

**POTRET MEDIA TERHADAP TRADISI MOSEHE PADA
MASYARAKAT TOLAKI**



SKRIPSI
Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat penyelesaian studi
Pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh

MIRNA YANTI
NIM. 18030101001

FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KENDARI

TAHUN

2022



Dokumen Pengesahan Ujian Hasil An. Marni (18030105017)

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KENDARI
USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Sultan Qaimuddin No. 17 Kelurahan Baruga, Kendari Sulawesi Tenggara
Telp/Fax. (0401) 3193710/3193710
Email : iainkendari@yahoo.co.id website : <http://iainkendari.ac.id>

PENGESAHAN SKRIPSI


Skripsi dengan judul **“KONSTRUKSI PEMAHAMAN CADAR BERBASIS PENAFSIRAN AL-QUR’AN DI KALANGAN MAHASISWI IAIN KENDARI”** yang ditulis oleh saudari **Marni**, NIM 18030105017, Mahasiswa Program Studi Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Kendari, telah diuji dan dipresentasikan dalam Skripsi yang diselenggarakan pada hari **Rabu tanggal 2 November 2022** dan dinyatakan telah dapat diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar **Sarjana Agama (S.Ag)**.

Dewan Penguji Skripsi

Ketua : Dr. Abdul Muiz Amir, Lc., M.Th.I

Sekretaris : Dr. Abdul Gaffar S.Th.I., M.Th.I

Anggota : Dr. Danial M.Th.I

Kendari, 2 Desember 2022
Dekan

Dr. Nurdin S. Ag, M.Pd.,
NIP. 197007091999031003

Visi Program Studi Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir (IOT)

“Menjadi Program Studi yang Unggul dalam Pengembangan Kajian Islam Transdisipliner dan Ilmu-ilmu Al-Qur’an dan Tafsir”

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagas sivitas akademik Insutut Agama Islam Negeri Kendari, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mirna Yanti
Nim : 18030101001
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Ushuluddin Adab dan Dakwah
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kendari Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty Free Rigiw) atas karya ilmiah saya yang berjudul: "Potret Media Terhadap Tradisi Mosehe Pada Masyarakat Tolaki" Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Institut Agama Islam Negeri Kendari berhak menyimpan, mengali media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasiakan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Kendari

Pada Tanggal, 10 November 2022

Yang Menyatakan



Mirna Yanti

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Dengan ini menyatakan bahwa segala informasi dalam hasil penelitian berjudul “Potret Media Terhadap Tadisi Mosehe Pada Masyarakat Tolaki ” dibawah bimbingan Dr Mansur S.Pd., MPd, telah diperoleh dan disajikan sesuai dengan peraturan akademik dan kode etik IAIN Kendari. Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan diperguruan tinggi. Semua sumber rujukan yang digunakan dalam skripsi ini telah disebutkan dalam daftar pustaka. Dengan penuh kesadaran saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Jika kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini merupakan duplikat, tiruan, plagiasi, dibuat oleh orang lain secara keseluruhan atau sebagian, maka skripsi ini dan gelar yang diperoleh karenanya batal demi hukum.

Kendari, 10 November 2022



Mirna Yanti
NIM: 18030101001

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
DAFTAR ISI.....	ii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Masalah.....	4
1.3 Rumusan Masalah.....	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.6 Devinisi Oprasional	5
BAB II KAJIAN TEORI	9
2.1. Budaya dan Tradisi.....	9
2.1.1. Budaya.....	9
2.1.2. Tradisi.....	13
2.2. Media.....	16
2.2.1 Pengertian komunikasi.....	16
2.2.2. Tujuan komunikasi.....	18
2.2.3.fungsi komunikasi.....	19
2.2.4 Unsur-unsur komunikasi.....	19
2.2.5 New media/media baru.....	22
2.3 Kajian Relevan	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	28
3.1 Jenis Penelitian.....	28
3.2 Konteks Penelitian.....	28
3.3 Sumber data	29
3.4 Teknik pengumpulan Data.....	29
3.5 Teknis analisis data.....	30
3.6 Teknik Keabsahan Data.....	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	33
4.1 Gambaran umum Media Penelitian	33
4.1.1 Media Telisik.id.....	33
4.1.2 Media m.kumparan.com.....	33
4.1.3 Media Sultranews.com.id	34
4.1.4 Media Kalosara news.....	35
4.2 Kondisi Sosial Budaya.....	36
4.3 pemberitaan Media	38
4.4 kecenderungan Pemberitaan Media.....	43
4.5 Berita Sebagai Konstruksi Media Atas Realitas.....	45
4.6 Tradisi Mosehe Pada Masyarakat Tolaki	49

BAB V PENUTUP	59
A. Kesimpulan	59
B. Saran	59
DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN	



ABSTRAK

Nama : Mirna Yanti, Nim. 18030101001, degan judul” *Potret Media Terhadap Tradisi Mosehe Pada Masyarakat Tolaki* “ di bawah Bimbingan bapak Mansur sebagai dosen pempimbing skripsi.

Skripsi ini membahas tentang Potret Media Terhadap Tradisi Mosehe pada masyarakat Tolaki penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Bagaimana pemberitaan Media terhadap Tradisi Mosehe pada masyarakat Tolaki, Bagaimana kecenderungan Media terhadap Tradisi Mosehe pada masyarakat Tolaki. Data Primer penelitian ini adalah data yang di peroleh langsung dari berita-berita online. Metode yang di gunakan adalah analisis teks (countent analysis) dan analisis framing. Hasil penelitian menunjukan (1) media memberitakan mosehe adalah tradisi sakral suku Tolaki yang sudah ada semenjak zaman nenek moyang orang Tolaki pada abad 13 sampai 17 pada masa kepemimpinan kerajaan Mekongga. (2) media cenderung memberitakan tradisi mosehe sebagai tradisi tola bala dari segala bencana atau musibah Orang Tolaki biasanya mengadakan mosehe secara besar-besaran yang di sebut degan Mosehe Wonua.

ABSTRACT

Name : Mirna Yanti, Nim. 18030101001, with the title "***Media Portrait of The Mosehe Tradition in the Tolaki community***" under the guidance of Mr. **Mansur as a thesis supervisor.**

This thesis discusses the media portrait of the Mosehe tradition in the Tolaki community. This study aims to find out how the media coverage of the Mosehe Tradition in the Tolaki community, how the media's tendency towards the Mosehe tradition in the Tolaki community. This research data is primary data obtained directly from the news. on line. The method used is text analysis (countent analysis) and framing analysis. The results of the research carried out showed (1) the media reported that Mosehe was a sacred tradition of the Tolaki tribe that had existed since the time of the Tolaki ancestors in the 13th to 17th centuries during the leadership of the Mekongga kingdom. (2) the media tend to preach the mosehe tradition as a tradition of tola reinforcements from all disasters or calamities, the Tolaki people usually hold a mosehe on a large scale called Mosehe Wonua.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ ، نَبِيِّنَا وَحَبِيبِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى
آلِهِ صَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ، وَمَنْ تَبِعَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ ، أَمَّا بَ

Puji syukur senantiasa kita panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat-Nya kepada seluruh manusia yang ada di muka bumi. Sholawat dan salam kami hanturkan kepada baginda Rasulullah SAW, sebagai tokoh revolusioner yang telah merubah tatanan kehidupan dari kejahiliaan menjadi hikmah dan tentram.

Rasa syukur tiada terkira bagi penulis yang telah berhasil menyelesaikan penelitian dan penulisan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak khususnya kepada ayah Sogara yang sangat mendukung dan Ibu saya Ruha yang sabar memberikan motivasi dan doa paling tulus sehingga bisa menyelesaikan penyusunan skripsi ini dan memberikan dukungan baik moril, materil yang telah banyak di korbakan untuk saya.

Dengan segala ketulusan hati penulis mengucapkan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Prof. Dr. Faizah Binti Awad, M.Pd. selaku Rektor IAIN Kendari yang telah memberikan dukungan sarana dan fasilitas serta kebijakan yang mendukung penyelesaian studi penulis.

2. Dr. Nurdin, S. Ag., M.Pd. selaku Dekan Fakultas Ushuludin, Adab Dan Dakwah IAIN Kendari yang telah memberikan dukungan.
3. Yusrifah Halid S. Kom., M. I. Kom . selaku ketua Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam.
4. Mansur S.Ag., M. Pd. selaku pembimbing saya yang gigih mengarahkan dan memberikan dukungan kepada saya dalam menyelesaikan studi.
5. Dr. Asliah Zainal S.Ag, S.Pd, MA dan Subria Mamis S.Ikom., M.I.Kom. Kepada dosen penguji yang tak pernah bosan dan lelah dalam memberikan petunjuk dan bimbingan kepada saya dalam penulisan skripsi ini.
6. Tilman, S.Sos., M.M. sebagai kepala perpustakaan IAIN Kendari dan seluruh staf yang telah memfasilitasi penulis dalam mengakses sumber pustaka dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Kepada seluruh dosen dan tenaga kependidikan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Kendari yang ramah dan cekatan dalam melayani setiap keluhan penulis dalam menyelesaikan skripsi, Khususnya kepada almarhumah Ibu Dra. Syamsinah
8. Kepada keluarga khususnya saudara saya Halpin, Hasna, Ratiana, dan Ritna yang selalu memberikan dukugan.
9. Kepada seluruh rekan-rekan mahasiswa Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam angkatan 2018, saya ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya. Sahabat sahabat saya khususnya saudari Hariati Elida, Alfiyani, Irma Sulfiana, Wakina, dan Resajimah. terimakasih atas dukungan dan motivasinya. Semoga kebersamaan kita membawa kenangan indah.

Penulis berharap semoga bantuan dan berbagai upaya yang telah diberikan kepada penulis mendapat pahala yang setimpal di sisi Allah SWT dan tetap mendapat lindungan-Nya dalam menjalankan aktivitas sehari-hari. Akhirnya penulis memohon maaf atas segala khilaf baik yang disengaja maupun yang tidak disengaja.

Peneliti juga berharap semoga penelitian ini bermanfaat dalam mengembangkan pengetahuan dan menambah wawasan kepada peneliti selanjutnya maupun kepada pembaca.



Kendari, Oktober 2022

Peneliti

Mirna yanti
NIM: 18030101001