الباب الثاني

الإطار النظري

الفصل الأوّل :الوصف المفاهيمي للتركيز والتركيز البؤري

١. الطريقة

أ. تعريف الطريقة

الطريقة بشكل عام بمعنى كلّ شيئ الموجود في عملية التدريس، أمّا تدريس الرياضيات والفنون والرياضة والعلوم الطبيعية وماأشبها ذلك. يجب أن تحتوي جميع عمليات التدريس الجيدة والسيئة على جهود متنوعة ، وتحتوي على قواعد مختلفة وفيها توجد وسائل وأساليب للعرض التقديمي. وليس من الممكن لعملية التدريس دون بذل جهد لتوصيل شيء إلى المتعلم. وبالتالي، يمكن إعطاء فهم بطريقة منهجية عامة لاختيار المواد اللغوية وإعدادها وعرضها. بالإضافة إلى تلك التي يجب أخذها في الاعتبار عند تحديد الطريقة ، يجب ألا يكون هناك تعارض بين الطريقة والمنهج الّذي هو الأساس. (Abdul Hamid, 2008)

الطريقة هي الطريقة المستخدمة لتنفيذ خطة تم إعدادها في أنشطة حقيقية بحيث يتم تحقيق الأهداف التي تم إعدادها على النحو الأمثل.(Sanjaya, 2008)

يمكن تفسير أساليب التعلم بطريقة أو نمط فريد من نوعه في استخدام مختلف المبادئ الأساسية للتعليم وكذلك التقنيات وغيرها من الموارد ذات الصلة بحيث تحدث عملية التعلم في المتعلم الذاتي.(Ginting, 2008)

وبمعنى آخر، فإنّ طريقة التعلم هي أسلوب عرض تقديمي تتقنه المدرّسة لتقديم المادة للطلاب في الفصل سواء بشكل فردي أو مجموعات حتى يمكن استيعاب المادة وفهمها واستخدامها بشكل جيد.(Prastya, 2005)

لذا يخلص الباحثة إلى أن هذه الطريقة هي طريقة تستخدمها المدرّسة لنقل الموضوع الذي سيتم تدريسه للطلاب حتى تكون عملية التعلم مثيرة للاهتمام وفهم الطلاب حول المواد التي تدرسها المدرّسة.

ب. طريقة تعلّم اللّغة العربية

كما هو موضح في الوصف السابق، تشتمل الطريقة على طرق ووسائل لعرض الموضوع، ثم تحدد الدقة في اختيار طريقة الاستخدام الناجح لطريقة التعلم. لذلك، قبل مناقشة الأساليب المختلفة لتعلم اللّغة العربية، يتم نقلها أولاً حول الأشياء التي يجب أخذها في الاعتبار عند استخدام طريقة التعلم، وهي كما يلي:

١) يجب استخدام الأساليب وفقًا لطبيعة الطلاب ومستوى تطور عقولهم والظروف الاجتماعية المحيطة بحياتهم.

٢) تولي المدرّسة الانتباه للقواعد العامة في نقل الدروس مثل القواعد التدريجية من السهل إلى الصعب، من البسيط إلى المعقد، من الواضح إلى ما التي تتطلب التفسير، وكذلك من المادي إلى التجريدي.

٣) النظر في الاختلافات في قدرات الطلاب على حد سواء الجوانب المعرفية والعاطفية والنفسية.

٤) يمكن أن يخلق وضعا مواتيا للطلاب في جميع مراحل التعلم، وإذا كان ذلك ممكنا، يمكن إشراك الطلاب في الحصول على الأسئلة والتعبير عن الإجابات، والتعبير عن الأفكار والخبرات السابقة ، والابتعاد عن الأشياء التي يمكن أن تجعل الطلاب بعيدا عن الدرس وجلب الملل.

٥) تزايد تركيز الطلاب وتحفيزهم وإثارة المواقف الإبداعية.

٦) الطريقة المستخدمة تجعل التعلم مثل لعبة ممتعة ونشاطًا مفيدًا.

٧) يجب أن تلتزم الطرق بأساسيات التعلم مثل منح المكافآت والعقوبات والتدريب وسعيدة وقادرة على فعل شيء ما.(Abdul Hamid, 2008)

بعد أن نناقش الأشياء التي يتم أخذها في الاعتبار عند اختيار طريقة، فإن مناقشتنا التالية تدور حول الطرق التي تم تطويرها في تعلم اللغة العربية.

وفقًا ليوسف وأنور، توجد عدة طرق لتدريس اللغة العربية، وهي طرق التحدث والقراءة والإملاء والتأليف والحفظ والقواعد.(Hasani, 2019)

ج. مزيّة طريقة التعلم الجيّدة

من المتوقع أن يختار كل معلم يقوم بالتدريس الطريقة الصحيحة والجيدة. لأن الخير والفشل في استخدام طريقة واحدة في عملية التعلم يكمن في دقة اختيار الطريقة وفقًا لأهداف التعلم.

خصائص طريقة جيدة للتدريس والتعلم هي كما يلي:

١) يتسم بالمرونة والظريف ولديه القدرة وفقًا لطبيعة الطلاّب والمواد.

٢) أن تكون وظيفية في توحيد النظرية مع الممارسة وقيادة الطلاب إلى القدرات العملية.

٣) لا تقلل من المواد، على العكس من تطوير المواد.

٤) أعطى الطلاب مرونة للتعبير عن آرائهم.

٥) القدرة على وضع المدرّسة في الموضع الصحيح ، تكريم في عملية التعلم برمتها. (Sutikno, 2007)

٢. الإملاء

أ. تعريف الإملاء

الإملاء فئة الكتابة التي تؤكد على مظهر أو وضع الحروف بتشكيل الكلمات في الجمل. ووفقاً لتعريف محمود معروف، فإن كلمة الإملاء كتابة الحروف وفقاً لموقفها بشكل صحيح في الكلمات للحفاظ على معاني الأخطاء من الحدوث. (Hermawan, 2011)

الإملاء هي تصوير اللفظ بحروف الهجاء بأن يطابق المكتوب المنطوق, مع مراعاة الوصل و الفصل و الإبدال. و ليس الإملاء من علم النحو, لكن يذكره النحويون في كتبهم على أصول نحوية و يسمى الإملاء, الخط و الرسم فهذه الثلاثة الألفاظ مترادفة عند أهل اللغة. (التراث، ٢٠١٠)

وما دروس الإملاء في الحقيقة سوى جزء من دروس القواعد ووسائلها الرامية لحفظ صحة اللغة من الوجهة الكتابية الإملائية, والعبد عن الخطأفي الرسم عند الكتابة و التدوين. و إنّ الغرض من تعليم الإملاء هو تمكين الطلاب من صحة كتابة الكلمات بأشكالها المقررة المعروفة. (زركشي، ٢٠١٤)

ب. غرض التعلم الإملاء

تهدف طريقة الإملاء إلى تدريب جميع الحواس الخمس للطلاب (الطلاب) على أن تكون نشيطة، بحيث يكون الطلاب ماهرين في كتابة الكلمات والجمل باللغة العربية، واختبار معرفة الطلاب حول كتابة الكلمات التي تمت دراستها ويسهل عليهم تكوين باللغة العربية باستخدام أسلوبهم الخاص.(Muna, 2011)

أهداف أسلوب الإملاء هي كما يلي:

١) ليتمكن الطلاب من كتابة الكلمات والجمل باللغة العربية مع الإتقان والصحة.

٢) أن الطلاب ليسوا ماهرين فقط في قراءة الرسائل والجمل باللغة العربية، ولكنهم ماهرون في كتابتها. وبالتالي تصبح معرفة الأطفال متكاملة.

٣) تدريب جميع حواس الطلاب الخمسة على أن يكونوا نشطين، سواء من خلال الانتباه أو السمع أو البصر أو النطق المدربين باللغة العربية.

٤) ينمو لكتابة العربية مع كتابة جميلة وأنيقة.

٥) اختبار معرفة الطلاب حول كتابة الكلمات التي تم تعلمها.

٦) سهل هذه الطريقة الطلاب في تكوين اللغة العربية باستخدام أسلوب لغتهم الخاصة.(Ansor, 2009)

ت.شروط الإملاء

١) النص المعرض سهل، أسلوب اللغة جيد وواضح في معناها، ويزود الطلاب بالمعرفة والفكرة الجديدة. يجب أن تتكيف مع التطور المعرفي والعاطفي والنفسي والقدرة على فهم الطلاب.

٢) تجنب الخطأ في القراءة أو إعطاء نصوص القراءة.

٣) قراءة بهدوء (في عجلة من أمرنا) وقراءة العلامة بشكل صحيح.

٤) كرر القراءة الكافية (مرتين أو ثلاث مرات).

٥) استخدام الأصوات العالية والواضحة.(Munjiah, 2009)

ث. **أنواع تعليم الإملاء**

بشكل عام، هناك ثلاثة أنواع وأساليب يجب أخذها بعين الاعتبار في عملية التعلم وهي النسخى والمنظور والاستماعى والاختبارى.

١) الإملاء النسخى

المقصود بالنسخ هنا نقل الكتابة من بعض الوسائط في كتب الطلاب. إملاء تسمى "الإملاء النسخى"، لأنها تتم بنسخ الكتابة. "الإملاء" مناسبة لإعطائها للمبتدئين. يتم تدريس الصورة عن طريق كتابة أو كتابة نص على السبورة أو الكتاب أو البطاقة أو أي شيء آخر. بعد ذلك تعطي المدرّسة مثالا على قراءة أو قراءة الكتابة،

يليها الطلاب حتى سَلِس. بعد ذلك، ناقش المعنى أو النية الواردة في الكتابة. بعد ذلك يقوم الطلاب بنسخها في دفتر الملاحظات.

٢) الإملاء المنظور

المقصود بملاحظة هنا النظر في الكتابة و وسائل إعلام معينة بعناية، بعد ذلك يتم نقلها إلى كتاب الطالب دون رؤية الكتابة مرة أخرى. هذا الإملاء هو في الأساس تقريبا نفس الإملاء النسخى حيث نقل أو نسخ الكتابة. ولكن في عملية النسخ، لا يُسمح للطلاب بمشاهدة الكتابة التي تقدمها المدرّسة. يجب على الطلاب في هذه الحالة، قدر الإمكان، نسخ كتابة نتائج رؤيتهم السابقة. هذا الإملاء أعلى بقليل من مستوى الصعوبة الإملاء منقول. لذا من الناحية العملية، سيكون من الأنسب أن يتم إعطائك مبتدئين أكثر تقدمًا.

٣) الإملاء الإستماعى

المقصود بالاستماع هنا الاستماع إلى الكلمات أو الجمل أو النصوص التي يتم قراءتها ثم كتابتها. هذا الإملاء هو أكثر صعوبة مقارنة من الإملاء المنظور لأن المدربين مطالبون بكتابة جمل أو نصوص دون رؤية أمثلة للكتابة من المدرّسة ولكن بدلاً من ذلك يعتمدون على نتائج دقتها في الاستماع إلى قراءة المدرّسة. ثم بالطبع أكثر مناسبة للمبتدئين الذين يجيدون بالفعل الإملاء المنظور. يتم تدريس الصورة عن طريق قراءة جمل

أو نصوص معينة للطلاّب حسب الحاجة. بعد ذلك تتم دعوة الطلاب لمناقشة المعنى الوارد في الجملة أو النص، بما في ذلك مناقشة الكلمات التي تعتبر صعبة. بعد ذلك، يكتب الطلاّب الجملة أو النص المقصود.

٤) الإملاء الإختبارى

وفقا للاسم، الإملاء الإختبارى يهدف إلى قياس قدرات الطلاب وتقدمهم في الإملاء التي تعلموها في الاجتماعات السابقة. متشمل القدرة المقاسة عناصر القدرات الأساسية كما هو موضح مذكور. وفقا لهذا الغرض، في الإملاء الإختبارى الطلاب لم تعد موجهة من قبل المدرّسة في أنشطة الكتابة، لذلك قبل ذلك يجب إعطاء الطلاب فترة كافية من الوقت للقيام التدريبات.(Hermawan, 2011)

ج. العرض و الربط الإملاء الإستماعى

١) بيان مضمون الموضوع مختصرا

٢) طلب المدرّس من الطلاب فتح الكرّاسات استعدادا لكتابة نصّ الإملاء

٣) قراءة المدرّس النصّ برمّته للمرّة الأولى مع مراعاة علامات الوقف بصوت واضح

٤) إملاء المدرّس النصّ قطعة فقطعة و طلب أحد الطلاب أو أكثر محاكته (حسب الحاجة), ثمّ طلب كتابتها. و هكذا يسير المدرّس في إملاء باقي نصوص الإملاء

٥) قراءة المدرّس النصّ برمّته للمرّة الأخيرة با التمهّل (أبطاء من القراءة الأولى), و الطلاب يلاحظون كتابتهم مع إصلاح الأخطاء إن وجد

٦) طلب المدرّس من الطلاب جمع الكرّاسات على أطرف المكاتب. (زركشي إ.، ٢٠١٤)

ح. ما الذي يجب أن بحث عنه المدرّس في عملية التعلم الإملاء

هناك العديد من الأشياء التي يجب مراعاتها من قبل المدرّسة في عملية التعلم الإملاء، بما في ذلك:

١) تقرأ المدرّسة النص بسرعة متوسطة.

٢) إملاء النص بسرعة ثابتة ، لأنه عندما تكون الكلمة بطيئة جدًا ، يمكن للكلمة أن تلحق الضرر بالغرض من الصورة.

٣) تقول المدرّسة قطعة واحدة مرة واحدة ويكتبها الطلاب ، ثم تعيدها المدرّسة مرة أخرى حتى يتمكن الطلاب من تكرار ما تمت كتابته وتصحيحه.

٤) أثناء إملاء المدرّسة يجب أن ينتبه إلى الطلاب بجدية.

٥) بعد الإملاء بكامله، يمكن للمدرس أن يمنح الطلاب وقتًا قصيرًا لتكرار وتصحيح صحة الكتابة.

٦) بالنسبة للطلاب الذين لا يجدون صعوبة في الرسم ، يمكن منحهم تمارين أكثر صعوبة حتى لا يشعروا بالملل ويظلوا متحمسين للتعلم.(Hamid, 2012)

٣. التعلم

أ. تعريف التعلم

التعلم عبارة عن صيغة متعددة للكلمات التي تتعلم كلماتها أساسًا. تعني الكلمة الأساسية للتدريس في القاموس الإندونيسية الكبير طريقة أو تعليمات يتم نقلها إلى الآخرين بحيث يطيعها الآخرون وينفذوها.(Yasin, 1997)

مصطلح التعلم عبارة عن عملية تفاعل بين المدرّسة والطلاب والغرض منها هو أن يقوم الطلاب بعملية التعلم. لن تؤدي أنشطة التعلم إلى معنى ذي معنى، إذا لم تنشط عملية التعلم الطلاب فيه، لأنّ دور المدرّسة هو البحث عن الطلاب وتحفيزهم على التعلم والتفاعل بنشاط مع شيء من حولهم.(Agung, 2012)

التعلم له طبيعة التخطيط أو التصميم في محاولة لتعليم الطلاب. هذا هو السبب بأن الطلاّب لا يتفاعلون مع المدرّسة فقط كمصدر وحيد للتعلم ولكن يتفاعلون مع جميع مصادر التعلم التي يمكن تحقيقها لتحقيق أهداف التعلم التي تم التخطيط لها. لذلك يهتم التعلم بكيفية تعليم الطلاب وليس ما يتعلمه الطلاب.(Uno, 2010)

ب.تعريف تعلّم اللّغة العربية

تعلم اللغة العربية هو التعلم الذي يركز على مهارات اللغة ، وهي مهارات الاستماع والمحادثة والقراءة والكتابة. موضوع اللغة العربية هو موضوع موجه لتشجيع وتوجيه وتطوير وتعزيز القدرات وتعزيز المواقف الإيجابية تجاه اللغة العربية على حد سواء تقبلا وإنتاجية. القدرة الاستقبالية هي القدرة على فهم حديث الآخرين وفهم القراءة. القدرة الإنتاجية هي القدرة على استخدام اللغة كأداة اتصال شفهية وخطية. تعد القدرة على التحدث باللغة العربية وكذلك اتخاذ موقف إيجابي تجاه اللغة العربية أمرًا مهمًا للغاية في المساعدة على فهم مصادر التعاليم الإسلامية، أي القرآن الكريم والحديث الشريف وكذلك الكتب العربية المتعلقة بالإسلام للطلاب. تحقيق الكفاءات اللغوية الأساسية والتي تشمل التعاطف مع المهارات اللغوية التي يتم تدريسها بشكل متكامل وهي الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة. ومع ذلك ، على مستوى التعليم الابتدائى و ينصب التركيز على مهارات الاستماع والتحدث كأساس لغوي. على مستوى التعليم الثانوي، يتم تدريس جميع المهارات اللغوية الأربع بطريقة متوازنة. أما بالنسبة لمستوى التعليم الإضافية فيتركز على مهارات القراءة والكتابة، لذلك من المتوقع أن يتمكن الطلاب من الوصول إلى مختلف المراجع العربية.(Peraturan Menteri Agama, 2008)

ت.أهداف تعلّم اللّغة العربية

وقفا لكرانتون المأخوذ من كتاب الدكتورة باتي مولو الماجستر أن أهداف التعلم هي بيانات حول المعرفة والقدرات المتوقعة من الطلاب بعد الانتهاء من التعلم. يقول الجويرية دحلان إن تعلم اللغة العربية يهدف من بين أشياء أخرى حتى يتمكن الطلاب من إتقان اللغة العربية كمتحدث بالناطقبها أو على الأقل قريب من الموقف ، مما يعزز قدرة الطلاب على فهم اللغة العربية أثناء الاستماع ، ويمكنهم نطق اللغة العربية بشكل صحيح وصواب، ويمكنهم قراءة ترافق كتابات العربية فهماً واضحاً، ويمكنها كتابة اللغة العربية بعناية وسلاسة.(Mulu, 2011)

ث.أصول تعلّم اللّغة العربية

في تعلم اللغة العربية، هناك خمسة مبادئ يجب اتباعها واستخدامها من قبل مدرس اللغة العربية في عملية تعلم اللغة العربية. ذكر هذا المبدأ أزهر ارشد على النحو التالي: الأولوية والتدرج والحافز وتعميق صوت الحروف والبنية والمعنى والاستقرار. (Mulu, 2011)

٤. مهارة الكتابة

أ. تعريف الكتابة

في القاموس الإندونيسية الكبير، يتم تعريف معنى الكتابة على أنه طريقة الكتابة هي صنع حروف (أرقام وما إلى ذلك) باستخدام قلم (قلم رصاص و طباشير و إلخ)، يتعلم الأطفال أن يلدوا الأفكار أو المشاعر (كمثل الكتابة و كتابة الحروف). (Kebudayaan, 1990)

مهارات الكتابة هي الأنشطة المتعلقة بالأعصاب والعضلات (العصبية) التي تُشاهد عادة في الأنشطة البدنية مثل الكتابة ودقّ على آلة الكتابة والرياضة وما إلى ذلك. على الرغم من أنها مزودة بمحركات ، فإنها تتطلب التنسيق الدقيق للحركة والوعي العالي.(Syah, 2010)

ب.تعريف الكتابة في اللغة العربيّة

مهارة الكتابه هي القدرة على الوصف أو التعبير عن محتويات العقل، بدءاً من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة أي التأليف. يمكن تقسيم مهارات الكتابة في دروس اللغة العربية على نطاق واسع إلى ثلاث فئات لا يمكن فصلها وهي: الإملاء والخط والتأليف.

١) مهارة الإملاء

مهارة الإملاء هي فئة كتابة تؤكد على مظهر أو وضع الحروف في تشكيل الكلمات والجمل. وفقًا لتعريف محمود معروف، تكتب إملاء الرسائل وفقًا لموقفها بشكل صحيح بالكلمات لمنع حدوث أخطاء المعنى.

٢) مهارة الخط

فن الخط، المعروف أيضا باسم "تحسين الخاط" (تحسين الكتابة)، هو نوع من الكتابة لا يؤكد فقط على الظواهر أو المواقف حروف في تشكيل الكلمات والجمل. لكنه يمس أيضا الجوانب (الجمل). لذالك فإنّ الغرض من التعلم الخاطيء هو أن يكون الطلاب ماهرين في كتابة الحروف والجمل العربية بشكل صحيح وجميل.

٣) الإنشاء

الإنشاء هي فئة من الكتابة الموجهة إلى التعبير عن الأفكار الرئيسية في شكل الأفكار والرسائل والمشاعر، وما إلى ذلك في اللغة المكتوبة، وليس التمثيل البصري لشكل أو مظهر الحروف أو الكلمات أو الجمل. ثم بدأت رؤى وخبرة الكاتب في المشاركة.(Hermawan, 2011)

ت.أهداف تعلم مهارة الكتابة

بشكل عام ، تشمل أهداف تعلم مهارات الكتابة ما يلي:

١) قادر على كتابة رسائل حجائية مع الحركات وتكون قادرة على الصوت.

٢) القدرة على كتابة رسائل حجائية بشكل منفصل أو مستمر، وتكون قادرة على معرفة الاختلافات في الحروف حجائية في البداية والوسطى، ونهاية.

٣) فهم صحيح حول نظرية الكتابة العربية.

٤) معرفة أشكال الكتابة.

٥) قادر على الكتابة من اليمين ثم اليسار.

٦) معرفة علامات الترقيم والوظائف

٧) القدرة على تحقيق الأفكار أو التَصَوُّر في اللغة المكتوبة مع بنية جملة جيدة. (Taufik, 2011)

٥. اللّغة العربيّة

أ. تعريف اللّغة العربيّة

وفقًا للغلايين، العربية هي الجمل التي يستخدمها العرب للتعبير عن أهدافهم (الأفكار والمشاعر).(al-Ghalayin, 2005)

ب.خاصة و مزيّة اللغة العربيّة

اللغة العربية لها ميزات خاصة الّتى لا توجد في لغات أخرى. هذا التخصص يجعل اللغة مرنة ولديها مرونة عالية وهنا بعض الخصائص العربية:

١) وجود مجموعة متنوعة من الأساليب

يشتمل تنوع الأساليب العربية على اختلافات في الأنماط الاجتماعية أو الجغرافية أو الأيديولوجية. تنوع لهجة اجتماعية هو مجموعة متنوعة من اللغات التي تعرض مربو الحيوانات للمتحدثين. وفي الوقت نفسه فإنّ التنوع الجغرافية هو تنوع اللغات بسبب الاختلافات في المنطقة الجغرافية للمتحدثين. يرتبط تنوع الأفكار الشخصية بالخصائص الشخصية للمتحدثين باللغة العربية.

٢) يمكن التعبير عنها شفهيا وخطيا

اللغة البشرية الأكثر أهمية هي اللغة الشفهية، في حين أن لغة كتابة هي في الأساس مشتق من اللّغة الشفهية.

٣) لديه نظام وقواعد محددة

٤) لديه طبيعة المحكم

٥) يتطور دائما بشكل استباقي وخلاق

٦) لديه نظام صوتي فريد من نوعه

٧) امتلاك نظام للكتابة يعتبر نموذجيًا لوجود نظام إعراب(Munif, 2008)

هذه بعض خصائص تكوين اللغة العربية، والتي يمكن تصنيفها أساسًا بناءً على مستوى اللسانيات في التفرد مستوى علم الأصوات و التشكل و بناء الجملة والإحصاء.

الفصل الثاني : الدراسات المناسبة

فيما يلي بعض الدراسات التي أجراها باحثون سابقون فيما يتعلق بالقضايا المثارة في هذه الرسالة، لتكون مقارنة.

نتائج بحث مسلمه في عام ٢٠١٨ بعنوان "أخطاء الكتابة العربية إملاء الإختبارى الصف الثامن ج المدرسة الثانويّة الحكوميّة الأولى كوناوي الجنوبية. في هذا البحث، يقوم الطلاب بفحص الأخطاء المكتوبة باللغة العربية أثناء الامتحان النهائي.

نتائج بحث ذوالفهم في عام ٢٠١٣ بعنوان "تطبيق طريقة الإملاء لتحسين مهارات الكتابة لدى طلاب الفصل السابع ج المدرسة الثانويّة الحكوميّة محمّدية الثانيى فمالن ". في هذه الدراسة يدرس تطبيق أساليب الإملاء التي يمكن أن تحسن مهارات الكتابة للطلاب وهذا البحث أكثر تحديدا لبحوث العمل الفصل.

من بعض الدراسات المذكورة السابقة، توجد بعض أوجه التشابه، حيث يبحث كلاهما حول طريقة الإملاء، لكن تركيز المشكلة التي سيتم مناقشتها في هذه الدراسة يختلف عن المشكلات الموجودة في الدراسات السابقة. إن الاختلاف في البحث

السابق يعني أن الباحثة في هذا البحث سوف تبحث عن طريقة الإملاء الإستماعى في تعلّم مهارة كتابة اللغة العربية في الفصل الثامن **د** المدرسة الثانويّة الحكوميّة الأولى كوناوي الجنوبية. أن الباحثة في هذا البحث ستُكَشِّفُ عن عملية التّعليم و العراقيل التى يتوجّها المدرّس و العوامل التي تسبّب أقلّ قدرة الطلاب على كتابة اللغة العربية باستعمال طريقة الإملاءالإستماعى.