

الباب الثاني

الإطار النظري

هذا الباب فيه المطبوعات المتعلقة و هي تحليل الخطاب، تقريب تحليل الخطاب، مفهوم التماسك، تعريف التماسك، أنواع التماسك، أدوات التماسك النحوي، الدراسات السابقة و الإطار المفاهيمي.

الفصل الأول : النظرية الوصفية

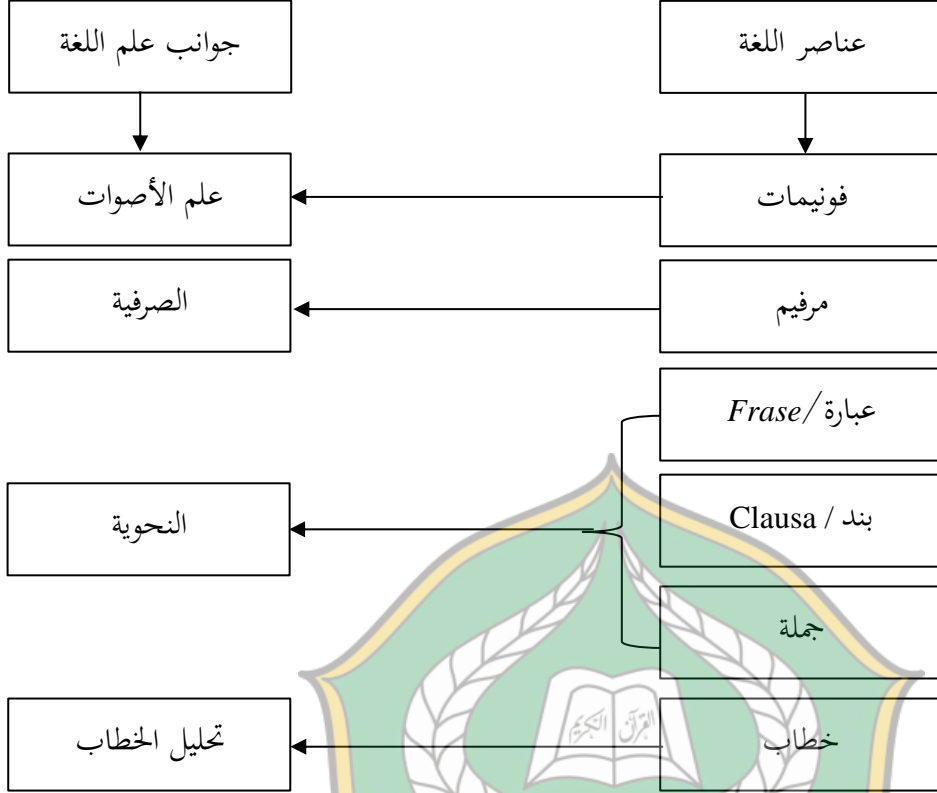
أ. تحليل الخطاب

الخطاب هو وحدة اللغة أكمل و أعلى من العبارة و الجملة المجاهرة في الحوار أو الكتابة، مثل : خطبة، محاضرة، قصة، شعر و غيرها (سومرلام، ٢٠٠٣). Hatch (١٩٩٢) في شحدة فارغ (٢٠٠٠)، تحليل الخطاب بأنه دراسة لغة التواصل سواء أ كانت محكية أم مكتوبة. أما McCharthy (١٩٩١) في شحدة فارغ (٢٠٠٠)، فيعرف إن تحليل الخطاب هو دراسة العلاقة بين اللغة و السياق الذي تستخدم فيه.

يلخص الباحث : تحليل الخطاب هو أحد مستويات علم اللغة الذي يحلل وحدة

اللغة أعلى من الجمل. تنبيه المخطط التالي للتوضيح :

المخطط ٢-١ مستويات علم اللغة (سومرلام، ٢٠٠٣)



من الجدول السابق لقد وضح أن تحليل الخطاب يبحث وحدة اللغة أعلى أو أكبر من الجمل، يعني مجموعة كلمات، فقرة، قطع الخطاب (فصل، باب فرعي، باب أو حلقة). دراسة تحليل الخطاب قسمتان : جانب الداخلية *Internal* و جانب الخارجية *Eksternal*. من جانب الداخلية، الخطاب مبحوث عن الأنواع التركيبية أو البنائية و علاقات فروعها. و أما الخطاب من جانب الخارجية فهو مبحوث عن العلاقة بين الخطاب مع المخاطب و المخاطبة و المخاطب. هكذا إن الخطاب لا ينبه الأشياء اللغوية فقط لكن غير اللغوية أيضا (سومرلام، ٢٠٠٣).

ب. تقريب تحليل الخطاب

قال سومرلام (٢٠٠٣) تقريب تحليل الخطاب موجودان : تقريب البنية الصغيرة

Mikrostruktural و تقريب البنية الكبيرة *Makrostruktural*. تحليل الخطاب في تقريب

البنية الصغيرة يركز إلى أدوات التماسك النصي، ليعبر ترتيب الجمل المكونة الخطاب

الذي يكون حبكا أو إنسجاما. و أدواته التماسك النحوي و التماسك المعجمي. أما

تحليل الخطاب في تقريب البنية الكبيرة فهو يعتبر الخلفية *background*، المقدمة

foreground، السياق، و أصول التفسيرية المختلفة (المحلية، الزمنية و العملية) أصول

المماثلة، العوامل الإجتماعية الثقافية و الأبعاد الثقافية الخلفية.

ت. مفهوم التماسك

لا يتم التماسك إلا بوجود النص *text* و النصية *texture* و الروابط *ties*. النص

هو وحدة دلالية لا من حيث الشكل بل من حيث المعنى (هاليداي و حسن، ١٩٧٦).

أما النص عند براون و يول (١٩٨٣) فهو نوعان : النص المكتوب و النص المنطوق.

النص المكتوب يتكونه كاتبون مثل : الصحف، المجلات، الكتب و غيرها. أما النص

المنطوق فهو ينتجه أشخاص مثل : الحوار و غيره. النصية، مفهوم النصية كله مناسب

لشرح النص يكون نصا. ما يميز النص عن شيء ليس نصا لأن النص يملك نصية. نجد

أن النصية توحد جملا أو نصوصا في معنى واحد. لذا نستطيع أن نقول أن وظيفة النصية

تجعل في النص وحدة واحدة كاملة. النص بدون نصية هو مجموعة الجمل التي لا تربط أو لا لها معنى كامل. الروابط، هي مصطلح لحدوث من العناصر المرتبطة بالتماسك. يوضح هاليداي و حسن (١٩٧٦)، أن الروابط تجعل النصوص قادرة للتحليل من حيث التماسك و تمكن أن توفر شرحا منهجيا عن أنماط النصية.

ث. تعريف التماسك

رنكيما (٢٠٠٤) "التماسك هو الإتصال الذي ينتج عندما يعتمد تفسير عنصر نصي على عنصر آخر في النص. يشير التماسك إلى الارتباط بين عناصر النص" (ص. ٤٩). الكولي (١٩٨٢) "التماسك هو درجة التجاذب بين عنصرين لغويين في جملة واحدة" (ص. ٤٥). عند هاليداي و حسن (١٩٧٦) التماسك هو علاقة دلالية تربط عنصرا بالعنصر الآخر في النص. أي حين يعتمد تفسير بعض العناصر في النص على عناصر أخرى. يلخص الباحث، التماسك هو تناغم العلاقة بين عنصر على عناصر أخرى في الخطاب حتى تشكل فهما حابكا. النص لا تتم ترجمته بفعال إلا به.

ج. أنواع التماسك

التماسك في الإنجليزية ينقسم إلى خمسة أقسام : الإحالة *reference*، الإستبدال *substitution*، الحذف *ellipsis*، الوصل *conjunction* و التماسك المعجمي *lexical cohesion*. أربع منها تصنف على أنها تماسك نحوي. كما يشير التماسك المعجمي إلى

العلاقة بين العنصر المعجمي و بعض العناصر المعجمية التي حدثت سابقا في النص و تلك العناصر المقصودة تختلف عن النحوي و تقوم نفسها.

هكذا التماسك قسمان رئيسيان : التماسك النحوي *grammatical cohesion* و

التماسك المعجمي *lexical cohesion*. التماسك النحوي هو تبنيه التراكيب النحوية التي

تربط كل مكون ببعضه البعض و أدواته هي : الإحالة *reference* التي تتكون من

الضمائر *personal reference*، أسماء الإشارة *demonstrative reference* و المقارنة

comparative reference. الإستبدال *substitution* الذي يتكون من الإسمي *Nominal*

Substitution، الفعلي *Verbal Substitution* و الجملي *Clausal Substitution*. الحذف

ellipsis الذي يتكون من الإسمي *Nominal Ellipsis*، الفعلي *Verbal Ellipsis* و الجملي

Clausal Ellipsis. الوصل *conjunction* الذي يتكون من الإضافي *additive*، العكسي

adversative، السببي *causal* و الزمني *temporal*. التماسك المعجمي هو تبنيه التراكيب

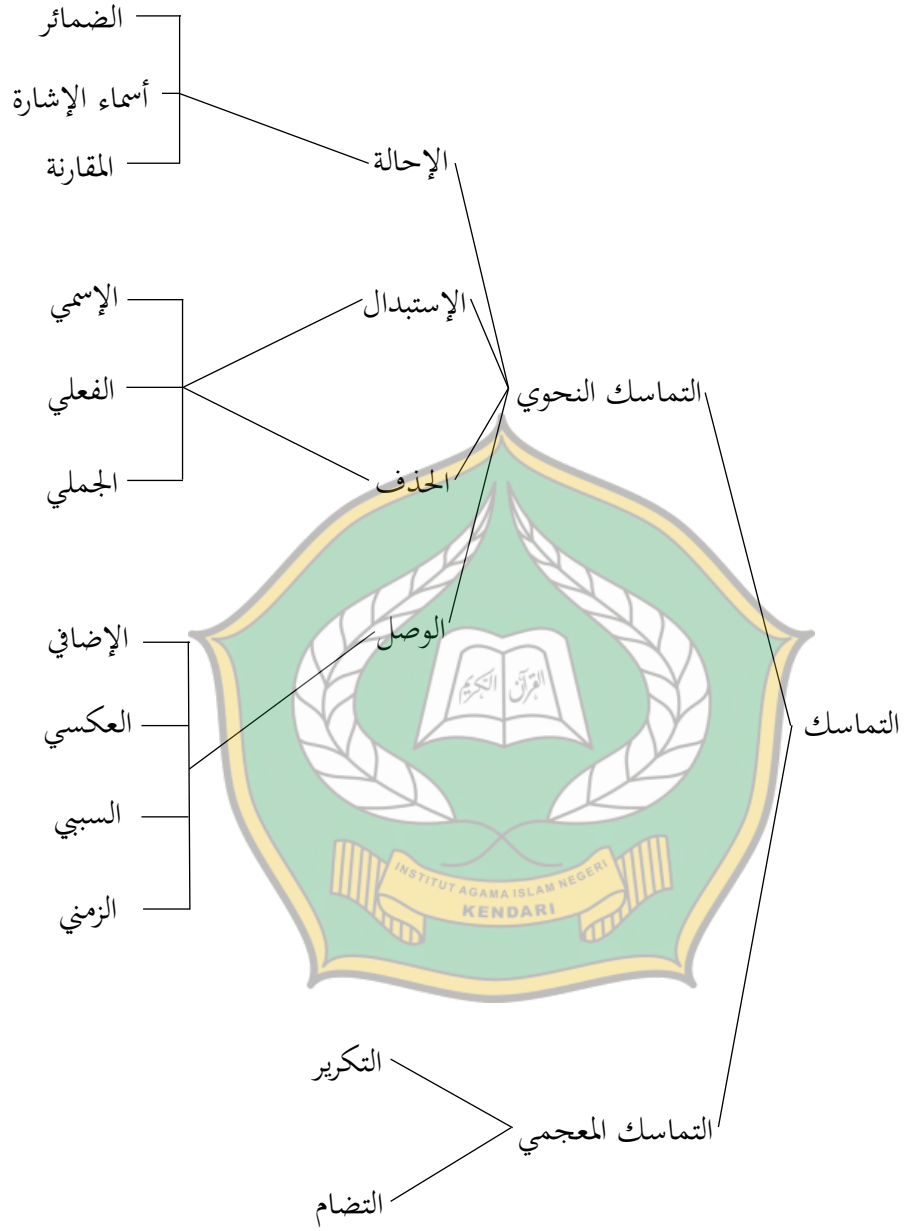
المعجمية أو المفردات التي تربط كل مكون ببعضه البعض و أدواته هي : التكرير

reiteration و التضام *collocation* (هاليداي و حسن، ١٩٧٦).

صنع الباحث المخطط التالي لتوضيح أقسام نظرية هاليداي و حسن عن

التماسك :

المخطط ٢-٢ أنواع التماسك



ح. أدوات التماسك النحوي

يُستخدم التماسك النحوي ليدل وجود العلاقة الشكلية (اللغة)، بين عبارات، بنود، جمل أو فقرات تبني الخطاب. أدوات التماسك النحوي كما ذكرت سابقاً أربعة :

١. الإحالة

الإحالة هي إحدى التماسك النحوي في شكل وحدة لغوية معينة تشير إلى وحدة لغوية أخرى سابقاً أو لاحقاً (سومرلان، ٢٠٠٣). في الخطاب أقوال لا مفهومة و معناها غير كاملة إلا بالإحالة أعني النصوص يستطيع أن يفهمها القارئ أو السامع يرجوع بعض إلى بعض آخر في الخطاب. هاليداي و حسن (١٩٦٧) في كتابهما التماسك في الإنجليزية، بناء على المكان المرجعي تنقسم الإحالة إلى نوعين : الإحالة المقامية *Exophoric* و الإحالة النصية *Endophora*. و تنفرع الثانية إلى : إحالة قبلية *Anaphora* و إحالة بعدية *Cataphora*. الإحالة المقامية هي إحدى أشكال الإعتماد على السياق، في المثال :

الولد : يا أبي، ما رأيك عن هذا القميص ؟

الأب : وي، أعتقد أن هذا كبير جداً لك. جرب هذا !.

(أبوه يظهر القميص الآخر الذي يجمله). كلمة "هذا" تراجع خارج النص.

عرف هاليداي و حسن (١٩٧٦)، الإحالة النصية فهي إسم عام للإحالة في

النص و هي تنقسم إلى قسمين : إحالة قبلية، و إحالة بعدية. الإحالة النصية تراجع

داخل النص، في المثال :

أحمد طالب ذكي. هو ذاهب إلى المدرسة كل يوم ، و هو أجهد في الفصل.

كلمة "هو" تراجع داخل النص السابق و تسمى الإحالة النصية البعدية.

يصنف هاليداي و حسن (١٩٧٦)، أن الإحالة ثلاث أنواع رئيسية، الضمائر

personal reference و أسماء الإشارة *demonstrative reference* و المقارنة *comparative*

: *reference*

أولاً، الضمائر تنقسم إلى وجودية *Personal Pronous* : *I/me, you, we/us,*

he/him / أنا، نحن، هو و غيرها. و إلى و إلى ملكية : *mybook, your book* / كتابي،

كتابك و غيرها (محمد خطابي، ١٩٩١). و في الإنجليزية هناك *Possessive Pronoun*،

مثل : *mine, ours, its* و غيرها.

ثانياً، أسماء الإشارة تنقسم إلى الظرفية : الزمان : *Now* / الآن و المكان : *here,*

there / هنا، هناك. و إلى الإنتقاء *selective* : *this, that* / هذا، ذلك و غيرها (بوعمامة،

.(٢٠١٧)

ثالثاً، المقارنة تنقسم إلى عامة تتفرع من التطابق (و يتم إستعمال عناصر مثل:

same...الخ) و التشابه (تستعمل فيه عناصر مثل : similar....الخ) و الإختلاف (

بإستعمال عناصر مثل : other...الخ) و إلى خاصة تتفرع إلى كمية (تم بعنصر : أكثر

من) و كيفية (تتم بعنصر : أجمل من ، جميل مثل) (محمد خطابي، ١٩٩١).

يضيف عبد الجبر (٢٠٠٣) في رسالته أنواع الضمائر المستعملة في النحو العربي

هي ثلاثة أقسام : الضمير المنفصل مثلاً: هو، أنا، أنتم و غيرها. و المتصل مثلاً: درسا،

درسوا و غيرها. و المستتر مثلاً: أكتب، تكتب و غيرها، (فؤاد نعمة، ٢١٠٩). أنواع

أسماء الإشارة في النحو العربي هي ثلاثة أقسام : للقريب مثلاً، هذا، هذان، هؤلاء، هذه،

وغيرها. للبعيد مثلاً تلك، ذلك، تانك، أولئك و غيرها. للمكان مثلاً هنا، هناك،

هنالك و غيرها. المقارنة في النحوي العربي معروفة بإسم التفضيل. عند الشيخ الغلايين

(١٩٩٣) "إسم التفضيل : صفة تؤخذ من الفعل لتدل على شيئين اشتركا في صفة، و

زاد أحدهما على الآخر فيها، مثل : خليل أعلم من سعيد و أفضل منه" (ص. ١٩٣).

٢. الإستبدال

الإستبدال هو عملية تتم داخل النص، "إنه تعويض عنصر في النص بعناصر

أخرى" (محمد خطابي، ١٩٩١، ص. ١٩). يقسم هاليداي و حسن (١٩٧٦)

الإستبدال إلى ثلاثة أنواع، الإستبدال الإسمي *Nominal Substitution*، الإستبدال الفعلي

Verbal Substitution و الإستبدال الجملي *Clausal Substitution* :

أولاً، الإستبدال الإسمي يستخدم العنصر: /one, ones, آخر، أخرى، آخرون،

مثل :

I don't want an old andrid phone. I want a new **one**

(لا أريد الهاتف الذكي القديم، أريد آخر جديداً).

ثانياً، الإستبدال الفعلي يستخدم عنصر: *do, does* /يفعل مثل :

I play game and she **does** too

(ألعب اللعبة و هي تفعل).

ثالثاً، الإستبدال الجملي يستخدم عنصر: *so* (ذلك) مثل :

I heard that tomorrow is going to be rainy?-People says **so**

(سمعت غدا ستكون ممطرة؟ - يقول الناس ذلك).

يضيف عبد الجبر (٢٠٠٣) في النحو العربي، الإستبدال المستعمل في الخطاب

موجودان : الإستبدال من خلال تنوين التعويض و الإستبدال من خلال القول.

أولاً، الإستبدال من خلال تنوين التعويض ليذل مناك العناصر اللغوية المحذوفة في

الجمل و أيضا ليذل إلى القارئ أو السامع هناك المترابط بين العنصر المحذوف و العنصر

المستبدل. في المثال : (١) قسمت المال بين المستحقين، فأعطيت كلا نصيبه. هنا

العنصر "كلا" يستبدل الكلمة "المستحقين". (٢) تعجبني الصحف اليومية غير بعض.

هنا يستبدل العنصر "بعض" الكلمة "الصحف". (٣) جاء الصديق، و كنت حينئذ غائبا. هنا يستبدل العنصر "حينئذ" القول "جاء الصديق". (٤) سابت و كان زملاؤك ساعتئذ يرجون لك الفوز. هنا يستبدل العنصر "ساعتئذ" القول "سابت".

ثانيا، الإستبدال من خلال القول. في العربية هناك بعض الأقوال يجوز إستخدامها كنائب التعبير المحذوف. في المثال : (١) حضر محمد في الجامعة اليوم و حضرت أخته أيضا. هنا القول "أيضا" يستبدل القول "في الجامعة اليوم". (٢) يتضح لنا من خلال العوامل السابقة أن الإسلام يحرم الخمر. هنا القول "السابقة" يستبدل قولاً أو جملاً أو فقرات محذوفة و لا مذكورة قبله. (٣) إن تعدد المعنى يشير إلى كلمة واحدة لها أكثر من مدلول كما مر بنا آنفا. هنا القول "آنفا" يستبدل القول "إن تعدد المعنى".

٣. الحذف

يحدد الباحثان الحذف بأنه علاقة داخل النص، و في معظم الأمثلة يوجد العنصر المفترض في النص السابق يعني اطلاق وحدة لغوية معينة ذكرت سابقا. و هذا يعني أن الحذف عادة علاقة قبلية (محمد خطايي، ١٩٩١).

هاليدي و حسن (١٩٧٦) يقسمان الحذف في الإنجليزية إلى ثلاثة أنواع،

الحذف الإسمي *Nominal Ellipsis*، الحذف الفعلي *Verbal Ellipsis* و الحذف الجملي

: *Clausal Ellipsis*

أولاً، الحذف الإسمي، مثل :

Which hat will you wear?- This is the best

أي قبعة ستلبس؟ هذه هي الأحسن

واضحاً أن (قبعة) حذفت في الجواب (محمد خطابي، ١٩٩١). ثم يطعي

شبل محمد (٢٠٠٩) المثال الآخر : أنا أحب الشاي الثقيل. أعتقد أن <> الخفيف

أفضل لك (الأصل : أن الشاي الخفيف).

ثانياً، الحذف الفعلي، مثل :

Have you been swiming?- Yes, I Have

هل كنت تسبح؟ نعم، فعلت. مثل آخر : هل ستأكلين؟ نعم، <> (الأصل : نعم، سأكل).

ثالثاً، الحذف الجملي أو الحذف داخل شبه الجملة كما في كتاب محمد

خطابي (١٩٩١). الحذف داخل شبه الجملة "يختلف عن النوعين السابقين لكونه لا

يقتصر إلى المجموعة الإسمية أو الفعلية و إنما يشمل العبارة أو الجملة برمتها بما تتضمنه

من أسماء أو أفعال" (بوعمامة، ٢٠١٧، ص.٨٣). في المثال :

How much does it cost?- Five pounds

كم ثمنه؟ <> خمسة جنيهات.

المثال الثاني :

Have you seen the teacher at the university?- Yes, I have

هل رأيت الأستاذ في الجامعة؟ نعم، رأيت. <> (الأصل : رأيت في الجامعة).

هذا يتوافق مع ما قال شبل محمد (٢٠٠٩) في كتابه أن الحذف الجملي يختلف عن النوعين السابقين فالحذف هنا لا يقتصر على المجموعة الإسمية أو الفعلية، وإنما يشمل العبارة و الجملة من أسماء أو أفعال. في المثال : متى وصل أحمد ؟ <أمس> (الأصل: وصل أحمد أمس).

ثم يضيف عبد الجبر (٢٠٠٣) في النحو العربي ليس كل قواعد الحذف في الخطاب مستعملاً، إنما القواعد المورطة إسم، فعل، جملي و ما يستطيع أن ينتج العلاقات بين عنصرين في النص فقط، المناسبة بقواعد التماسك العامة. الآتي ستشرح قواعد الحذف في النحو العربي : أولاً، حذف المبتدأ و الخبر جوازا، مثل : (١) أين الأب ؟ < في الإدارة. هنا الكلمة "الأب" كالمبتدأ حذفت لأن السامع أو القارئ فاهمان برجع إلى السؤال المذكور. (٢) من في الغرفة ؟ علي <. هنا خبر محذوف يشير السامع أو القارئ إلى السؤال المذكور و تقديره علي في الغرفة. (٣) من يخلص في واجبه فهو عظيم، و من ينفع وطنه فهو عظيم، و من يخدم الإنسانية <. هنا حذف المبتدأ و الخبر (فهو عظيم).

ثانياً، حذف المبتدأ و الخبر وجوباً، كما يلي : (١) خبر المبتدأ المحذوف في المخصوص، مثل : نعم القائد < صلاح الدين، أي هو. (٢) المبتدأ بعد "لا سيما"، مثل : أحب الفاكهة لا سيما < العنب، أي هو. (٣) الخبر للمبتدأ بعد لولا، مثل :

لولا القائد <> لانهمنا، أي موجود. (٤) إذا المبتدأ قبل الواو المعية، مثل : الفلاح و حقله <>، أي متلازمان.

ثالثا، حذف النواسخ، كما يلي : (١) إذا الفعل "كان" بعد إن و لو الشرطية، فيجوز حذفها مع إسمها جوازا، مثل : المرء محاسب على عمله، إن <> خيرا يكن الجزاء خيرا، و إن <> شرا يكن الجزاء شرا. هنا حذفت "كان" و إسمها "العمل".

(٢) تعود الرياضة و لو <> ساعة في اليوم. هنا حذفت "كانت" و إسمها "الرياضة".

(٣) الفعل الناسخ يجوز حذفه في إجابة السؤال جوازا، مثل : ماذا تزعم ؟ <> الأَخ منتظرا في الحقل. حذفت "أزعم". (٤) خبر اللآم النافية، مثل : هل من جاهل يصلح للسعادة ؟ لا جاهل <>. قول الخبر "يصلح للسعادة" من إجابة السؤال محذوف.

رابعا، حذف الفاعل و عامله، كما يلي : (١) إذا الفعل المجهول، مثل :

يأيها الذين آمنوا كتب <> عليكم الصيام. الفاعل المحذوف "الله". (٢) إذا الفاعل و

عامله محذوفان على هدف البلاغة بالشرط منك إشارة واضحة، على الجمل المقصودة،

مثل : من قابلت ؟ <> صديقا. هنا محذوفان الفاعل "تُ" و الفعل "قابل". مثل ثاني

: من حضر اليوم ؟ <> علي. حذف الفعل "حضر".

خامسا، حذف المفعول، كما يلي : (١) المفعولان في الجمل محذوفان أو أحد

منهما جوازا لإجابة الأسئلة، مثل : هل حسبت الإنسان واصلا إلى الكواكب الأخرى ؟

نعم حسبُ <>. هنا المفعولان المحذوفان "الإنسان" و "واصلا". (٢) أي الكلامين
أشد تأثيرا في الجماهير، الشعر أم الخطابة ؟ أظن الخطابة <>. هنا المفعول الثاني
المحذوف "أشد". (٣) ما مبلغ علمك بخالد بن الوليد ؟ أعلم <> بطلا صحابيا من
أبطال التاريخ. هنا المفعول الأول المحذوف "خالدا". (٤) المفعول لأجله بعد المصدر
المؤول محذوف جوازا، مثل : يبين الله لكم <> أن تضلوا. حذف المفعول لأجله
"خشية". (٥) سوى ذلك المفعول المحذوف و أيضا يجوز عامله المحذوف، مثل : ماذا
حصلت؟ <> قمحا. حذف عامله "حصلت".
سادسا، حذف المستثناء بثلاثة شروط: أداة الإستثناء من "إلا" و "غير"، أداة
الإستثناء مسبوقة "ليس"، الكلام مفهوم واضح. مثل : قبضتُ عشرة ليس إلا <>.
مثل ثاني: قبضتُ عشرة ليس غير <>. المستثناء محذوف بعد ليس أو غير "ليس
المقبوض إلا/ غير العشرة).

سابعا، حذف الحال كما يلي : (١) يجوز حذف الحال إذا كلمته من
"القول". مثل : جلست في حجرتي، فإذا صديقي الغائب يدخل <> : السلام
عليكم. الحال المحذوف "قائلا". (٢) يجوز حذف عامل الحال جوازا، مثل : أستطيع
الصعود إلى قمة الجبل ؟ <> مسرعا. حذف العامل "أصعد".

ثامنا، حذف النعت و المعوت، مثل : أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ

فِي الْبَحْرِ فَأَرْذْتُ أَنْ أَعْيِبَهَا وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ < غَضَبًا. هذا المثال

جاء في القرآن الكريم، هناك نعت محذوف جوازا تقديره صالحة. مثل ثاني: جاء <

الفارس. حذف المنعوت " الرجل".

٤. الوصل

الوصل أحد التماسك النحوي المتنوع بمعناه نفسه. ليس له الإرتباط المباشر

بعناصر سابقة و إنما هو يوصل بين العناصر النصية في المعنى. أن الوصل ينظف لأن

يجمع بين كلمة و كلمات، عبارة و عبارات، جملة و جملة، فقرة و فقرات (عبد الجبر،

٢٠٠٣). لقد فرع هاليداي و حسن (١٩٦٧)، أن الوصل أربعة : الوصل الإضائي،

additive، الوصل العكسي *adversative*، الوصل السببي *causal* و الوصل الزمني

.temporal

أولا، الوصل الإضائي يستعمل ما يأتي : or, and /الواو ، أو و غيرها. مثل :

I don't like smoking, **and** neither does he

لا أحب التدخين ، و أنت لا يحبه.

ثانيا، الوصل العكسي، يستعمل ما يأتي : but, yet, though يقابل في العربية :

لكن، بل، مع ذلك.

ثالثا، الوصل السببي، يستعمل ما يأتي : so, then, because, for يقابل في

العربية : إذن، لذلك، هكذا، لأن، لكي (محمد الأمين، ٢٠١٥).

رابعا، الزمني، يستعمل ما يأتي : then, next, after that يقابل في العربية : بعد

ذلك ، ثم، أخيرا (محمد حطايي، ١٩٩١).

الكولي (١٩٨٢) اصطلح الوصل بالكلمة عاطف : "كلمة تعطف وحدتين

من نوع واجب أي تعطف فعلا على فعل أو إسما على إسم أو ظرفا على ظرف أو جملة

على جملة" (ص. ٥٣). و حروف العطف في النحو العربي تسعة أقسام ألا و هي :

الواو، الفاء، ثم، حتى، أو، أم، بل، لكن، لا، إما. مثل : ما قابلت أحدا لكن أخاك

(الشيخ الغلايين، ١٩٩٣).



الفصل الثاني : الدراسات السابقة

أولا، البحث من نور عاتكة (٢٠١٩)، نشر في جامعة سنن أمبيل الإسلامية

الحكومية سورابايا بالموضوع "السبك النحوي في سورة مريم (دراسة تحليلية نصية)".

هذا البحث يحلل القرآن الكريم من سورة مريم. نوع البحث المستخدم فيه هو الكيفي.

نتائج البحث دالة على أن أشكال السبك النحوي في سورة مريم كثيرة و فيها

توجد عناصر السبك النحوي منها : الإحالة ٥٠٥ بالتفصيل (الضمير المتصل ٢٤٥ ،

الضمير المستتر ٢١٩، الضمير المنفصل ٦، أسماء الإشارة ٢ و أسماء الموصول ٣٢)،

الإستبدال ٦ بالتفصيل (الإسمي ١ و الجملي ٥)، الحذف ٥ بالتفصيل (الإسمي ٥) و
الوصل ١٧٠ بالتفصيل (الإضافي ١٨٨، الزمنى ٤٢، العكسي ١ و السبي ٩).

هذا البحث واضح فارق بالكاتب. لأنه يحلل القرآن الكريم من سورة مريم. أما

الكاتب فهو يحلل نصوص القراءة و الحوار العربية في المواد التعليمية.

ثانيا، البحث من عفيفة ليلي صافي ألف (٢٠١٨)، نشر في جامعة سنن أمبيل

الإسلامية الحكومية سورابايا بالموضوع "السبك النحوي في مسرحية أهل الكهف

لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية نصية)". هذا البحث يحلل نصوص مسرحية أهل

الكهف. نوع البحث المستخدم فيه هو الكيفي المكتبي.

نتائج البحث تدل أن نصوص حوار أهل الكهف فيها توجد الإحالة الداخلية

السابقة و اللاحقة و الإحالة الخارجية، ثم الإستبدال الإسمي و الفعلي و الجملي، ثم

الحذف الإسمي و الفعلي و الجملي و أيضا الوصل الإضافي و العكسي و الزمنى و

السبي.

هذا البحث واضح فارق بالكاتب. لأنه يحلل نصوص حوار مسرحية أهل

الكهف لتوفيق الحكيم. أما الكاتب فهو يحلل نصوص القراءة و الحوار العربية في المواد

التعليمية و يركز على نظرية هاليدي و حسن التي تكيف بالعربية.

ثالثاً، البحث من آسيب محي الدين (٢٠١٨)، نشر في جامعة سلطان آغيغ

تيرياتاس بالموضوع "التماسك النحوي للوصل في الأدب و آثاره على تعليم اللغة

الإندونيسية بالمدرسة العالية العامة"، هذا البحث يحلل القصة القصيرة عن Titian

Pelangi نوع البحث المستخدم النوعي الوصفي.

نتائج البحث دالة أن أدوات الوصل المستخدمة جيدة و تتكون من ١٥٨ كلمة

من الإضافي، التعزيزي، العكسي، الزمني، الشرطي، الهدفي، السببي، الإختياري و التطري
الطريقي.

هذا البحث واضح فارق بالكاتب، هذا البحث يحلل القصة القصيرة عن Titian

Pelangi و يركز واحدة من أدوات التماسك النحوي هي الوصل فقط. أما الكاتب يحلل

فهو يحلل نصوص القراءة و الحوار العربية في المواد التعليمية يركز كل أدوات التماسك
النحوي الأربعة.

مرة أخرى الباحث يؤكد أن الأبحاث الثلاثة المذكورة سابقا كلها مختلفة بالبحث

الذي سيفعله الباحث من موضوع البحث ثم تقنيات تحليل البيانات و جمعها و أيضا

النظرية المستخدمة و ما إلى ذلك.

الفصل الثالث : الإطار المفاهيمي

يحتوي هذا البحث مفاهيمي إطار العمل لوصف كل ما يتعلق بخلفية البحث و

مشكلات البحث و كل ما يتعلق بأهداف البحث. تنبيه المخطط التالي للتوضيح :

المخطط ٢-٣ مفاهيمي إطار العمل

