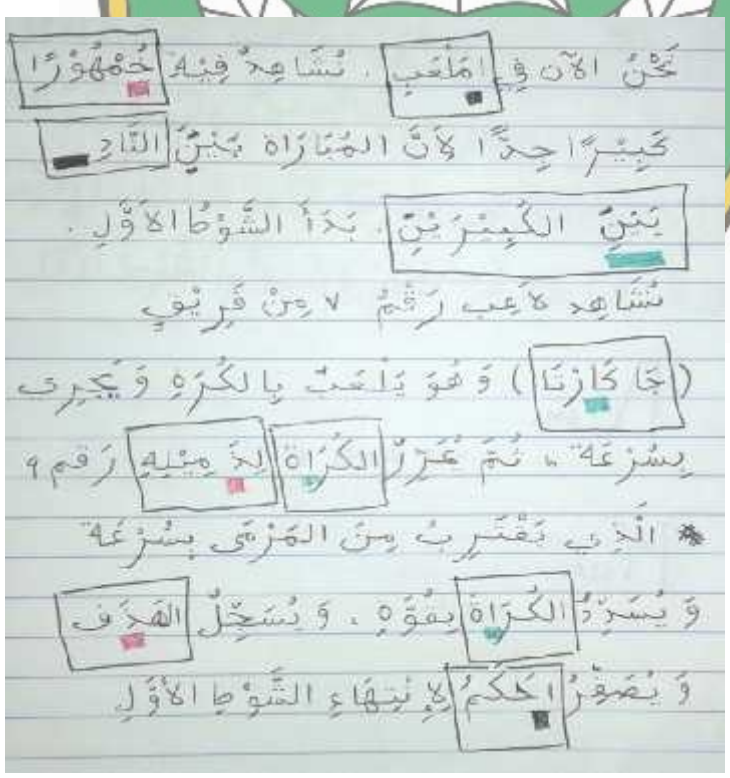


قيمة التلميذة = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}} \times ١٠٠$

= $\frac{٣٥}{٤٠} \times ١٠٠$

= **٨٨ (جيد جدّا)**

نتيجة البحث :



الجدول ١٨

الرقم	كتابة التلميذة	الصواب و البيان
١	امَلْعَبِ	المَلْعَبِ
		حذف الحرف اللام
٢	خُمْهُوْرًا	جُمْهُوْرًا
		بدل الحرف الجيم بحرف الخاء
٣	النَّادِ	النَّادِيَيْنِ
		حذف الحرف الياء، حذف الحرف النون
٤	يَيْنَ الكَبِيْرَيْنِ	الكَبِيْرَيْنِ
		زيادة الحرف الياء، زيادة الحرف النون
٥	جَاكَارْتَا	جَاكَرْتَا
		زيادة الحرف الألف
٦	الكُرَاة	الكُرَة
		زيادة الحرف الألف
٧	لِذَمِيْلِه	لِزَمِيْلِه
		بدل الحرف الزاء بحرف الذاء
٨	الكُرَاةَ	الكُرَةَ
		زيادة الحرف الألف
٩	الهَذَفَ	الهَدَفَ
		بدل الحرف الداء بحرف الذاء
١٠	احَكَمُ	الحَكَمُ
		حذف الحرف اللام

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KENDARI

الخطاء : ١٠ الصواب : ٣٥

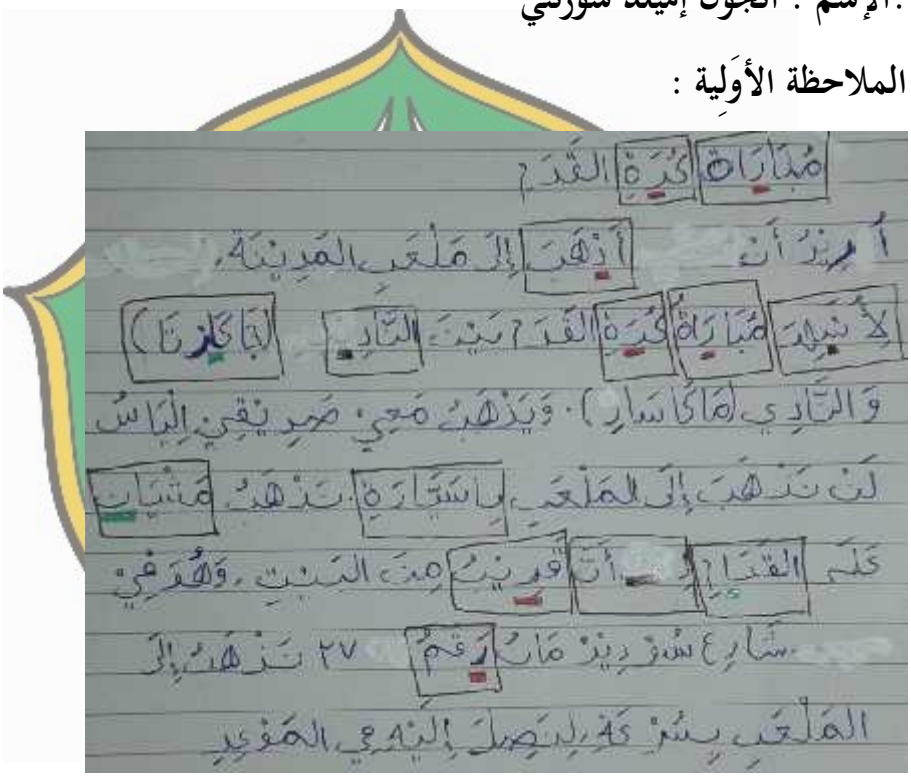
قيمة التلميذة = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}}$ X ١٠٠

= $\frac{٣٥}{٤٥}$ X ١٠٠

= **٧٨ (جيد)**

١٤.الإسم : أنجون إميلد سورنتي

الملاحظة الأوَلِية :

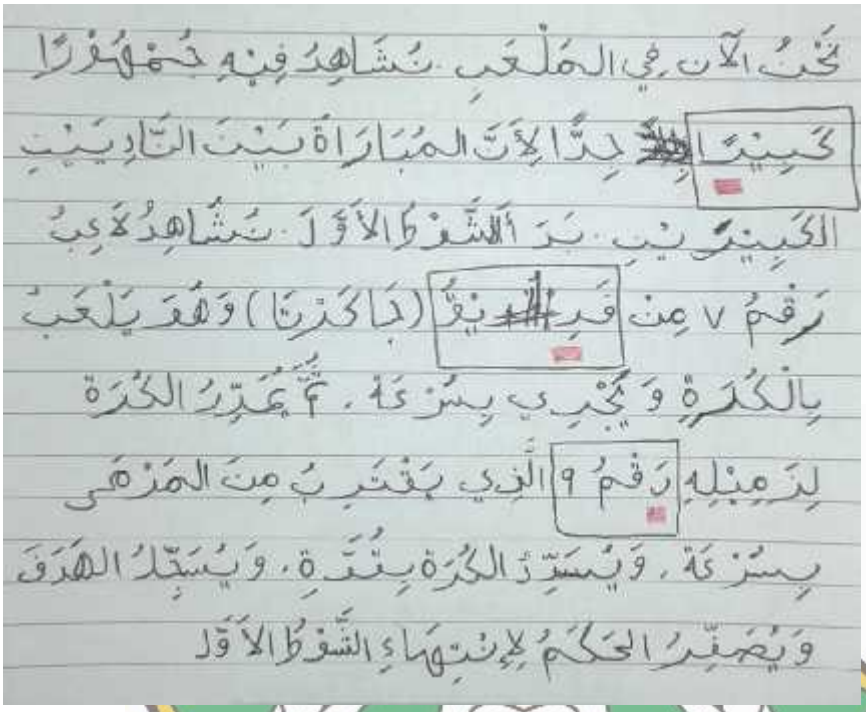


قيمة التلميذة = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}}$ X ١٠٠

= $\frac{٢٦}{٤٠}$ X ١٠٠

= **٦٥ (مقبول)**

نتيجة البحث :


نَحْنُ الآنَ فِي المَلْعَبِ. نُشَاهِدُ فِيهِ جُمْهُورًا
كَبِيرًا جِدًّا لِأَنَّ المُبَارَاةَ بَيْنَ النَّادِيَيْنِ
الكَبِيرَيْنِ. بَدَأَ الشَّوْطُ الأَوَّلُ. نُشَاهِدُ لَاعِبُ
رَقْمُ ٧ مِنْ فَرِيقُ (جَاكَرْتَا) وَهُوَ يَلْعَبُ
بِالكُرَةِ وَيَجْرِي بِسُرْعَةٍ. ثُمَّ يُمَرِّرُ الكُرَةَ
لِزَمِيلِهِ رَقْمُ ٩ الَّذِي يَقْتَرِبُ مِنَ المَرْمَى
بِسُرْعَةٍ. وَيُسَدِّدُ الكُرَةَ بِقُوَّةٍ. وَيُسَجِّلُ الهَدَفَ
وَيُصَفِّرُ الحَكَمُ لِإِنْتِهَاءِ الشَّوْطِ الأَوَّلِ

الجدول ١٩

الرقم	كتابة التلميذة	الصواب و البيان
١	كَبِيْدًا	كَبِيْرًا
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٢	فَدِيْقُ	فَرِيْقُ
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٣	دَقْمُ ٩	رَقْمُ ٩
		بدل الحرف الراء بحرف الداء

الخطاء : ٣ الصواب : ٤٢

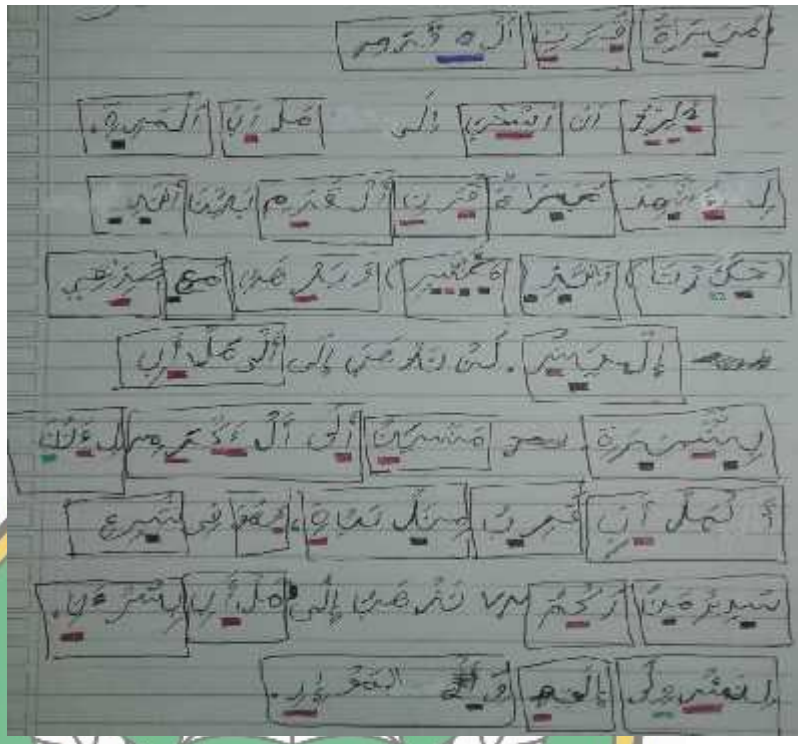
$$\textbf{قيمة التلميذة} = \frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}} \times ١٠٠$$

$$= \frac{٤٢}{٤٥} \times ١٠٠$$

$$= \mathbf{٩٣} \quad \textbf{(جيد جدّا)}$$

١٥.الإسم : خالد أدتي

الملاحظة الأوَلِية :

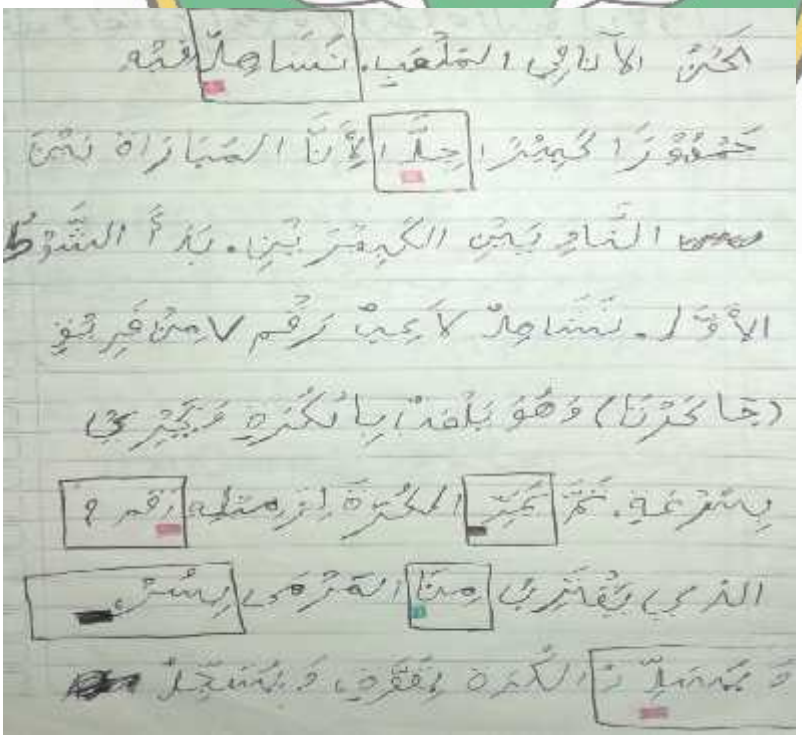


قيمة التلميذ = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}} \times ١٠٠$

= $\frac{٤}{٤٠} \times ١٠٠$

= **١٠** **(ضعيف جدّا)**

نتيجة البحث :



الجدول ٢٠

الرقم	كتابة التلميذ	الصواب و البيان
١	نُشَاهِلُ	نُشَاهِدُ
		بدل الحرف الداء بحرف اللام
٢	جِل ا	جدا
		بدل الحرف الداء بحرف اللام
٣	يُمَرِّ	يُمَرِّرُ
		حذف الحرف الراء
٤	اَقْمُ ٩	رَقْمُ ٩
		بدل الحرف الراء بحرف الألف
٥	مِنَا	مِنَ
		زيادة الحرف الألف
٦	بِسْرُ	بِسْرُعَةِ
		حذف الحرف العين، حذف الحرف التاء المربوطة
٧	وَيُسَلِّ دُ	وَيُسَدِّدُ
		بدل الحرف الداء بحرف اللام

الخطاء : ٧ الصواب : ٣٨

قيمة التلميذ = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}}$ X ١٠٠

= $\frac{٣٨}{٤٥}$ X ١٠٠

= **٨٤** **(جيد)**

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KENDARI

١٦. الإسم : سري ليستاري

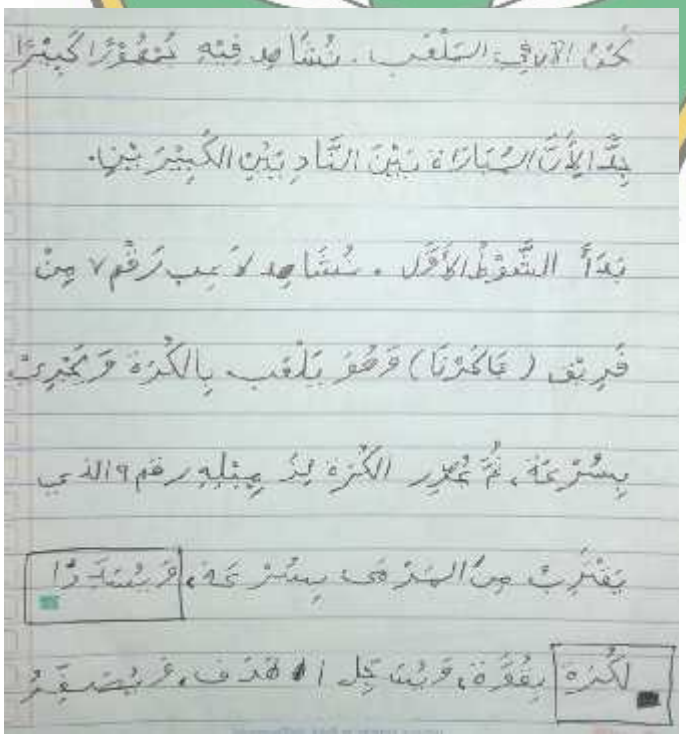
الملاحظة الأوَلِية :

قيمة التلميذة = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}} \times ١٠٠$

= $\frac{٢٩}{٤٠} \times ١٠٠$

= **٧٣ (جيد)**

نتيجة البحث :



الجدول ٢١

الرقم	كتابة التلميذة	الصواب و البيان
١	وَيُسَدِّدُا	وَيُسَدِّدُ
		زيادة الحرف الألف
٢	لكُرَة	الكُرَة
		حذف الحرف الألف

الخطاء : ٢ الصواب : ٤٣

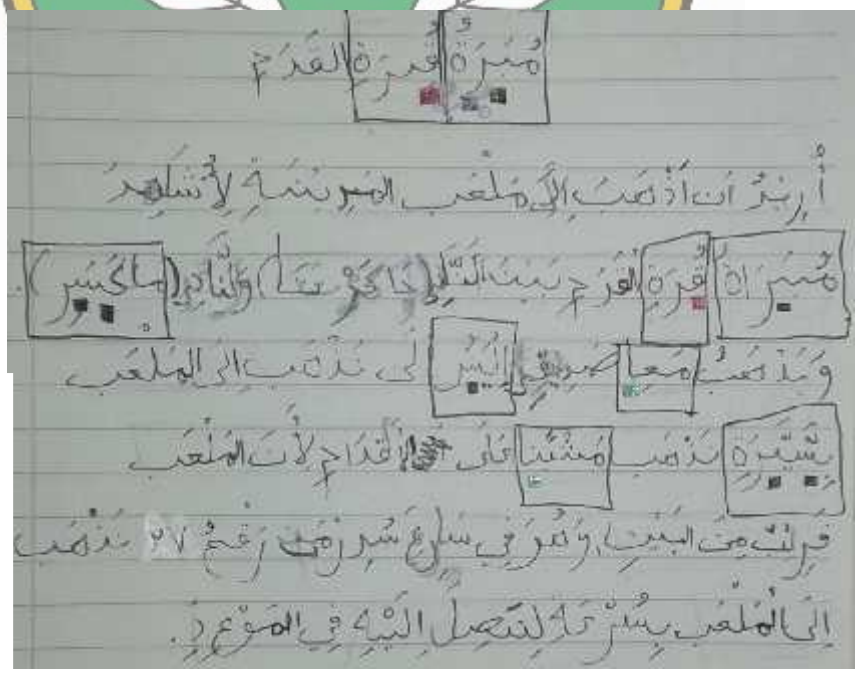
قيمة التلميذة = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}}$ X ١٠٠

= $\frac{٤٣}{٤٥}$ X ١٠٠

= **٩٦ (جيد جدّا)**

١٧.الإسم : فرحان ديك

الملاحظة الأَوَلِية :

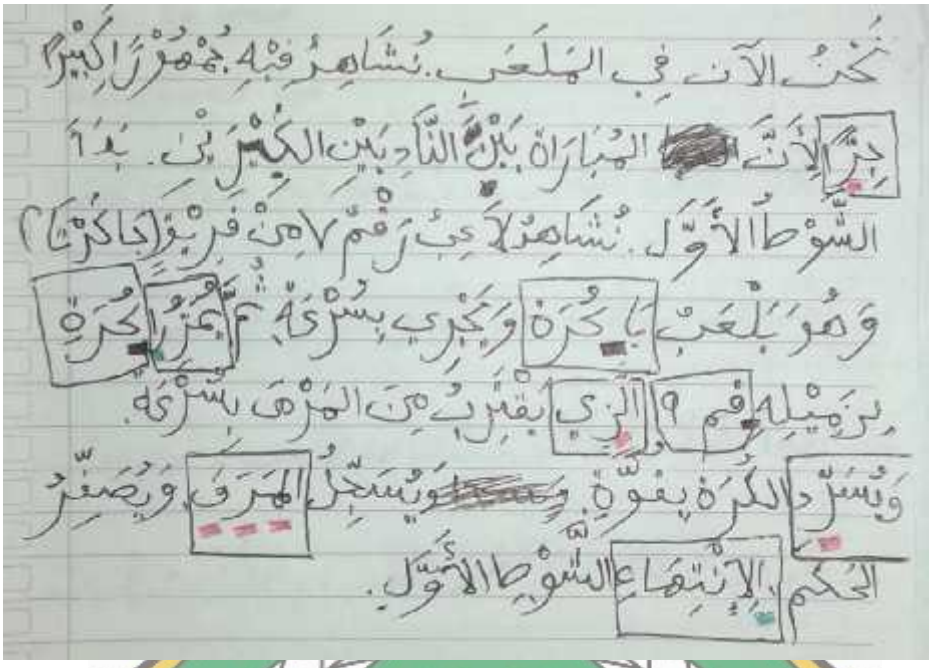


قيمة التلميذ = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}}$ X ١٠٠

= $\frac{٣١}{٤٠}$ X ١٠٠

= **٧٨ (جيد)**

نتيجة البحث :



الجدول ٢٢

الرقم	كتابة التلميذ	الصواب و البيان
١	جِرا	جِدا
		بدل الحرف الداء بحرف الراء
٢	بِاكُرَة	بِالكُرَة
		حذف الحرف اللام
٣	يُمِرُّا	يُمِرُّ
		زيادة الحرف الألف
٤	كُرَةِ	الكُرَةِ
		حذف الحرف الألف و اللام
٥	قْمُ ٩	رَقْمُ ٩
		حذف الحرف الراء

٦	الزِّي	الَّذِي
		بدل الحرف الذاء بحرف الزاء
٧	وَيُسَلِّ دُ	وَيُسَدِّدُ
		بدل الحرف الداء بحرف اللام
٨	الهَرَوَ	الهَدَفَ
		بدل الحرف الداء بحرف الراء
٩	الإِنْتِهَاءِ	لِإِنْتِهَاءِ
		زيادة الحرف الألف

الخطاء : ٩ الصواب : ٣٦

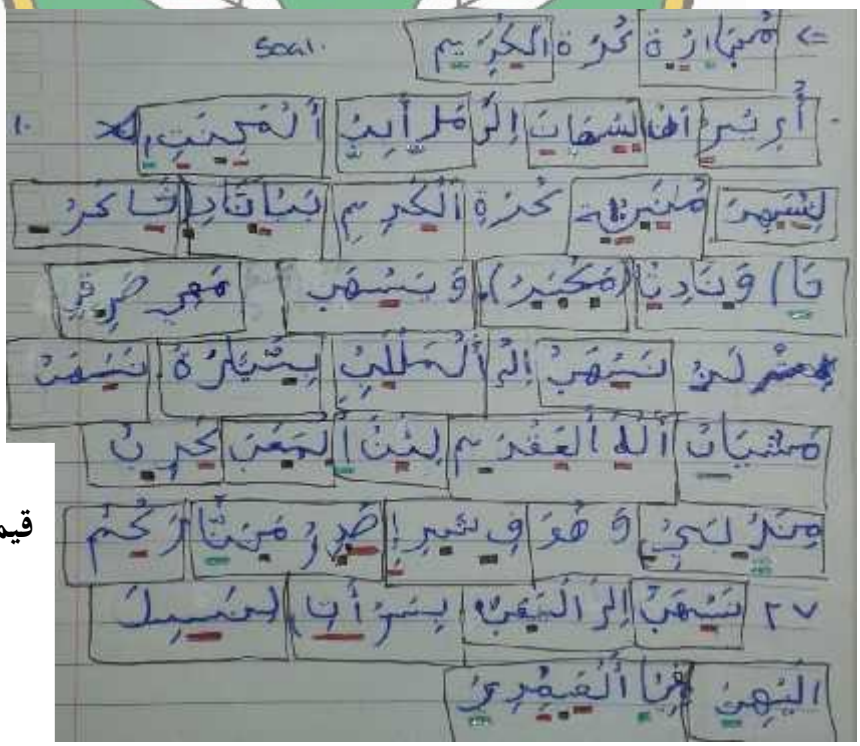
قيمة التلميذ = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}}$ X ١٠٠

= $\frac{٣٦}{٤٥}$ X ١٠٠

= **٨٠ (جيد)**

١٨.الإسم : ستي نور عالية

الملاحظة الأوَلية :

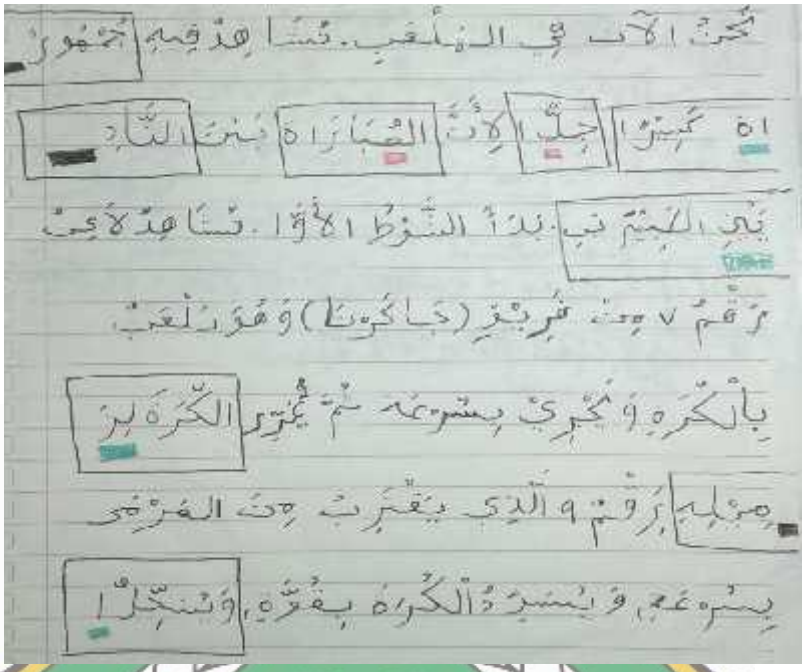


قيمة التلميذة = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}}$ X ١٠٠

= $\frac{٦}{٤٠}$ X ١٠٠

= **١٥ (ضعيف جدّا)**

نتيجة البحث :



الجدول ٢٣

الرقم	كتابة التلميذة	الصواب و البيان
١	جُمْهُوْرٌ	جُمْهُوْرًا
		حذف الحرف الألف
٢	اة كَبِيْرًا	كَبِيْرًا
		زيادة الحرف الألف، زيادة الحرف التاء المربوطة
٣	جِل ا	جدا
		بدل الحرف الداء بحرف اللام
٤	الصُبَارَاة	المُبَارَاة
		بدل الحرف الميم بحرف الصاد
٥	النَّادِ	النَّادِيَيْنِ
		حذف الحرف الياء، حذف الحرف النون

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KENDARI

٦	يَيْنِ الكَبِيْرَيْنِ	الكَبِيْرَيْنِ
		زيادة الحرف الياء، زيادة الحرف النون
٧	الكُرَةَ لِزَ	الكُرَةَ
		زيادة الحرف اللام، زيادة الحرف الزاء
٨	مِيْلِه	لِزَمِيْلِه
		حذف الحرف اللام، حذف الحرف الزاء
٩	وَيُسَجِّلُ ا	وَيُسَجِّلُ
		زيادة الحرف الألف
١٠	لهَدَفَ	الهَدَفَ
		حذف الحرف الألف

الخطاء : ١٠ الصواب : ٣٥

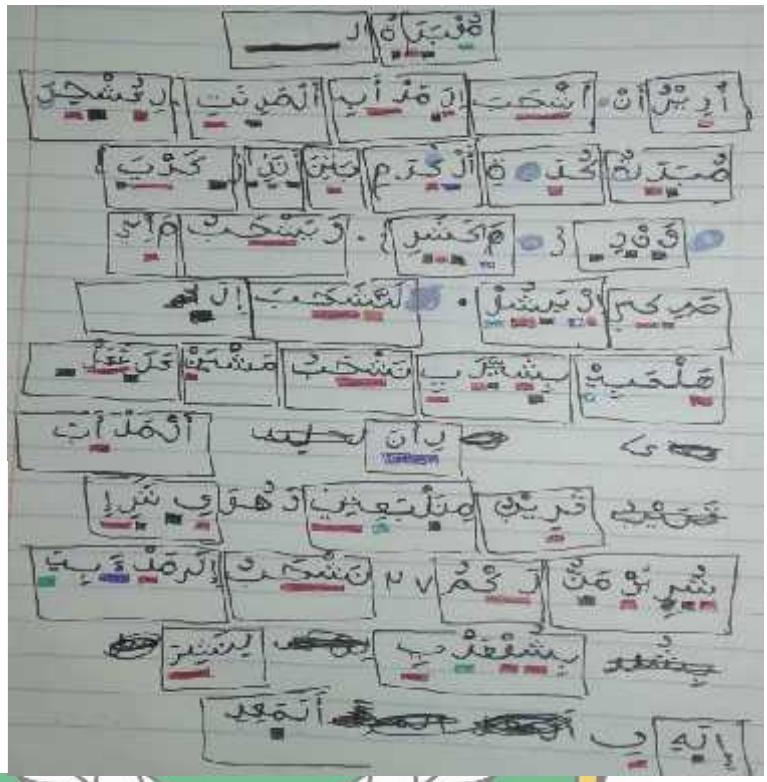
قيمة التلميذة = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}}$ X ١٠٠

= $\frac{٣٥}{٤٥}$ X ١٠٠

= **٧٨ (جيد)**

١٩. الإسم : داني كونجار

الملاحظة الأوَلِية :

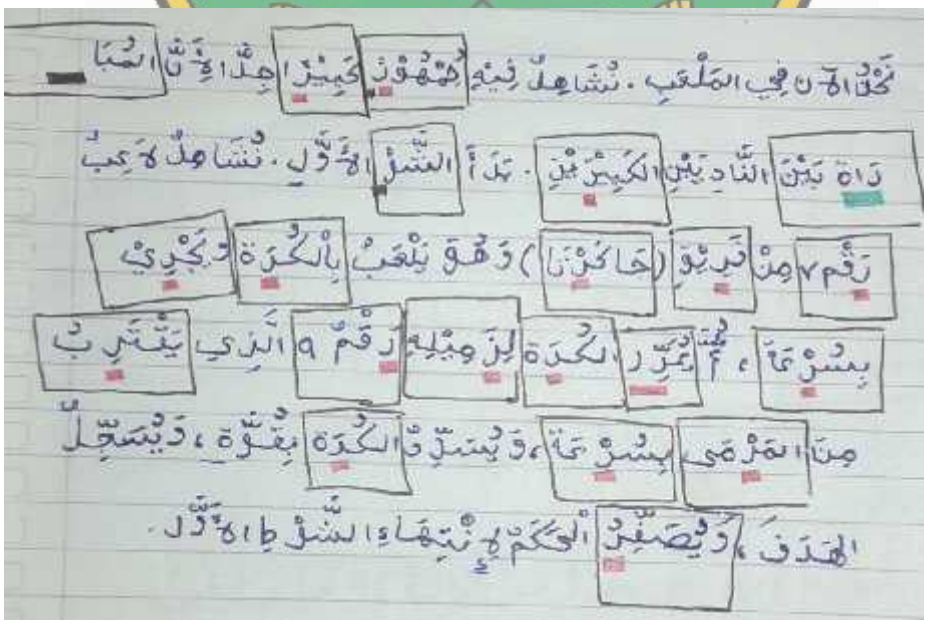


قيمة التلميذ = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}} \times ١٠٠$

= $\frac{١}{٤٠} \times ١٠٠$

= **٣** **(ضعيف جدّا)**

نتيج البحث :



الجدول ٢٤

الرقم	كتابة التلميذ	الصواب و البيان
١	جُمْهُوْدً	جُمْهُوْرًا
		بدل الحرف الراء بحرف الداء، حذف الحرف الألف
٢	كَبِيْدًا	كَبِيْرًا
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٣	المُبَا	المُبَارَاةَ
		حذف الحرف الراء، حذف الحرف الألف، حذف الحرف التاء المربوطة
٤	دَاةُ بَيْنَ	بَيْنَ
		زيادة الحرف الداء، زيادة الحرف الألف، زيادة الحرف التاء المربوطة
٥	كَبِيْدَيْنِ	كَبِيْرَيْنِ
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٦	الشَّوْ	الشَّوْطِ
		حذف الحرف الطاء
٧	دَقْمُ ٧	رَقْمُ ٧
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٨	فَدِيْقِ	فَرِيْقِ
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٩	جَاكَدْتَا	جَاكَرْتَا
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
١٠	بِالكُدَةِ	بِالكُرَةِ
		بدل الحرف الراء بحرف الداء

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KENDARI

١١	وَيَجْدِيْ	وَيَجْرِيْ
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
١٢	بِسُدْعَةِ	بِسُرْعَةِ
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
١٣	يُمَدِّدُ	يُمَرِّرُ
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
١٤	الكُدَةَ	الكُرَةَ
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
١٥	لِذَمِيْلِه	لِزَمِيْلِه
		بدل الحرف الزاء بحرف الذاء
١٦	دَقْمُ ٩	رَقْمُ ٩
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
١٧	يَقْتَدِبُ	يَقْتَرِبُ
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
١٨	المَدْمَى	المَرْمَى
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
١٩	بِسُدْعَةِ	بِسُرْعَةِ
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٢٠	الكُدَةَ	الكُرَةَ
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٢١	وَيُصَفِّدُ	وَيُصَفِّرُ
		بدل الحرف الراء بحرف الداء

الخطاء : ٢١ الصواب : ٢٤

$$\text{قيمة التلميذ} = \frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}} \times ١٠٠$$

$$= \frac{٢٤}{٤٥} \times ١٠٠$$

= **٥٣** **(ضعيف)**

٢٠.الإسم : محمد سحرول

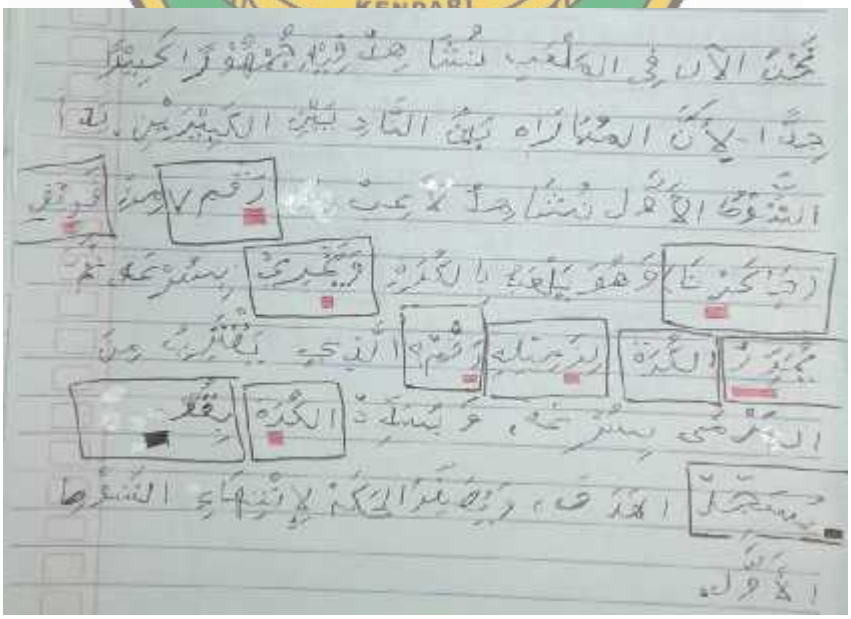
الملاحظة الأوَلِية :

$$\text{قيمة التلميذ} = \frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}} \times ١٠٠$$

$$= \frac{١٨}{٤٠} \times ١٠٠$$

= **٤٥** **(ضعيف)**

نتيجة البحث :



الجدول ٢٥

الرقم	كتابة التلميذ	الصواب و البيان
١	دَقْمُ ٧	رَقْمُ ٧
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٢	فَدِيْقُ	فَرِيْقُ
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٣	جَاكَدْتَا	جَاكَرْتَا
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٤	وَيَخْرِي	وَيَجْرِي
		بدل الحرف الجيم بحرف الخاء
٥	يُمَدِّدُ	يُمَرِّرُ
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٦	الكُدَةَ	الكُرَةَ
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٧	لِذَمِيْلِه	لِزَمِيْلِه
		بدل الحرف الزاء بحرف الذاء
٨	دَقْمُ ٩	رَقْمُ ٩
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٩	الكُدَةَ	الكُرَةَ
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
١٠	بِقُوَّ	بِقُوَّةِ
		حذف الحرف التاء المربوطة

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KENDARI

١١	يُسَجِّلُ	وَيُسَجِّلُ
		حذف الحرف الواو

الخطاء : ١١ الصواب : ٣٤

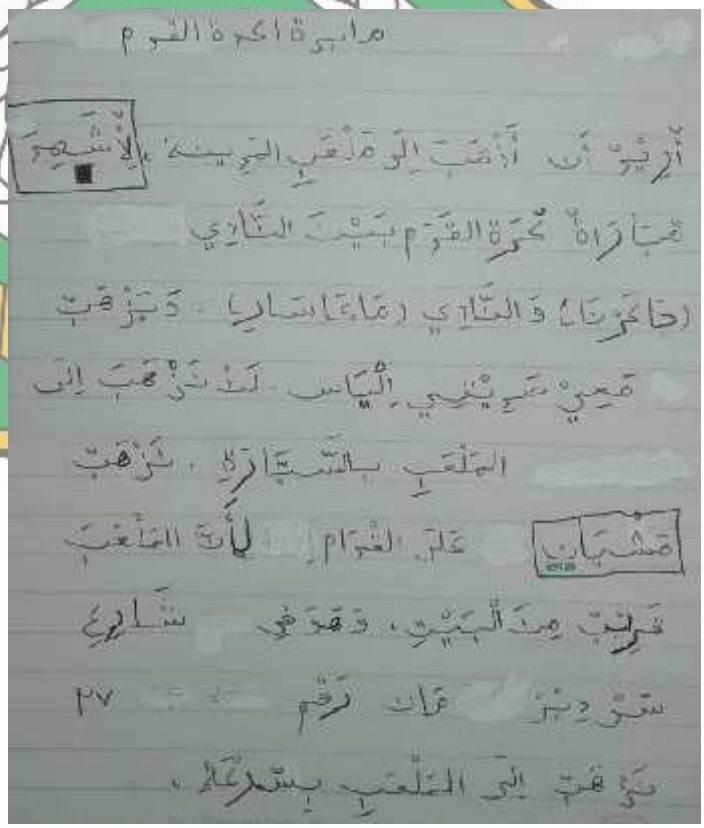
قيمة التلميذ = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}}$ X ١٠٠

= $\frac{٣٤}{٤٥}$ X ١٠٠

= **٧٦ (جيد)**

٢١.الإسم : رزقى نور عزيزة

الملاحظة الأوَلِية :

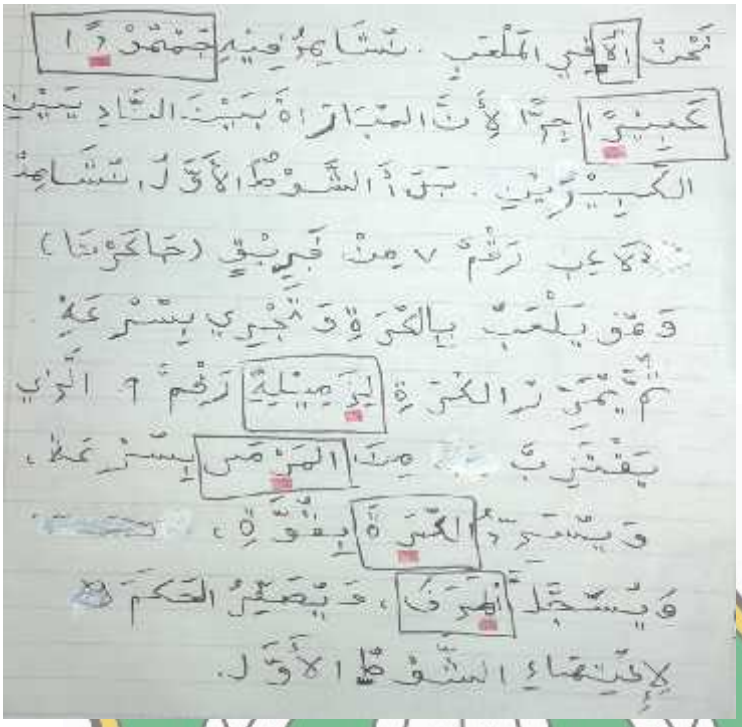


قيمة التلميذة = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}}$ X ١٠٠

= $\frac{٣٨}{٤٠}$ X ١٠٠

= **٩٥ (جيد جدّا)**

نتيجة البحث :



الجدول ٢٦

الرقم	كتابة التلميذة	الصواب و البيان
١	الآ	الآن
		حذف الحرف النون
٢	جمهودًا	جُمْهُورًا
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٣	كَبِيْدًا	كَبِيْرًا
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٤	لِذَمِيْله	لِزَمِيْله
		بدل الحرف الزاء بحرف الذاء
٥	المَدْمَى	المَرْمَى

		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٦	الكُدَةَ	الكُرَةَ
		بدل الحرف الراء بحرف الداء
٧	المَدَفَ	الهَدَفَ
		بدل الحرف الهاء بحرف الميم

الخطاء : ٧ الصواب : ٣٨

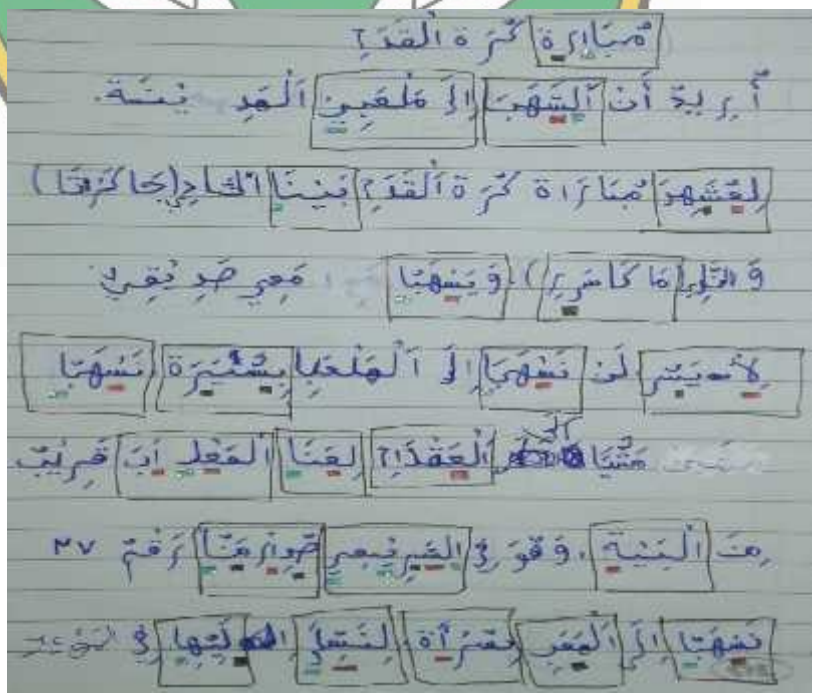
قيمة التلميذة = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}}$ X ١٠٠

= $\frac{٣٨}{٤٥}$ X ١٠٠

= **٨٤ (جيد)**

٢٢.الإسم : ريك أبرليى

الملاحظة الأوَلِية :

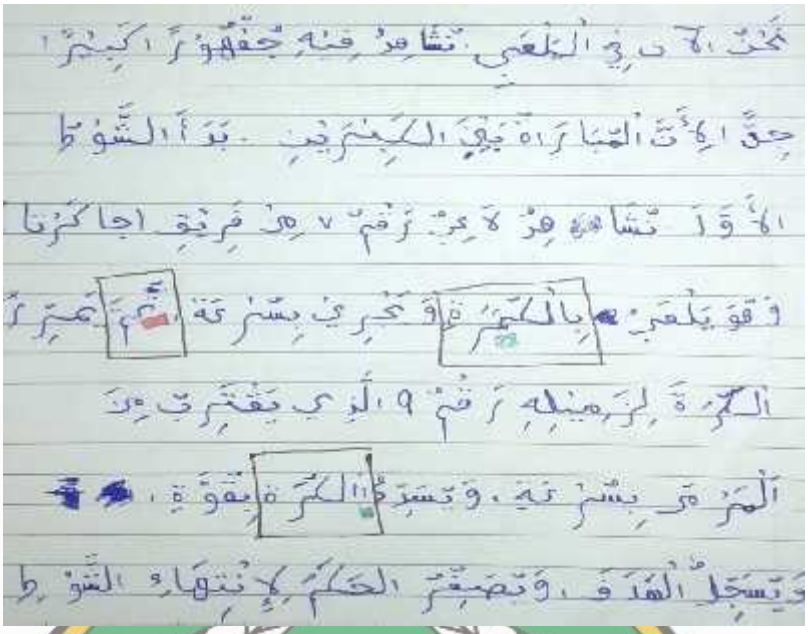


قيمة التلميذة = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}}$ X ١٠٠

= $\frac{١٨}{٤٠}$ X ١٠٠

= **٤٥ (ضعيف)**

نتيجة البحث :



الجدول ٢٧

الرقم	كتابة التلميذة	الصواب و البيان
١	بِالْكُمَرَةِ	بِالْكُرَةِ
		زيادة الحرف الميم
٢	تُمَّ	ثُمَّ
		بدل الحرف الثاء بحرف التاء
٣	االكُرَةَ	الكُرَةَ
		زيادة الحرف الألف

الخطاء : ٣ الصواب : ٤٢

$$\text{قيمة التلميذة} = \frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}} \times ١٠٠$$

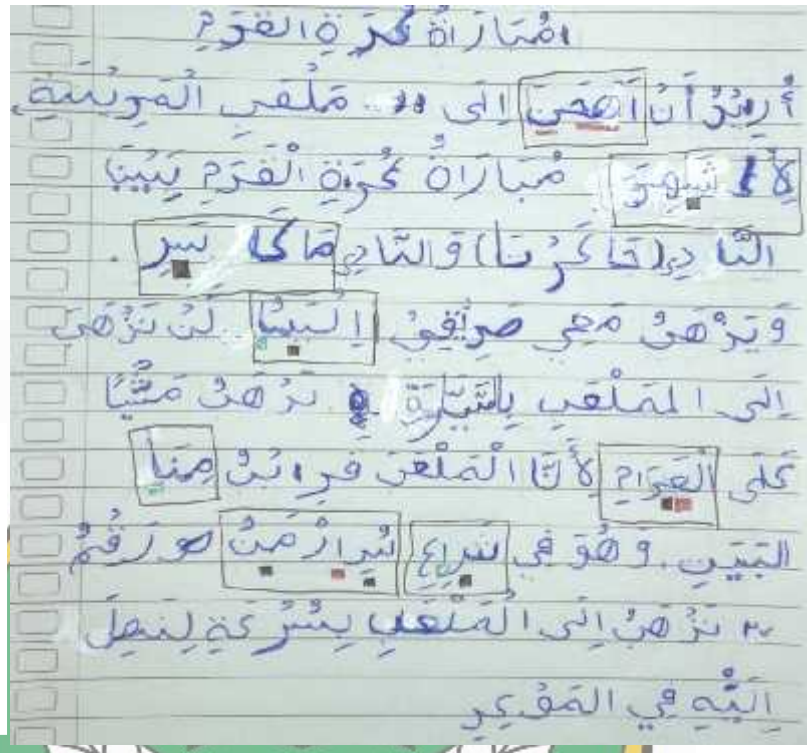
$$= \frac{٤٢}{٤٥} \times ١٠٠$$

$$= \mathbf{٩٣} \quad \textbf{(جيد جدّا)}$$

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KENDARI

٢٣.الإسم : أنجي أوتاري

الملاحظة الأوَلِية :

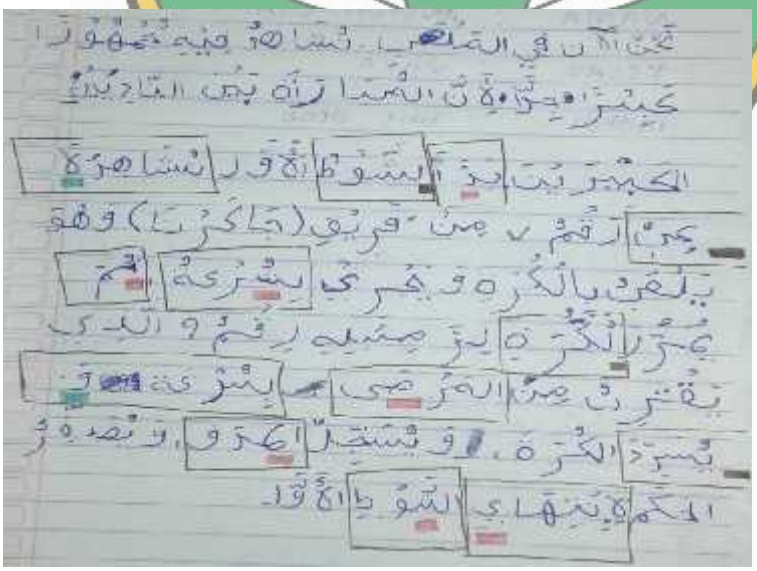


قيمة التلميذة = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}} \times ١٠٠$

= $\frac{٣٢}{٤٠} \times ١٠٠$

= **٨٠ (جيد)**

نتيجة البحث :



الجدول ٢٨

الرقم	كتابة التلميذة	الصواب و البيان
١	بَذَأَ	بَدَأَ
		بدل الحرف الداء بحرف الذاء
٢	لشَّوْطُ	الشَّوْطُ
		حذف الحرف الألف
٣	نُشَاهِدُ لاَ	نُشَاهِدُ
		زيادة الحرف اللام و الألف
٤	عِبُ	لاَعِبُ
		حذف الحرف اللام و الألف
٥	بِشُرْعَةِ	بِسُرْعَةِ
		بدل الحرف السين بحرف الشين
٦	نُمَّ	ثُمَّ
		بدل الحرف الثاء بحرف النون
٧	لْكُرَةِ	الْكُرَةِ
		حذف الحرف الألف
٨	المْرَصَى	المْرَمَى
		بدل الحرف الميم بحرف الصاد
٩	بِسُرْعَةِ وَ	بِسُرْعَةِ
		زيادة الحرف الواو
١٠	يُسَدِّدُ	وَيُسَدِّدُ
		حذف الحرف الواو

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KENDARI

١١	المَدَفَ	الهَدَفَ
		بدل الحرف الهاء بحرف الميم
١٢	لِإِنْتِهَايِ	لِإِنْتِهَاءِ
		بدل الحرف الهمزة بحرف الياء
١٣	الثَّوْطِ	الشَّوْطِ
		بدل الحرف الشين بحرف الثاء

الخطاء : ١٣ الصواب : ٣٢

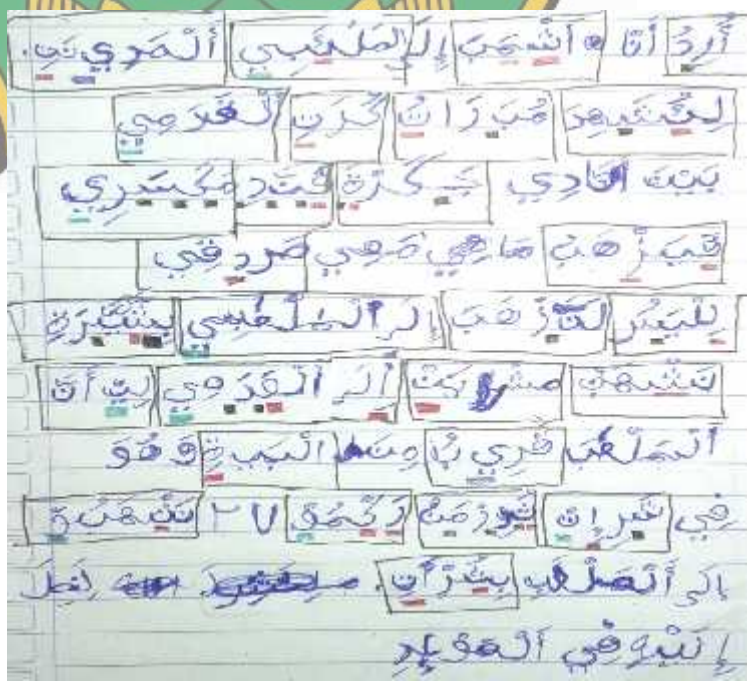
قيمة التلميذة = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}}$ X ١٠٠

= $\frac{٣٢}{٤٥}$ X ١٠٠

= **٧١ (مقبول)**

٢٤. الإسم : إيدي برسيطيو

الملاحظة الأولية :

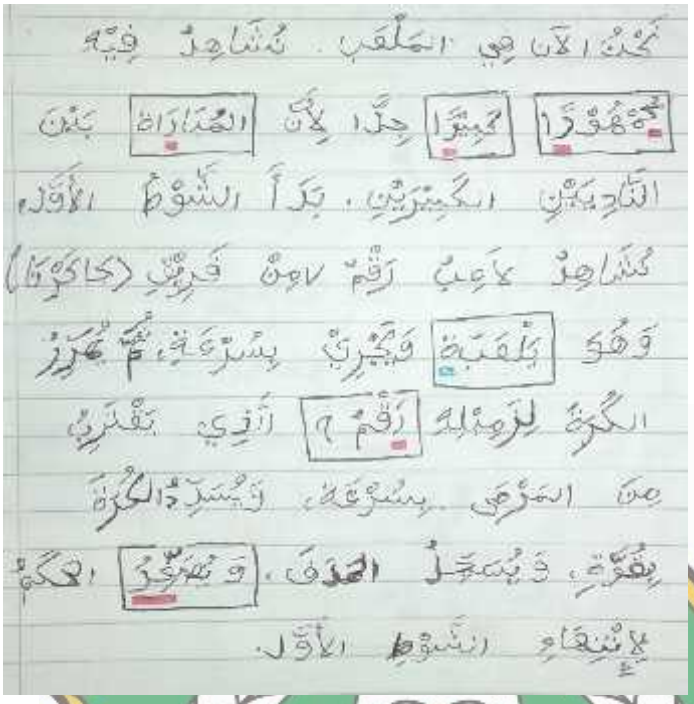


قيمة التلميذ = $\frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}}$ X ١٠٠

= $\frac{١٢}{٤٠}$ X ١٠٠

= ٣٠ (ضعيف جدّا)

نتيجة البحث :



نَحْنُ الآنَ فِي المَلْعَبِ. نُشَاهِدُ فِيهِ
جُمْهُوْرًا كَبِيْرًا جِدًّا لِأَنَّ المُبَارَاةَ بَيْنَ
النَّادِيَيْنِ الكَبِيْرَيْنِ. بَدَأَ الشَّوْطُ الأَوَّلُ.
نُشَاهِدُ لَاعِبُ رَقْمٍ ٧ مِنْ فَرِيْقِ (جَاكَرْتَا)
وَهُوَ يَلْعَبُ وَيَجْرِيْ بِسُرْعَةٍ، ثُمَّ يُمَرِّرُ
الكُرَةَ لِزَمِيْلِهِ رَقْمٍ ٩ الَّذِي يَقْتَرِبُ
مِنَ المَرْمَى بِسُرْعَةٍ، وَيُسَدِّدُ الكُرَةَ
بِقُوَّةٍ، وَيُسَجِّلُ الهَدَفَ. وَيُصَفِّرُ الحَكَمُ
لِانْتِهَاءِ الشَّوْطِ الأَوَّلِ.

الجدول ٢٩

الرقم	كتابة التلميذ	الصواب و البيان
١	حُمْهُوْدًا	جُمْهُوْرًا
		بدل الحروف الجيم بحرف الحاء، بدل الحروف الراء بحرف الداء
٢	كَبِيْدًا	كَبِيْرًا
		بدل الحروف الراء بحرف الداء
٣	المُبَادَاة	المُبَارَاة
		بدل الحروف الراء بحرف الداء
٤	دَقْمُ ٩	رَقْمُ ٩
		بدل الحروف الراء بحرف الداء
٥	وَيُصَغِّدُ	وَيُصَفِّرُ
		بدل الحروف الفاء بحرف الغاء، بدل الحروف الراء بحرف الداء

٦	يَلْعَبُ ة	يَلْعَبُ
		زيادة الحروف التاء المربوطة

الجطاء : ٦ الصواب : ٣٩

$$\text{قيمة التلميذ} = \frac{\text{عدد صواب}}{\text{عدد مجموع}} \times ١٠٠$$

$$= \frac{٣٩}{٤٥} \times ١٠٠$$

$$= ٨٧ \quad (\text{جيد})$$

من حاصل تحليل أخطاء كتابة الإملاء المنظورة باللغة العربية لتلاميذ الصف الثامن (ج) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية، كتبت الباحثة قيمتهم في الجدول الآتى:

الجدول ٣٠

الرقم	الإسم	الملاحظة الأوَلِية		نتيجة البحث	
		القيمة	الدراجة	القيمة	الدراجة
١	ينا يولسناواتي	٩٣	جيد جدّا	٩٦	جيد جدّا
٢	منطابينجة	٧٥	جيد	٧٦	جيد
٣	أليف زلدي بمبودي	٤٣	ضعيف	٩١	جيد جدّا
٤	تيدي كرنياوان	٥	ضعيف جدّا	٧٨	جيد
٥	فيراضى فبريبانتي تاب	٩٨	جيد جدّا	٩٦	جيد جدّا
٦	ستي نور جنّة	٩٠	جيد جدّا	٧٣	جيد
٧	دييا رزق وولنداري	٨٠	جيد	٨٩	جيد جدّا
٨	محمّد عالي غوفران	٨٠	جيد	٨٧	جيد
٩	فيرى أنتشى سافتري	–	–	٨٤	جيد

١٠	نور الدين كافي رضى	١٨	ضعيف جدّا	٤٧	ضعيف
١١	وحيو نور عالم	٧٣	جيد	٧٣	جيد
١٢	دوني فيرديانش	٣٨	ضعيف	٨٩	جيد جدّا
١٣	فيفي ريانى بنجستو	٨٨	جيد جدّا	٧٨	جيد
١٤	أنجون إميلد سورنتي	٦٥	مقبول	٩٣	جيد جدّا
١٥	خلد أدتي	١٠	ضعيف جدّا	٨٤	جيد
١٦	سري ليستاري	٧٣	جيد	٩٦	جيد جدّا
١٧	فرحان ديك	٧٨	جيد	٨٠	جيد
١٨	ستي نور عالية	١٥	ضعيف جدّا	٧٨	جيد
١٩	داني كونجار	٣	ضعيف جدّا	٥٣	ضعيف
٢٠	محمّد سحرول	٤٥	ضعيف	٧٦	جيد
٢١	رزقى نور العزيزة	٩٥	جيد جدّا	٨٤	جيد
٢٢	ريك أبرلي	٤٥	ضعيف	٩٣	جيد جدّا
٢٣	أنجي أوتاري	٨٠	جيد	٧١	مقبول
٢٤	إيدي برسيطيو	٣٠	ضعيف جدّا	٨٧	جيد
المجموعة		**١٣٢٠**		**١٩٥٢**	

بناء على تصوير حاصل كتابة الإملاء المنظورة باللغة العربية لتلاميذ الصف الثامن (ج) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية، توضح الباحثة ذلك الحاصل الآتى :

✓ الملاحظة الأولية :

١. نال خمسة التلاميذ بالقيمة ٨٨ – ١٠٠ (جيد جدّا)

٢. نال سبعة التلاميذ بالقيمة ٧٢ – ٨٧ (جيد)

٣. نالت واحدة التلميذة بالقيمة ٥٥ – ٧١ (مقبول)

٤. نال أربعة التلاميذ بالقيمة ٣٨ – ٥٤ (ضعيف)

٥. نال ستّة التلاميذ بالقيمة ٠ – ٣٧ (ضعيف جدّا)

✓ نتيجة البحث :

١. نال ثمانية التلاميذ بالقيمة ٨٨ – ١٠٠ (جيد جدّا)

٢. نال ثلاث عشرة التلاميذ بالقيمة ٧٢ – ٨٧ (جيد)

٣. نالت واحدة التلميذة بالقيمة ٥٥ – ٧١ (مقبول)

٤. نال تلميذان بالقيمة ٣٨ – ٥٤ (ضعيف)

نال تلميذان القيمة ٣٨ – ٥٤ بدرجة الضعيف بسبب نقصان التمرين. لنيل التصوير الوضيح عن درجة قدرة كتابة الإملاء المنظورة باللغة العربية لتلاميذ الصف الثامن (ج) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية، بالتصوير الآتى :

الجدول ٣١

الرقم	القيمة	الدرجة	التواتر	نسبة المئوية
١	٨٨ – ١٠٠	جيد جدّا	٨	$\frac{٨}{٢٤}$ x ١٠٠% = ٣٣,٣%
٢	٧٢ – ٨٧	جيد	١٣	$\frac{١٣}{٢٤}$ x ١٠٠% = ٥٤,٢%
٣	٥٥ – ٧١	مقبول	١	$\frac{١}{٢٤}$ x ١٠٠% = ٤,٢%
٤	٣٨ – ٥٤	ضعيف	٢	$\frac{٢}{٢٤}$ x ١٠٠% = ٨,٣%
٥	٠ – ٣٧	ضعيف جدّا	٠	$\frac{٠}{٢٤}$ x ١٠٠% = ٠,٠٠%
المجموعة			٢٤ التلاميذ	١٠٠ %

من التصوير السابق كانت نتيجة تدل ثمانية التلاميذ بنسبة المئوية ٣٣,٣% جيد جدّا، ثلاثة عشر التلاميذ بنسبة المئوية ٥٤,٢% جيد، وحدة التلميذة بنسبة المئوية ٤,٢% مقبول، تلميذان بنسبة المئوية ٨,٣% ضعيف. لمعرفة هذه نتيجة تستخدم الباحثة الرموز الآتى :

$$\frac{\text{مجموعة التلاميذ بالدرجة الخاصة}}{\text{عدد التلاميذ الثامن ج}} \times ١٠٠\%$$

من بينات السابقة إستعملت الباحثة الرموز لمعرفة قدرة كتابة الإملاء المنظورة باللغة العربية لتلاميذ الصف الثامن (ج) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية، بالرموز الآتى :

الملاحظة الأولية

$$\frac{\text{مجموعة نتيجة كتابة الإملاء المنظورة}}{\text{عدد التلاميذ الثامن ج}} = \frac{١٣٢٠}{٢٤} = \mathbf{٥٥}\ \textbf{(مقبول)}$$

نتائج البحث

$$\frac{\text{مجموعة نتيجة كتابة الإملاء المنظورة}}{\text{عدد التلاميذ الثامن ج}} = \frac{١٩٥٢}{٢٤} = \mathbf{٨١,٣}\ \textbf{(جيد)}$$

من البيانات و الرموز السابقة فتعرف الباحثة أن قدرة كتابة الإملاء المنظورة باللغة العربية لتلاميذ الصف الثامن (ج) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية حصلت على درجة **٥٥ بالتصنيف مقبول في الملاحظة الأولية** ثم حصلت على درجة **٨١,٣ بالتصنيف جيد في نتائج البحث** التي تدل على الإرتفاع. وأمّا الأخطاء التى يعمل التلاميذ مرارا هو بدل

الحروف في كتابة كحرف الراء كتب بحرف الداء، حرف السين كتب بحرف الشين، حرف السين كتب بحرف الثاء، حرف الزاء كتب بحرف الذاء. هذا الأخطاء بسبب نقصان قدرة التلاميذ في تفريق بعض الحروف الهجائية وأمّا أخطاء الكتابة كحذف الحروف، زيادة الحروف، فصل الحروف بسبب نقصان الإهتمام و نقصان التمرين في الكتابة. لذالك يجب على جميع التلاميذ أن يعملوا التمرين في الكتابة لتدريب قدرة كتابتهم.

الباب الخامس

خاتمة البحث

الفصل الأوّل :الخلاصة

بعد البحث السابق في الباب الرابع فحصلت الباحثة بالنتائج كما يلي :

ترى الباحثة أن أخطاء التلاميذ في كتابة الإملاء المنظورة باللغة العربية هي حذف الحروف و زيادة الحروف و بدل الحروف و فصل الحروف. وأما الأخطاء التى يعمل التلاميذ مرارا هو بدل الحروف في كتابة. وأما نتيجة قدرة كتابة الإملاء المنظورة باللغة العربية لتلاميذ الصف الثامن (ج) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية حصل على درجة الضعيف تلميذان بنسبة المئوية ٨,٣% . حصل على درجة المقبول واحدة التلميذة بنسبة المئوية ٤,٢% . حصل على درجة الجيد ثلاث عشرة التلاميذ بنسبة المئوية ٥٤,٢%. حصل على درجة الجيد الجدّا ثمانية التلاميذ بنسبة المئوية ٣٣,٣% . فمجموع نتيجة كتابة الإملاء المنظورة باللغة العربية ١٩٥٢ بعددهم ٢٤ تلاميذ. وأمّا قدرتهم في كتابة الإملاء المنظورة باللغة العربية حصل على درجة جيد بنتيجة ٨١,٣.

الفصل الثاني : الإقتراحات

بعد إجراء البحث في كتابة الإملاء المنظورة باللغة العربية لتلاميذ الصف الثامن (ج) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية، فتقدم الباحثة هذه الإقتراحات :

١. على مدرّسة اللغة العربية أن تكون نتيجة قدرتهم مدخلا لترقية كتابة الإملاء المنظورة في مهارة الكتابة

٢. على مدرّسة اللغة العربية أن تكثر التمرينات في كتابة الإملاء في وجود عملية التعلمية الجيدة في المستقبل.

٣. على جميع التلاميذ أن يتعلموا بالجد ولا يلعبون عند الدرس.

٤. على الباحثين القادمين أن يبحثوا أدق مما كتبتها الباحثة الآن.

المراجع

ص: ٦٤-٦٦. القاهرة. **دارالفكر العربى. فن الكتابة والإملاء**.محمد,عباس عبد الواحد

Afif Amrullah, Muhammad. Al-Tadzkiyyah: Jurnal Pendidikan Islam. Volume ٦. Juli ٢٠١٥

Arsyad, Azhar. *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*. Cet. II. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. ٢٠٠٤.

Hamid, Abdul. *Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN-Malang Press. ٢٠٠٨

Hamid, M Abdul dkk., *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media*. Malang : UIN – Malang Press. ٢٠٠٨

Hastuti PH, S. *Sekitar Anlisis Kesalahan Berbahasa Indonesia*. Yogyakarta: Mitra Gama Widya.٢٠٠٣

Hermawan, Acep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Cet. IV. Bandung: Remaja Rosda Karya. ٢٠١٤.

http://dul١٢.blogspot.co.id/٢٠١٣/٠٥/analisis-kesalahan-dan-kontrastif.html di akses pada tanggal ١٠ November ٢٠١٦

http://mawdoo٣.com/ كيف_اعلم_ابني_الإملاء di akses pada tanggal ٦ februari ٢٠١٧

KBBI.co.id/arti-kata/imla diakses pada tanggal ٢٤ Januari ٢٠١٧

Mulu, Beti. *Pembelajaran Bahasa Arab (Teori, Desain Materi, Metode, dan Media)*. Cet. I. Kendari: LPSK Quantum. ٢٠١١.

Muna, Wa. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab (Teori dan Aplikasi)*. Yogyakarta: Teras. ٢٠١١. hlm. ٧٢

Munjiah, Ma'rifatul. *Imla' Teori dan Terapan*. Malang: Malang Press. ٢٠٠٩.

Muradi, Ahmad. *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab dalam Perspektif Komunikatif*. Cet. I. Banjarmasin: Kencana. ٢٠١٤.

Pranowo. *Analisis Pengajaran Bahasa*. Cet.I. Yogyakarta : Bulaksumur. ٢٠٠٤

Purwanto, M. Ngalim. *Prinsip-prinsip dan Teknik Evaluasi Pengajaran*. Bandung: Remaja Rosdakarya. ٢٠٠٦

St. Y. Slamet, *Dasar-Dasar Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di Sekolah Dasar*, Surakarta: UNS Press, ٢٠٠٨

Sudijono, Anas. *Pengantar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Raja Grafindo Persada. ٢٠٠٧.

Sugiyono. *Metode Penelitian Kombinasi (Kombinasi Mixed).* Cet.I, Bandung: Alfa Beta. ٢٠١٤.

Sugiyono. *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*. Cet. V. Bandung: Alfa Beta. ٢٠١٤.

Trianto. *Pengantar Penelitian Pendidikan bagi Pengembangan dan Profesi Pendidikan dan Tenaga Kependidikan*. Cet.I. Jakarta : Kencana. ٢٠١٠

Zulhannan, *Tekhnik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, ٢٠١٤

الملاحق

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KENDARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
Jalan Sultan Qaimuddin No. 17 Kelurahan Baruga – Kota Kendari
Telp. (0401) 3193710, Faximili. 0401-3193710 E-Mail
Website : http://iainkendari.ac.id

Nomor : 0677/In.23-FTIK/D/PP.00.9/04/2017 Kendari, 17 April 2017
Lamp : Satu Rangkap Proposal
Perihal : ***Izin Penelitian***

K e p a d a
Yth. Kepala Balitbang
Provinsi Sulawesi Tenggara
Di,-
Kendari,

Assalamu Alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, kami sampaikan bahwa dalam rangka penyusunan skripsi mahasiswa sebagai syarat penyelesaian studi di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kendari, maka dimohon berkenan memberikan izin kepada mahasiswa kami:

Nama	: Trias Titian Piltian
NIM	: 13010102001
Jurusan	: Pendidikan Bahasa
Prog. Studi	: Pendidikan Bahasa Arab
Alamat	: Desa Lebo Jaya Kec. Konda Kab. Konawe Selatan

Untuk melakukan penelitian serta pengumpulan data di Madrasah Tshanawiah Negeri 1 Konawe Selatan, dengan judul skripsi:

تحليل أخطاء كتابة الإملاء المنظور باللغة العربية لتلاميذ الصف الثامن (ج) في المدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية واحد كوناوى الجنوبية

" Analisis Kesalahan Imla Mengamati Bahasa Arab Tulis Siswa Kelas VIII/c Di Madrasah Tshanawiah Negeri 1 Konawe Selatan "

Pembimbing : Dr. Laode Abdul Wahab, M.Pd

Demikian kami sampaikan, atas kerjasamanya yang baik diucapkan terima kasih.

Wassalam,
Dekan,

Dr. Hj. St. Kuraedah, M.Ag
NIP. 196312231991022003

Tembusan:
1. Rektor IAIN Kendari,
2. Ketua Prodi PBA FTIK IAIN Kendari,
3. Kassubag. AKMA

PEMERINTAH PROVINSI SULAWESI TENGGARA

BADAN PENELITIAN DAN PENGEMBANGAN

Kompleks Bumi Praja Anduonohu Telp. (0401) 3136256 Kendari 93232

Kendari, 19 April 2017

Nomor : 070/1699/Balitbang/2017
Lampiran : -
Perihal : Izin Penelitian

Kepada
Yth. Bupati Konawe Selatan
di -
ANDOOLO

Berdasarkan Surat Dekan FTIK IAIN Kendari Nomor : 0677/In.23-FTIK/D/PP.00.9/04/2017 tanggal 17 April 2017 perihal tersebut di atas,Mahasiswa di bawah ini :

Nama	:	TRIAS TITIAN PILTIAN
NIM	:	13010102001
Prog. Studi	:	Pend. Bahasa Arab
Pekerjaan	:	Mahasiswa
Lokasi Penelitian	:	MTsN 1 Konsel

Bermaksud untuk Melakukan Penelitian/Pengambilan Data di Daerah/Kantor Saudara, dalam rangka penyusunan KTI, Skripsi, Tesis, Disertasi dengan judul :

"ANALISIS KESALAHAN IMLA MENGAMATI BAHASA ARAB TULIS SISWA KELAS VIII/c DI MADRASAH TSHANAWIAH NEGERI 1 KONSEL".

Yang akan dilaksanakan dari tanggal : 19 April 2017 sampai selesai.

Sehubungan dengan hal tersebut diatas, pada prinsipnya kami menyetujui kegiatan dimaksud dengan ketentuan :

1. Senantiasa menjaga keamanan dan ketertiban serta mentaati perundang-undanganyang berlaku.
2. Tidak mengadakan kegiatan lain yang bertentangan dengan rencana semula.
3. Dalam setiap kegiatan dilapangan agar pihak Peneliti senantiasa koordinasi dengan pemerintah setempat.
4. Wajib menghormati Adat Istiadat yang berlaku di daerah setempat.
5. Menyerahkan 1 (satu) examplar copy hasil penelitian kepada Gubernur Sultra Cq.Kepala Badan Penelitian dan Pengembangan Provinsi Sulawesi Tenggara.
6. Surat izin akan dicabut kembali dan dinyatakan tidak berlaku apabila ternyata pemegang surat izin ini tidak mentaati ketentuan tersebut di atas.

Demikian Surat Izin Penelitian diberikan untuk digunakan sebagaimana mestinya.

a.n. GUBERNUR SULAWESI TENGGARA
KEPALA BADAN PENELITIAN DAN
PENGEMBANGAN PROVINSI,

PEMERINTAH PROVINSI SULAWESI TENGGARA BALITBANG

Ir. SUKANTO TODING, MSP. MA
Pembina Utama Muda, Gol. IV/c
Nip. 19680720 199301 1 003

Tembusan:

1. Gubernur Sulawesi Tenggara (sebagai laporan) di Kendari;
2. Dekan FTIK IAIN Kendari di Kendari;
3. Kepala Balitbang Kab. Konsel di Andoolo;
4. Kepala Kantor Kementerian Agama Kab. Konsel di Andoolo;
5. Kepala MTsN 1 Konsel di Andoolo;

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KAB. KONAWE SELATAN
MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 1 KONAWE SELATAN
Jl. K.H. Agus Salim Desa Lambusa Kecamatan Konda Kab. Konawe Selatan Kode Pos 93874
Email: mtsnkonda35@yahoo.com

SURAT KETERANGAN PENELITIAN
Nomor : 211.a/MTs.24.07.2.1/ PP.05/5/2017

Yang bertandatangan di bawah ini Kepala MTs Negeri 1 Konawe Selatan, menerangkan bahwa :

Nama	: TRIAS TITIAN PILTIAN
Nomor Induk Mahasiswa	: 13010102001
Prodi	: Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas	: Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Tempat Pendidikan	: Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kendari

Berdasarkan Surat Badan Penelitian dan Pengembangan Prov. Sulawesi Tenggara Nomor 070/1699/Balitbang/2017 perihal Izin Penelitian, maka bersama ini disampaikan bahwa yang tersebut namanya di atas telah mengadakan penelitian pada Madrasah Tsanawiyah Negeri (MTsN) 1 Konawe Selatan Kecamatan Konda Kabupaten Konawe Selatan tanggal 19 April s.d 27 Mei 2017 dengan judul Skripsi :

"ANALISIS KESALAHAN IMLA MENGAMATI BAHASA ARAB TULIS SISWA KELAS VIII/c DI MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 1 KONSEL"

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk digunakan seperlunya.

Konda, 31 Mei 2017
Kepala,

IDRIS KUBA, S.Pd
NIP. 197203102005011004

لوحة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية واحدة كوناوى الجنوبية

مبنى إدارة المدرّسين و المدرّسات

مبنى غرف الفصول

تعطي المدرّسة نصّ الإملاء المنظورة

تقرأ المدرّسة نصّ الإملاء المنظورة

قائمة سيرة الحياة

أ. ذاتيّة النفس

اسم : ترياس تيتيان بلتيان

مكان وتاريخ الميلاد : كوندا، ١٩ أكتوبر ١٩٩٥

جنس : المرأة

الحالة الاجتماعية : ليس متزوجة

الدين : الدين الإسلامية

العنوان : قرية ليبو جايا

رقم الهاتف : ٠٨٥٣٤١٠٦٦٨٥٣

البريد الإلكتروني : titiantrias١٩@gmail.com

ب. نيانات العائلة

اسماء الوالدين:

١) أب : أغستيان

٢) أمّ : أغستين

اسماء الإخوان والإخوات :

١) جملستيان، أ م ك

٢) تياس برستيان

٣) أبريستيان

٤) عرشيل سلسبيل خنذستيان

ج. سيرة التعلم

١) المدرسة الإبتدئية الحكومية لمبوسا، متخرجة في ٢٠٠٧

٢) المدرسة المتوسطة الحكومية ١ كوندا، متخرجة في ٢٠١٠

٣) المدرسة العالية الإسلامية الحكومية ١ كوندا، متخرجة في ٢٠١٣

كنداري، ٢٤ أكتوبر ٢٠١٧

ترياس تيتيان بلتيان

رقم التسجيل : ١٣٠١٠١٠٢٠٠١

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

(CURRICULUM VITAE)

A. IDENTITAS DIRI

1. Nama : Trias Titian Piltian
2. NIM : 13010102001
3. Tempat Tanggal Lahir : Konda, 19 Oktober 1995
4. Jenis Kelamin : Perempuan
5. Status Perkawinan : Belum Menikah
6. Agama : Islam
7. Perguruan Tinggi : Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kendari
8. Fakultas/Jurusan : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan/Pendidikan Bahasa
9. Alamat : Desa Lebo Jaya, Kec. Konda, Kab. Konawe Selatan
10. Nomor HP : 085341066853
11. E-Mail : titiantrias19@gmail.com

B. DATA KELUARGA

1. Nama Orang Tua
   a. Ayah : Agustian, A.Ma
   b. Ibu : Agustina
2. Nama Saudara Kandung
   a. Jumlistian, AMK
   b. Tiyas Pristian A. Tepohiu
   c. Apristian A. Tepohiu
   d. Arsyla Salsabila Khanzastian

C. RIWAYAT PENDIDIKAN

1. SDN Lambusa, Tahun 2007
2. SMPN 1 Konda, Tahun 2010
3. MAN Konda, Tahun 2013

Kendari, 24 Oktober 2017

Trias Titian Piltian
NIM: 13010102001